

# 文化芸術活動に対する助 成事業に関するアンケート 集計結果

---

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和6年3月

# 調査の概要

## 実施方法

令和6年度助成事業に応募した団体を対象としてWebアンケートにより実施。各団体に対しメールで協力を依頼。

※助成事業は、芸術文化振興基金助成事業（以下「基金事業」という。）及び文化芸術振興費補助金助成事業（以下「補助金事業」という。）で構成される。詳細な区分は次頁を参照。

## 対象応募件数

2,109件 <前年度実績 2,003件>

（基金事業 1,063件、補助金事業 1,046件）

## 回答率

49.7% <前年度実績 21.6%>

（基金事業 66.0%、補助金事業 33.1%）

## 実施期間

令和5年11月8日（水）～12月15日（金）

## 回答件数

1,048件 <前年度実績 432件>

（基金事業 702件、補助金事業 346件）

（回答団体数 972団体）

※複数事業へ応募した団体からの回答も含まれる。  
当該回答は応募事業1件につき1回答として集計する。

# 集計の単位

- 以下の単位で事業を区分し集計を行っている。

## 基金事業

### 舞台芸術・美術等の創造普及活動

現代舞台芸術創造普及活動（音楽・舞踊・演劇）  
伝統芸能・大衆芸能の公開活動  
美術・メディア芸術等の創造普及活動  
多分野共同等芸術創造活動

### 地域の文化振興等の活動

地域文化施設公演・展示活動（文化会館公演）  
地域文化施設公演・展示活動（美術館等展示）  
歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動  
アマチュア等の文化団体活動  
民俗文化財の保存活用活動  
伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動

### 国内映画祭等の活動

映画祭  
日本映画上映活動

## 補助金事業

### 舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）

複数年計画支援  
公演事業支援  
公演事業支援・ステップアップ枠

### 舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）

海外公演  
国際共同制作公演  
国際フェスティバル

### 舞台芸術等総合支援事業（芸術家等人材育成）

### 舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）

### 劇場・音楽堂等機能強化推進事業

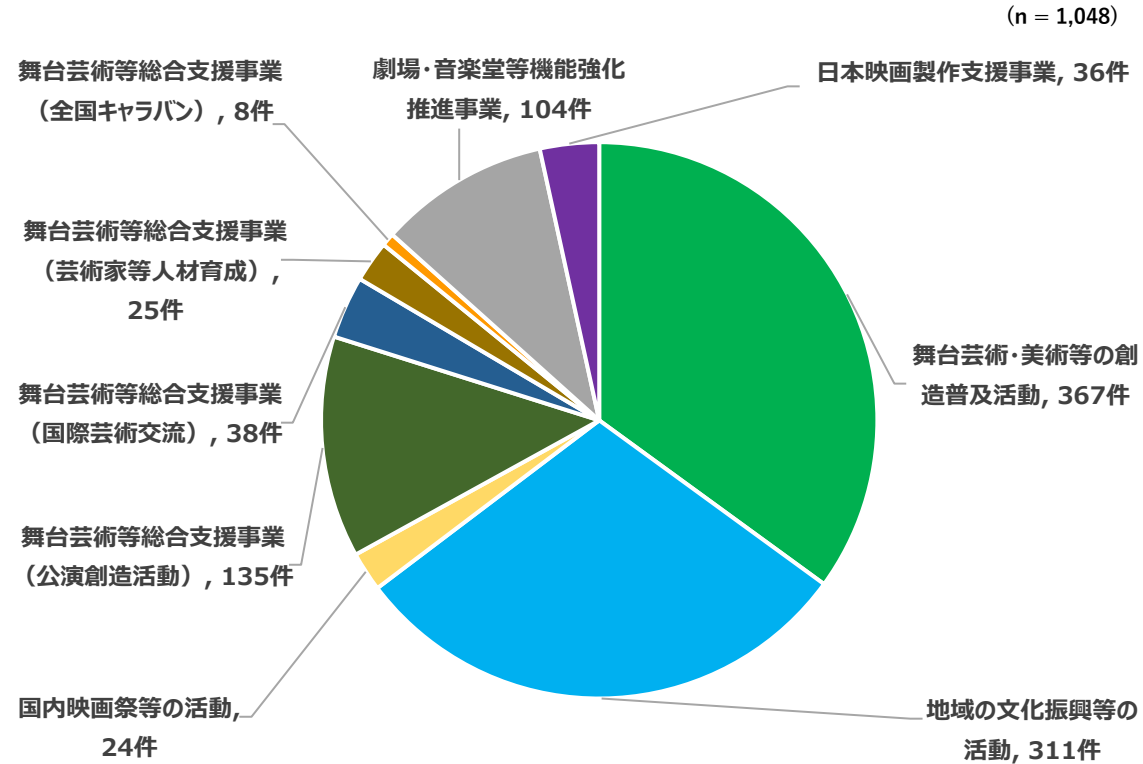
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業  
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業  
共同制作支援事業  
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業

### 日本映画製作支援事業

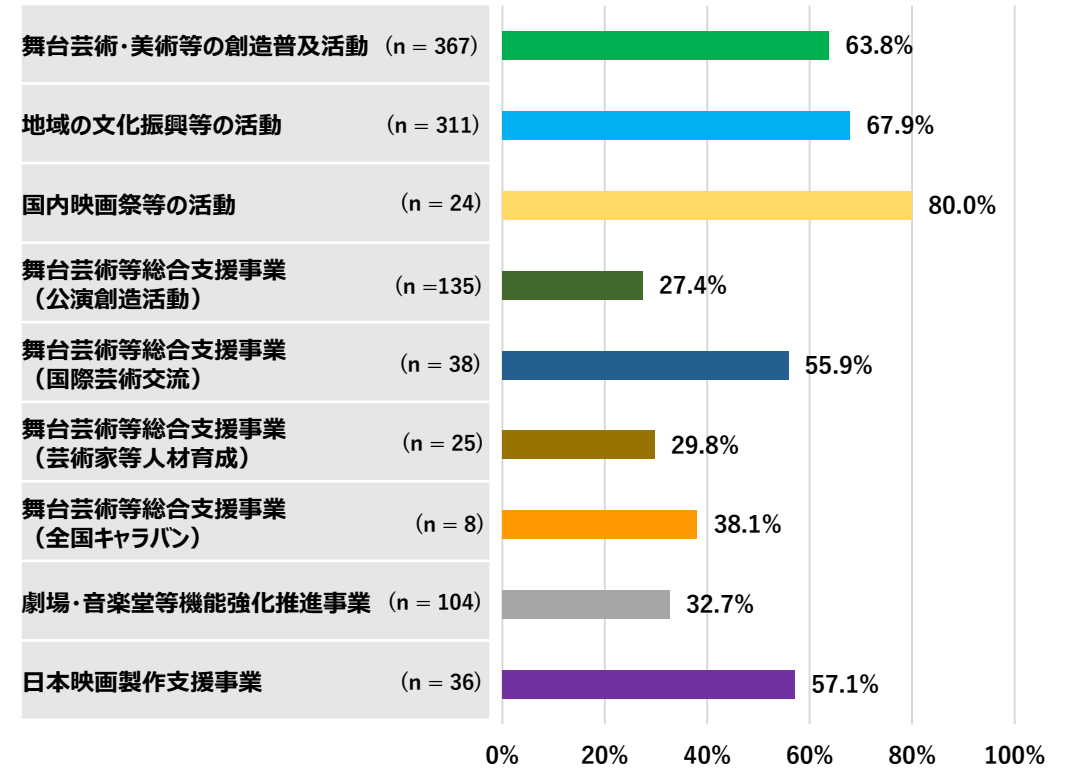
劇映画  
記録映画  
アニメーション映画

# 回答の分布

【問1】今回応募された事業をお選びください。（複数回答可）

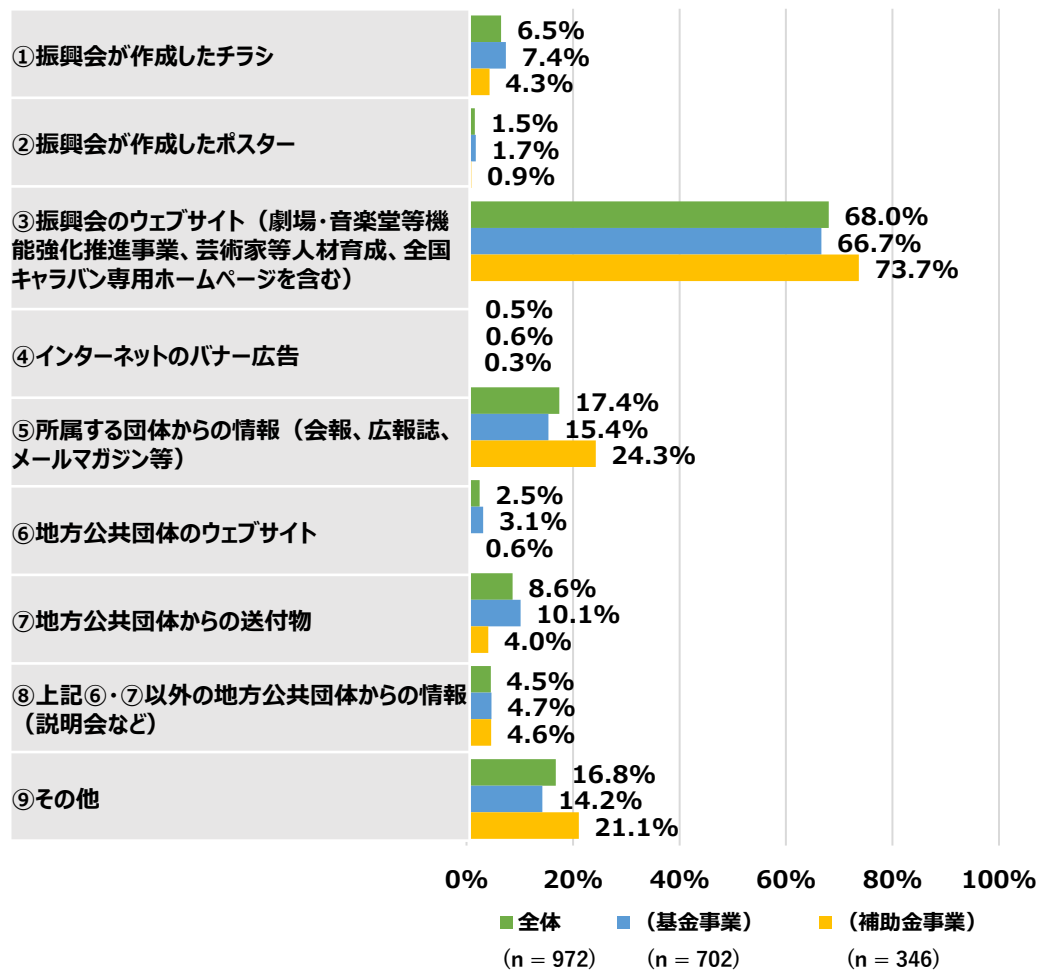


参考：事業別の回答率



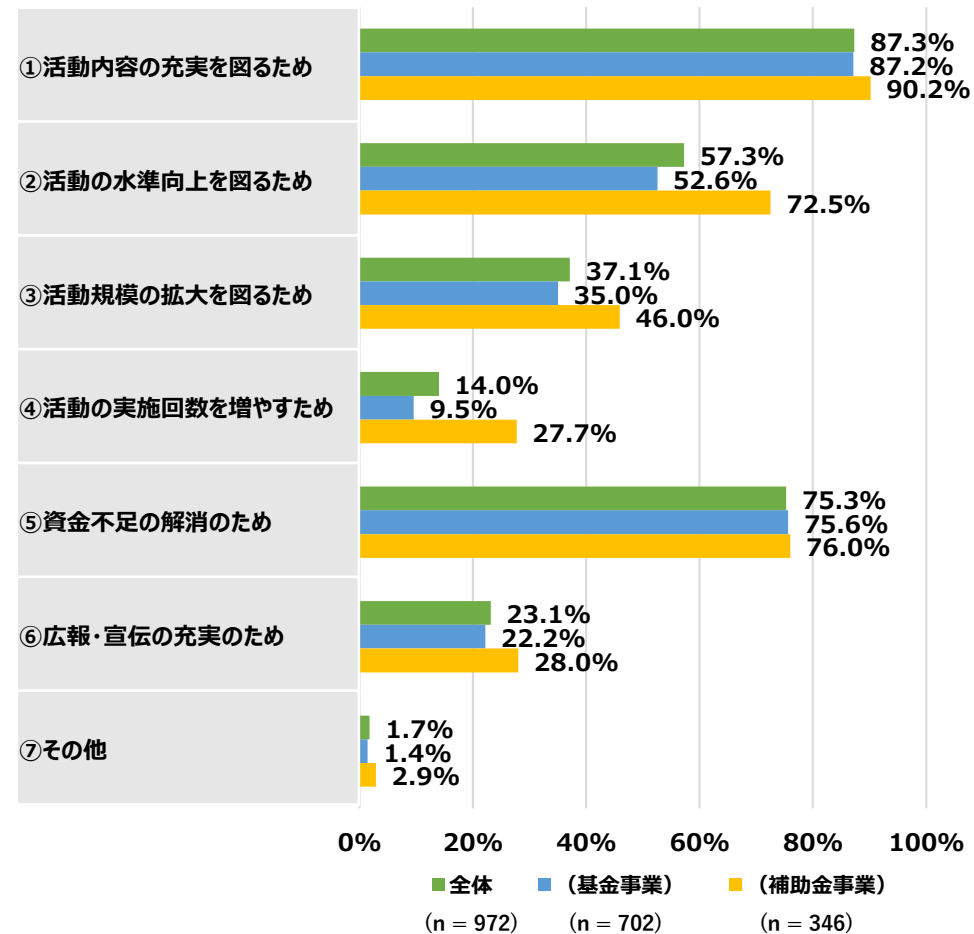
# 助成事業を知った経路

【問2】 振興会の助成事業を何によって知りましたか。（複数回答可）



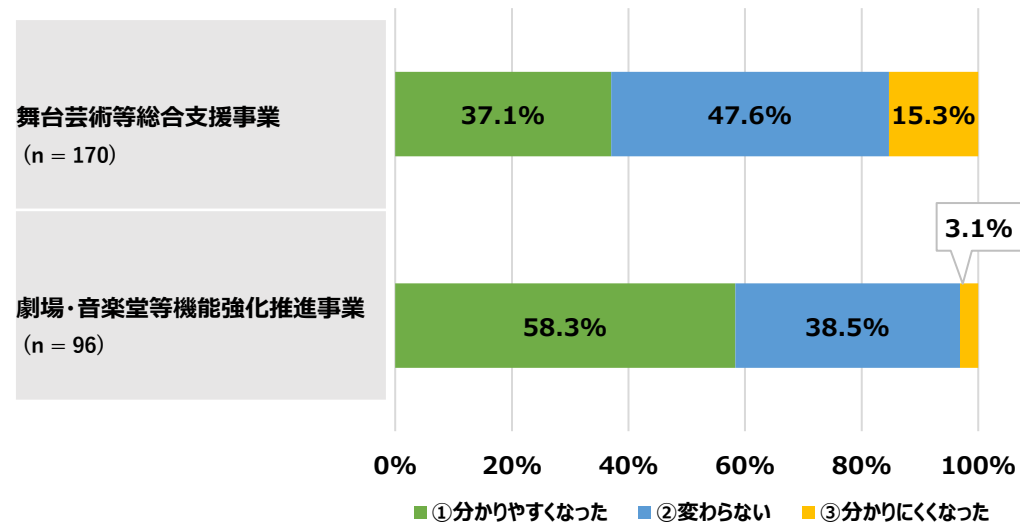
# 応募の理由

【問3】 どのような理由で応募をしましたか。（複数回答可）



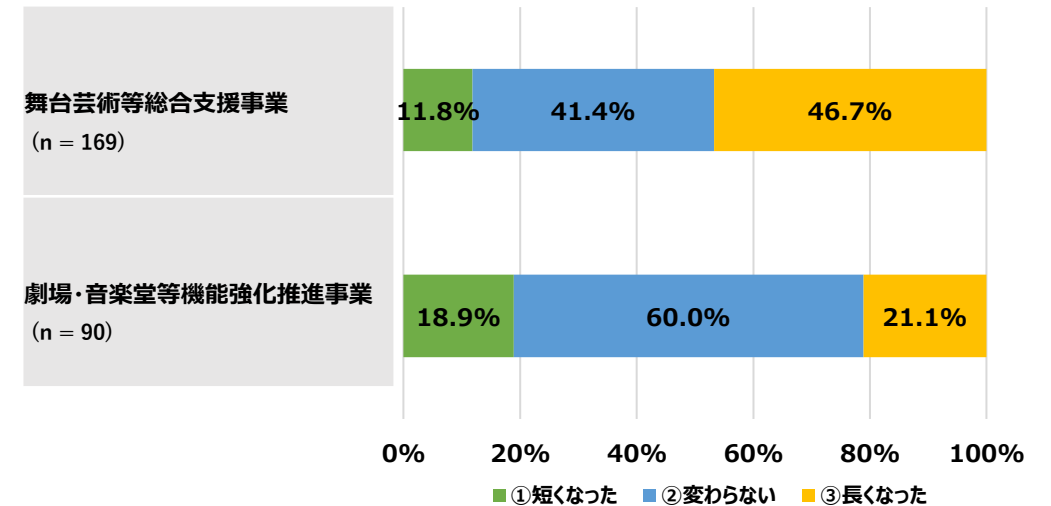
# 募集案内の印象

【問4-1】 募集案内について、これまでと比べどのように感じましたか。（単一回答）  
※今回は以下の2事業への応募団体に対してのみ設問を設けた。



# 要望書の作成時間

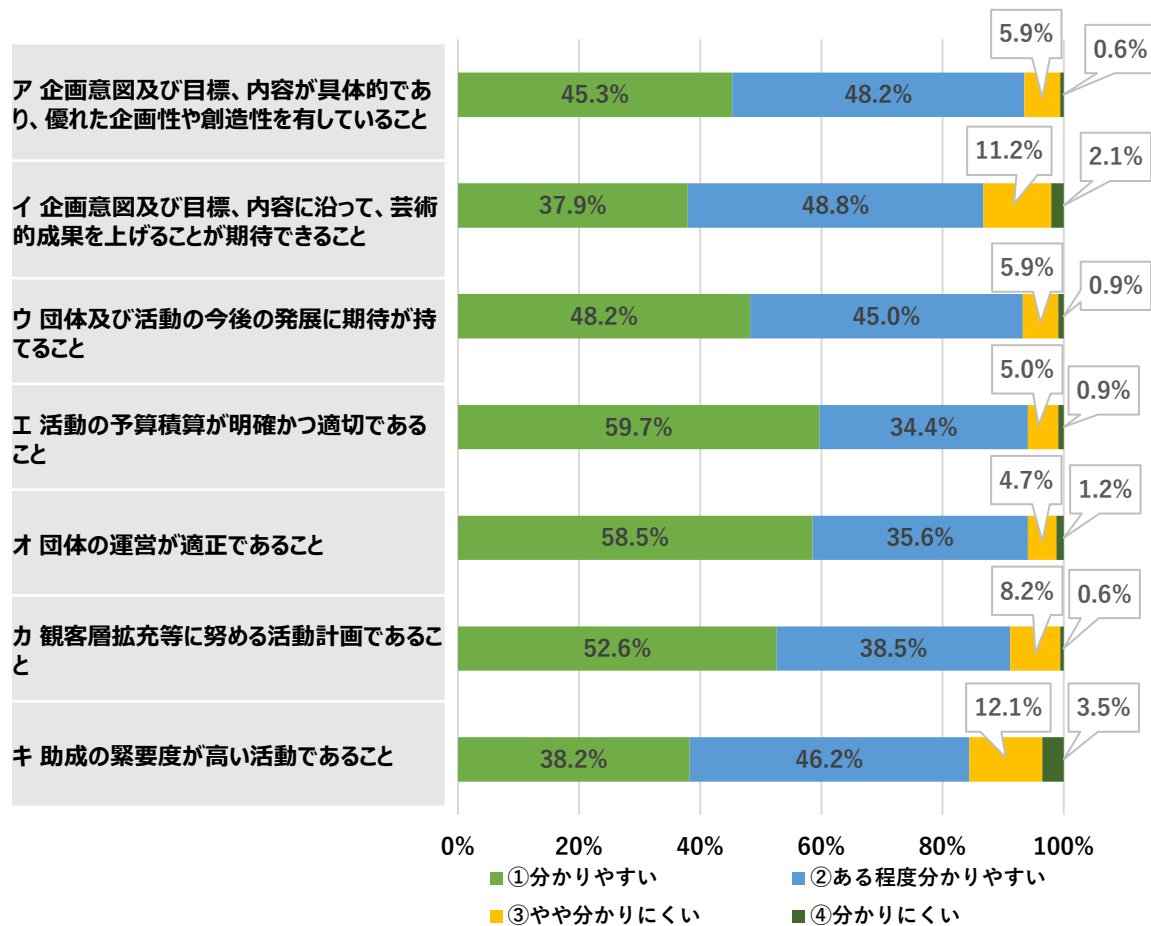
【問4-2】 要望書について、これまでと比べ作成時間は変わりましたか。（単一回答）  
※今回は以下の2事業への応募団体に対してのみ設問を設けた。



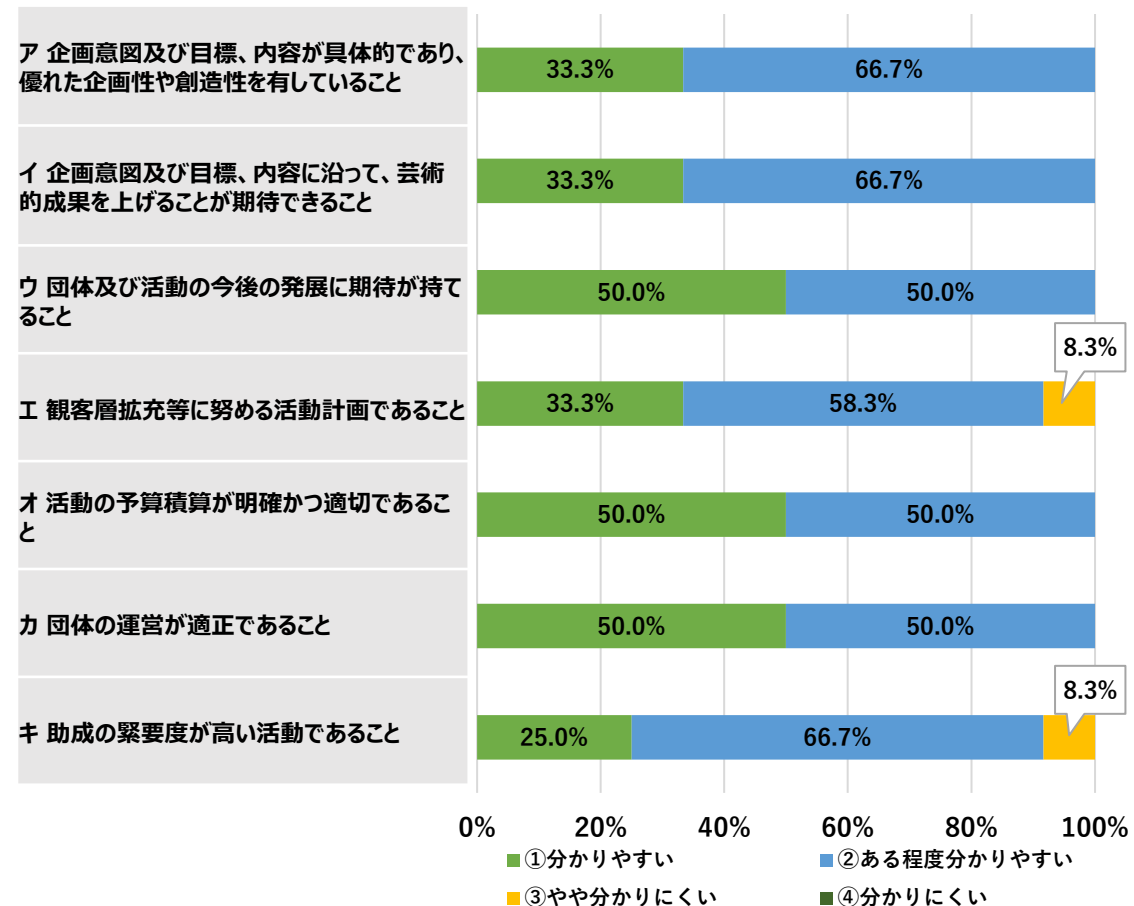
# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
 (それぞれの審査基準について単一回答)

基金事業（舞台芸術・美術等の創造普及活動）  
 <現代舞台芸術創造普及活動（音楽・舞踊・演劇）> <伝統芸能・大衆芸能の公開活動> (n = 340)



基金事業（舞台芸術・美術等の創造普及活動）  
 <美術・メディア芸術等の創造普及活動> (n = 12)

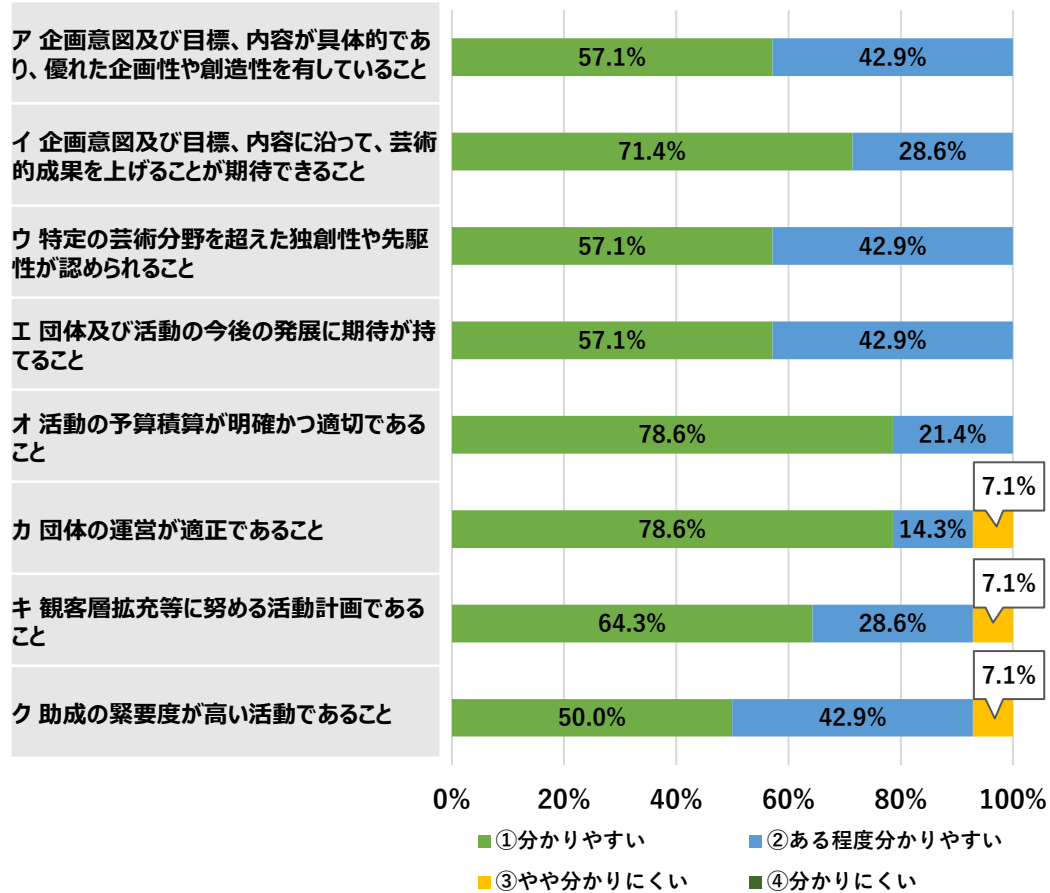


# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
 (それぞれの審査基準について単一回答)

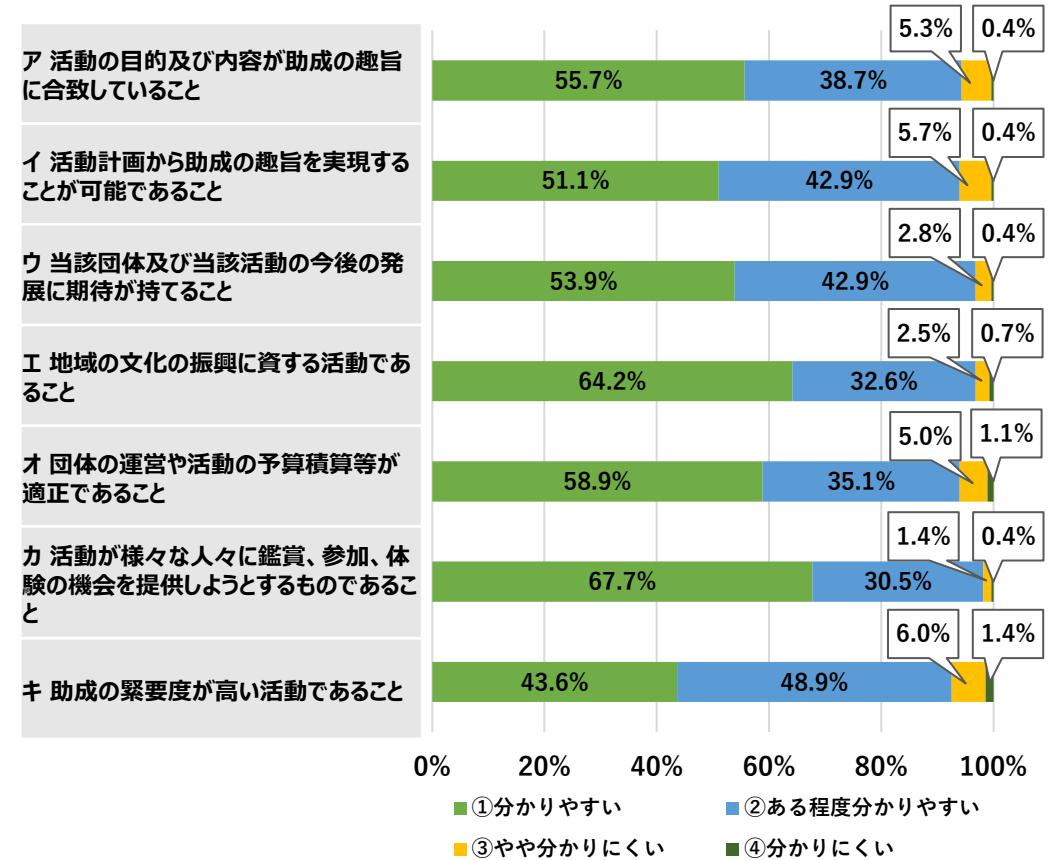
基金事業（舞台芸術・美術等の創造普及活動）  
 <多分野共同等芸術創造活動>

(n = 14)



基金事業（地域の文化振興等の活動）  
 <地域文化施設公演・展示活動（文化会館公演）>  
 <地域文化施設公演・展示活動（美術館等展示）> <アマチュア等の文化団体活動>

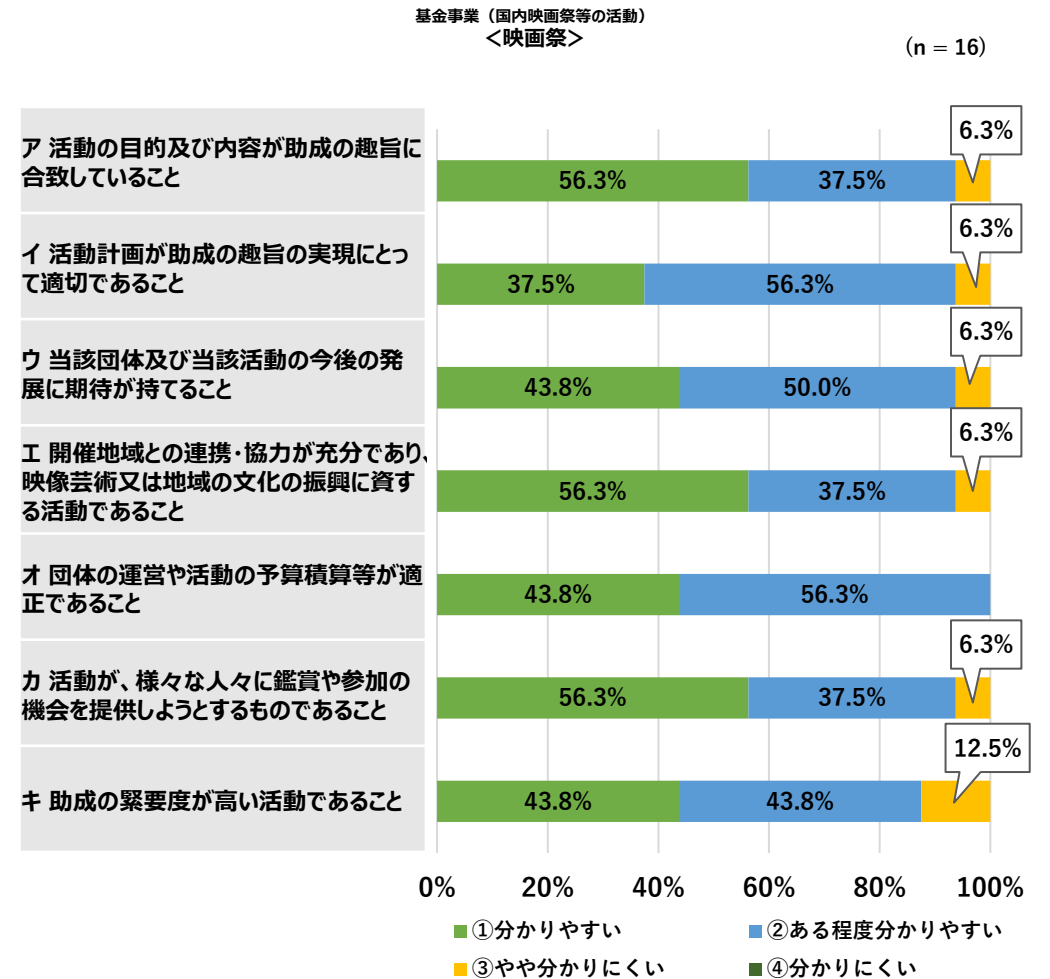
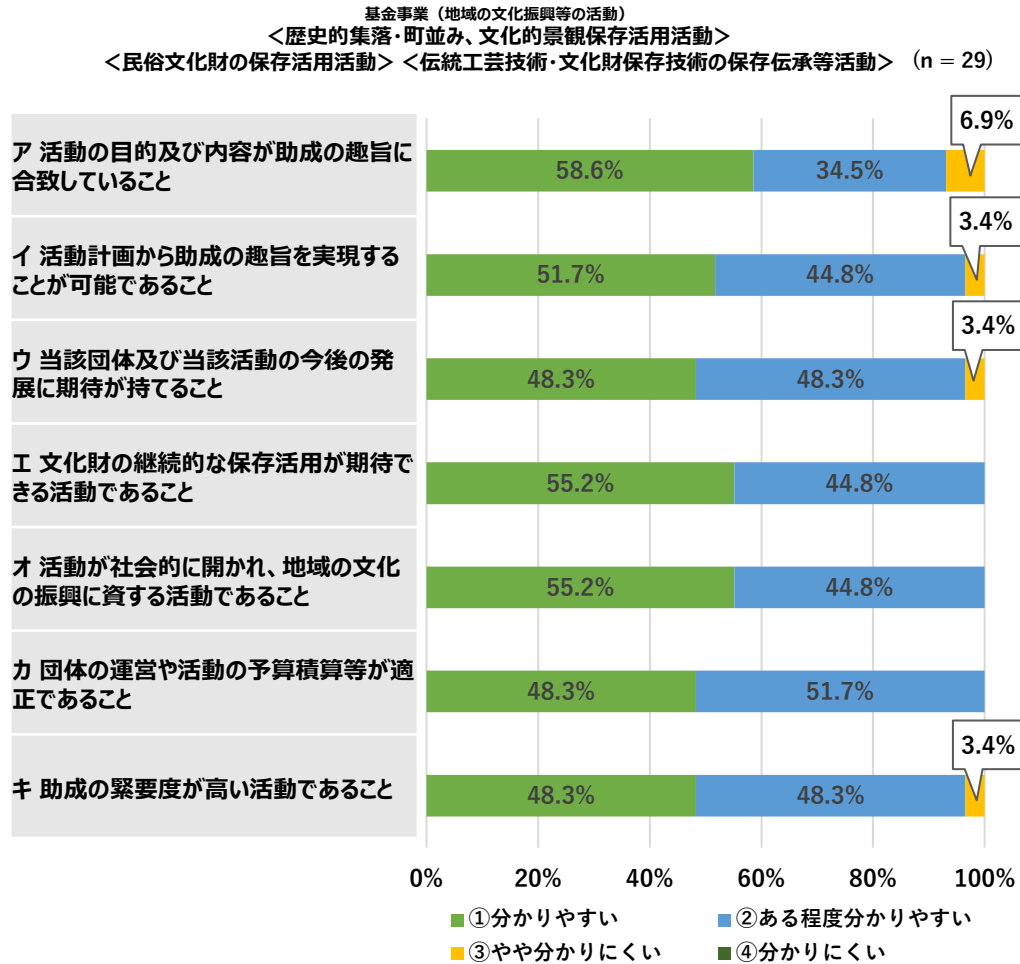
(n = 282)





# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
 (それぞれの審査基準について単一回答)

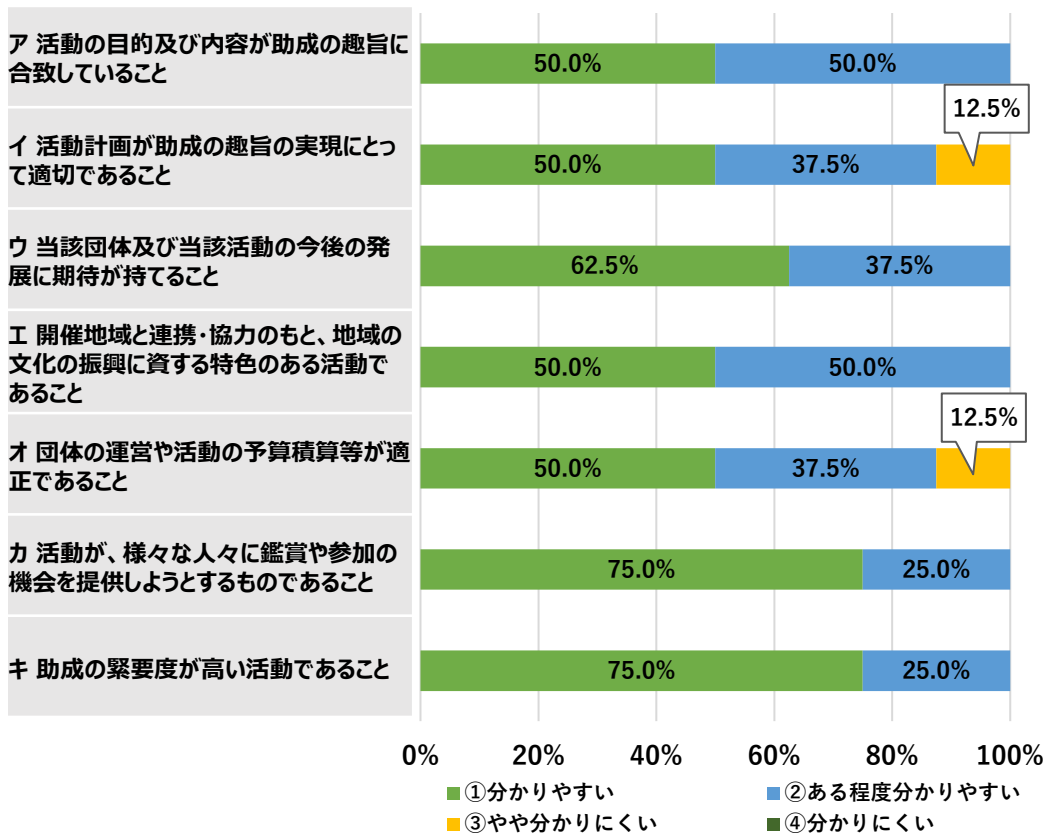


# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
(それぞれの審査基準について単一回答)

基金事業（国内映画祭等の活動）  
＜日本映画上映活動＞

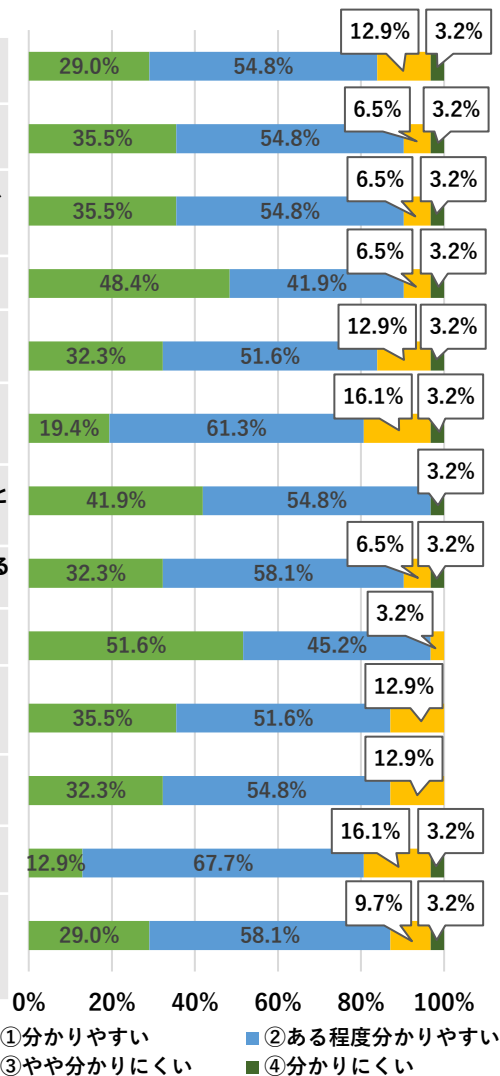
(n = 8)



補助金事業（舞台芸術等総合支援事業）  
＜公演創造活動（複数年計画支援）＞

(n = 31)

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること
- ウ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から高い評価を受けており、今後も当該分野や文化芸術界を牽引することが期待できる我が国を代表する団体であること
- エ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
- オ 活動方針や計画が具体的かつ実現可能であり、中長期的な目標・計画を達成するために効果的であると認められること
- カ 地域（自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等を含む）との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる計画であること
- （基礎的事項）キ 企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致した活動であること
- （基礎的事項）ク 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- （芸術性・創造性）ケ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- （芸術性・創造性）コ 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること
- （芸術性・創造性）サ 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること
- （社会性・経済性）シ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること
- （社会性・経済性）ス 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること



# 審査基準の分かりやすさ

【問5】応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
(それぞれの審査基準について単一回答)

補助金事業（舞台芸術等総合支援事業）  
＜公演創造活動（公演事業支援）＞

(n = 93)

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること

イ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から高い評価を受けており、今後も継続して当該分野の第一線で活躍することが期待できる団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

（基礎的事項）エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること

（基礎的事項）オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

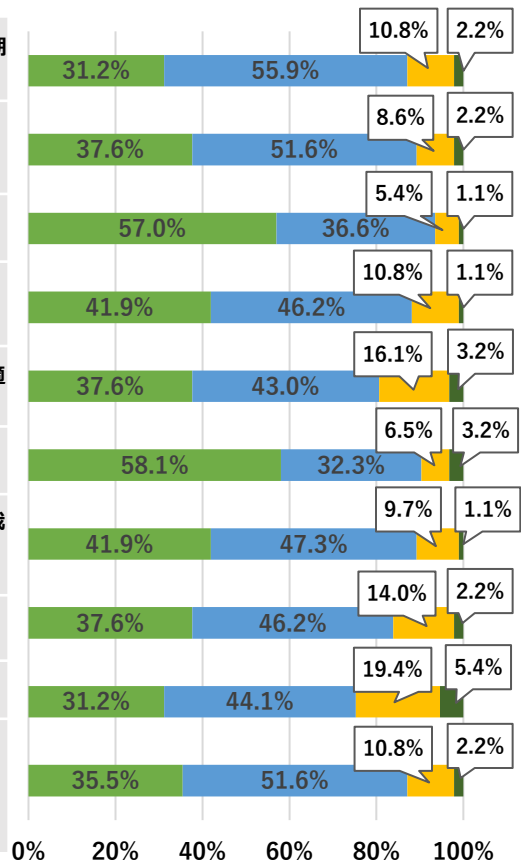
（芸術性・創造性）カ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること

（芸術性・創造性）キ 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること

（芸術性・創造性）ク 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること

（社会性・経済性）ケ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること

（社会性・経済性）コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること



■ ① 分かりやすい ■ ② ある程度分かりやすい  
■ ③ やや分かりにくい ■ ④ 分かりにくい

補助金事業（舞台芸術等総合支援事業）  
＜公演創造活動（公演事業支援・ステップアップ枠）＞

(n = 11)

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること

イ 近年の活動が国内外から高い注目を集めており、将来的に当該分野や我が国の文化芸術を牽引することが期待できる新進の文化芸術団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

（基礎的事項）エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること

（基礎的事項）オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

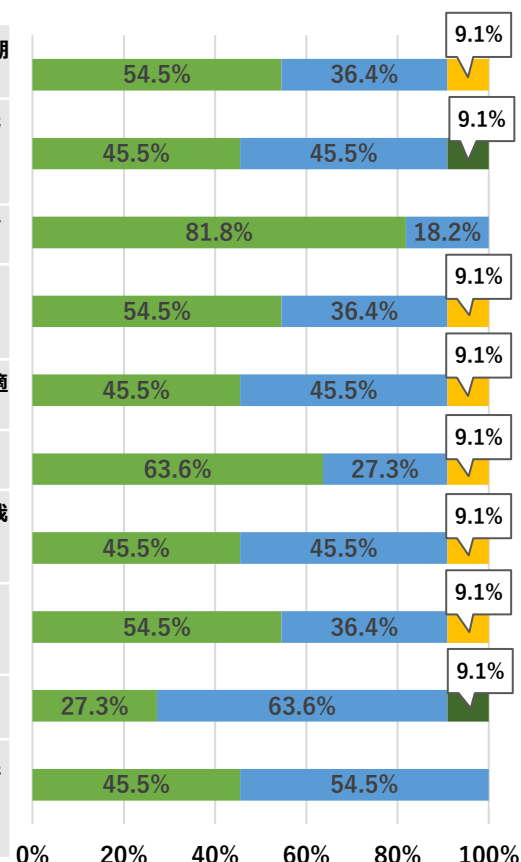
（芸術性・創造性）カ スタッフ・キャスト等に高い専門性や将来性が認められること

（芸術性・創造性）キ 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること

（芸術性・創造性）ク 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること

（社会性・経済性）ケ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること

（社会性・経済性）コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること



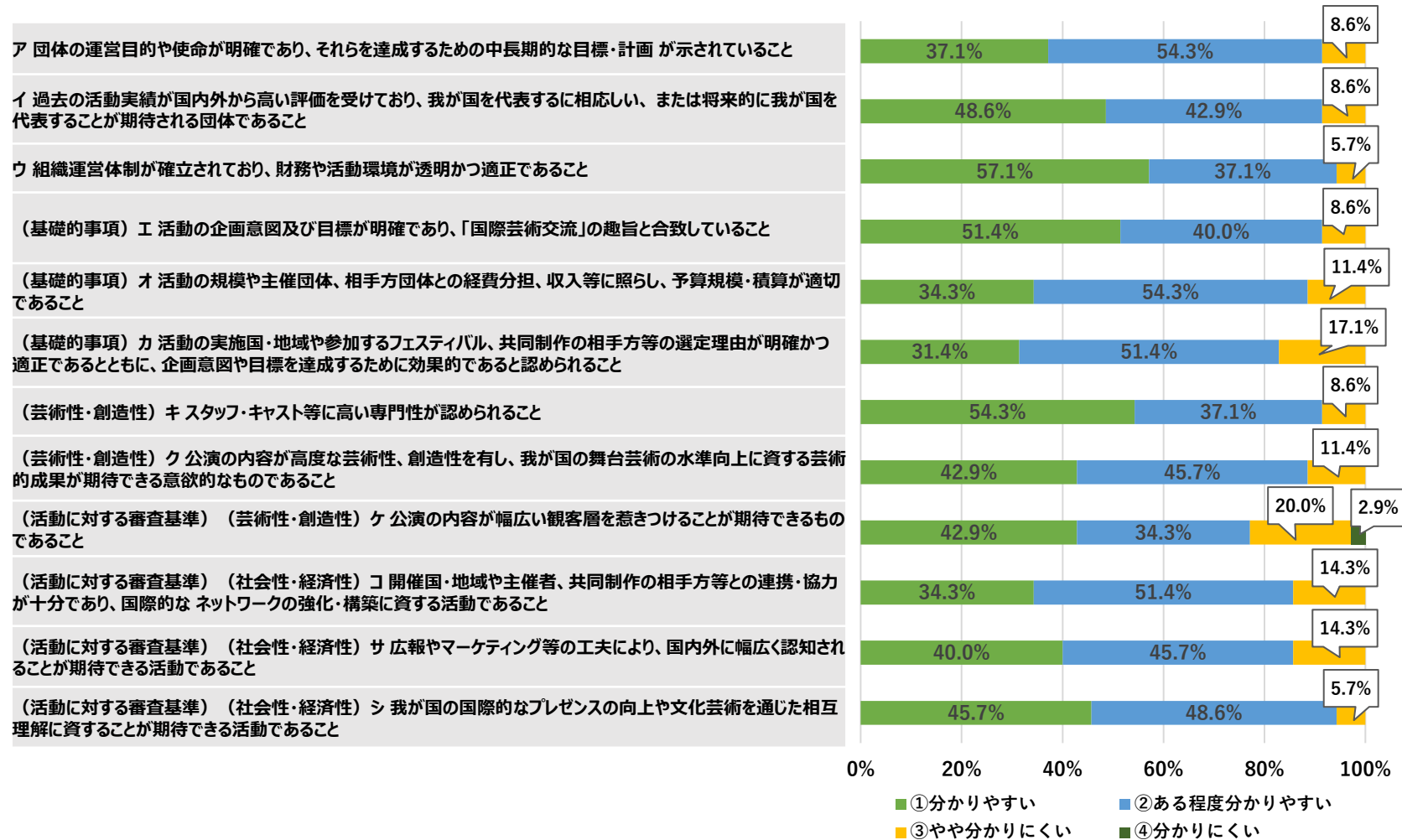
■ ① 分かりやすい ■ ② ある程度分かりやすい  
■ ③ やや分かりにくい ■ ④ 分かりにくい

# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
 (それぞれの審査基準について単一回答)

補助金事業（舞台芸術等総合支援事業）  
 <国際芸術交流（海外公演）> <国際芸術交流（国際共同制作公演）>

(n = 35)

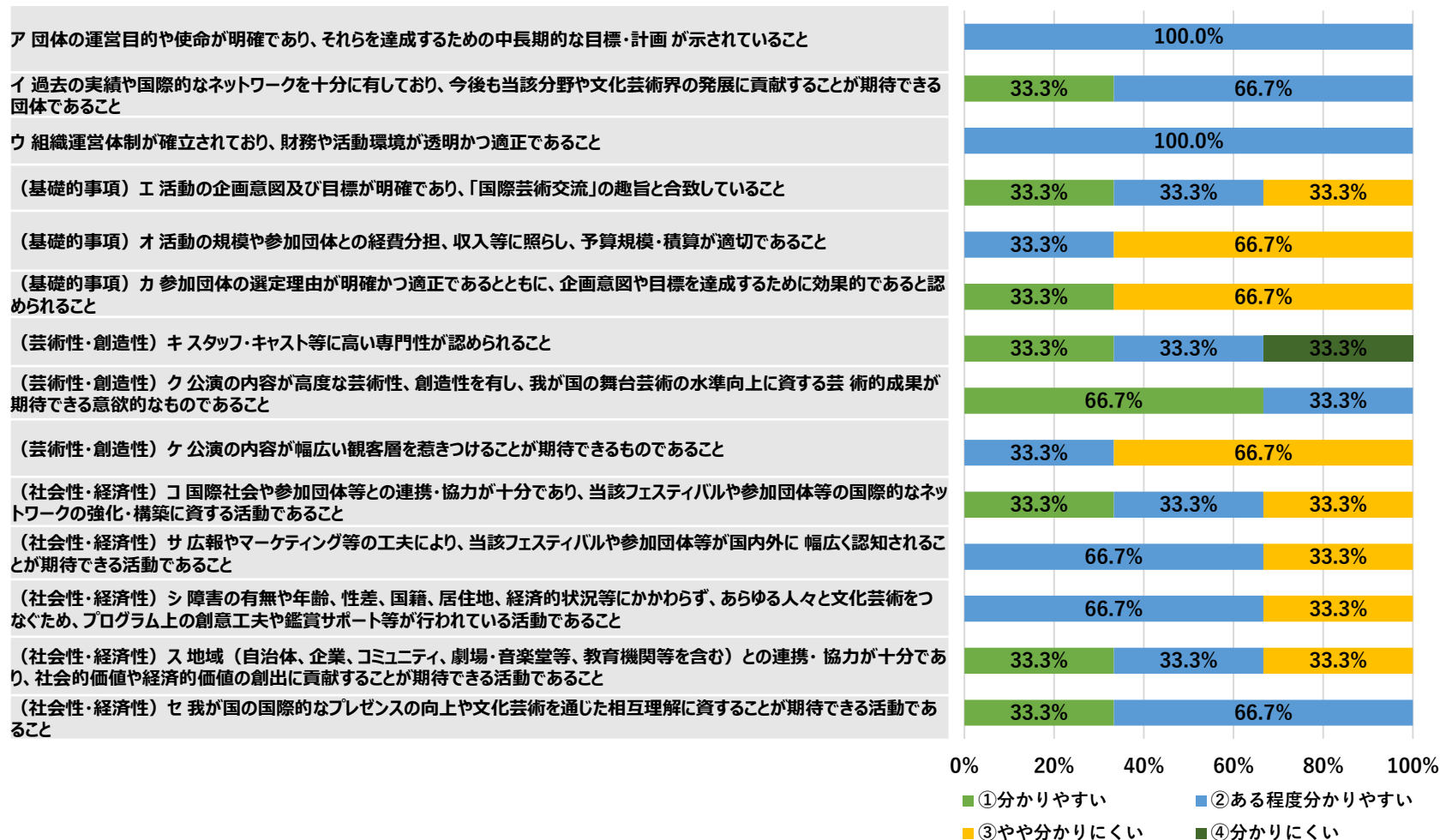


# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
 (それぞれの審査基準について単一回答)

補助金事業（舞台芸術等総合支援事業）  
 <国際芸術交流（国際フェスティバル）>

(n = 3)

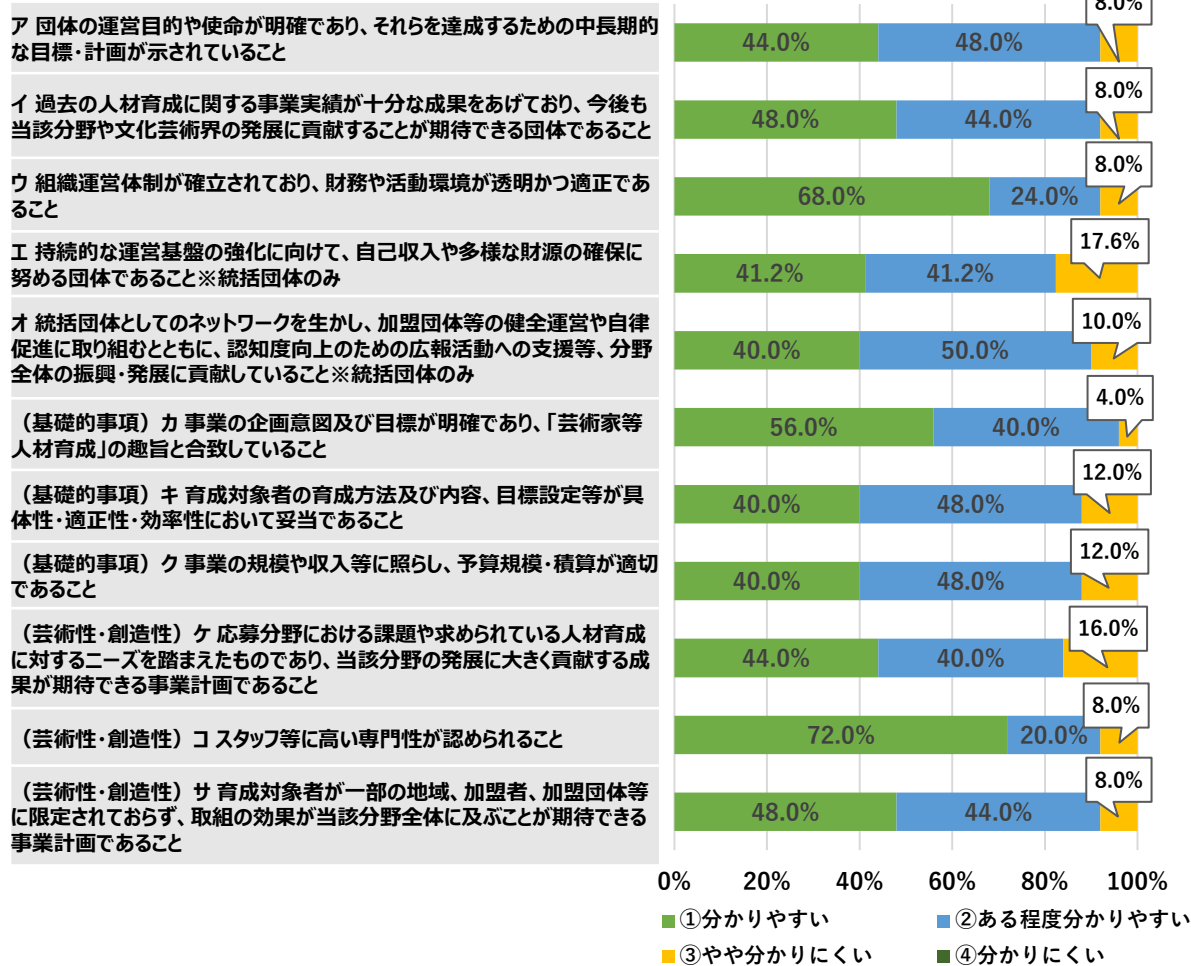


# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
(それぞれの審査基準について単一回答)

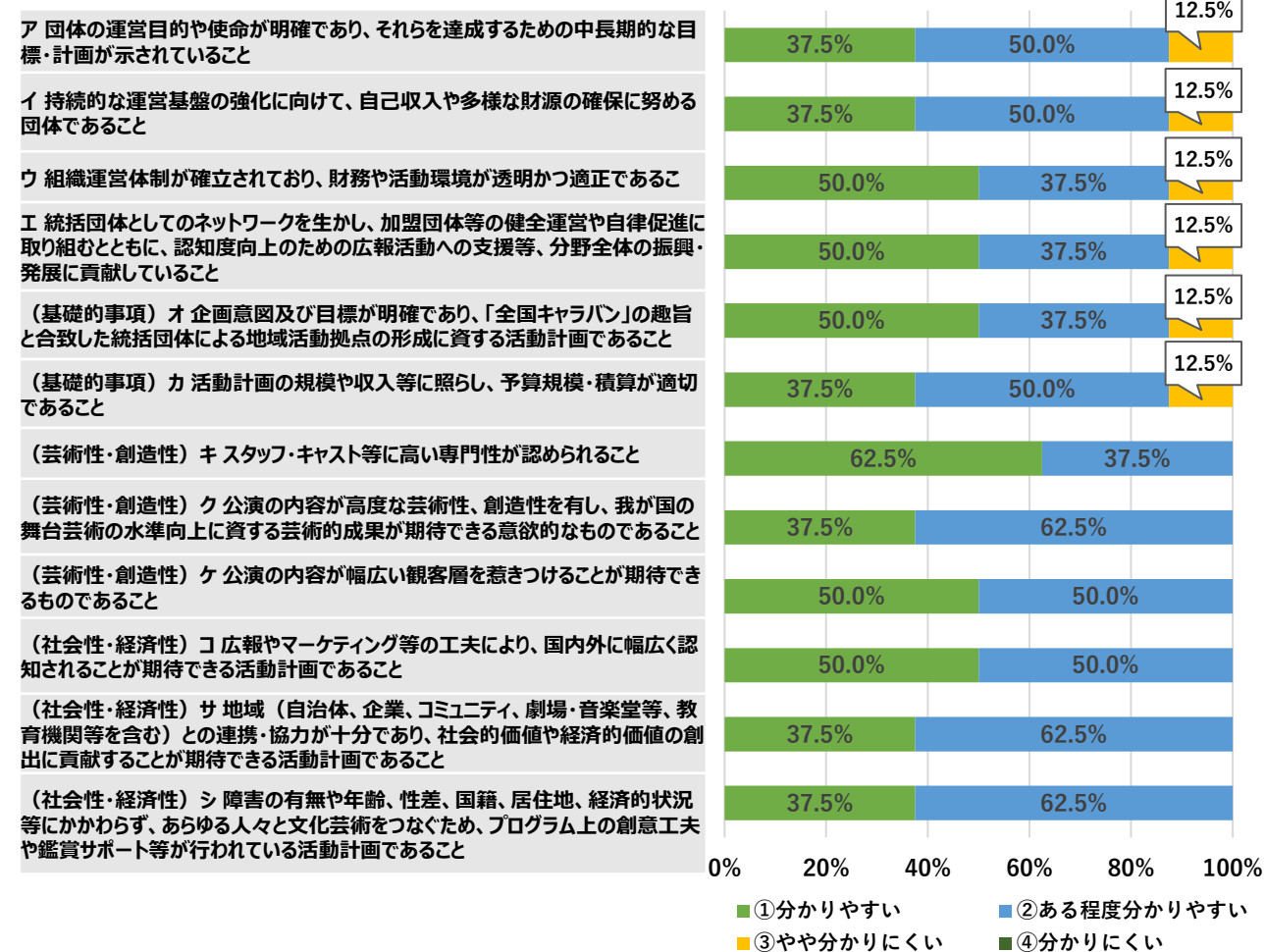
補助金事業（舞台芸術等総合支援事業）  
＜芸術家等人材育成＞

(n = 25)



補助金事業（舞台芸術等総合支援事業）  
＜全国キャラバン＞

(n = 8)

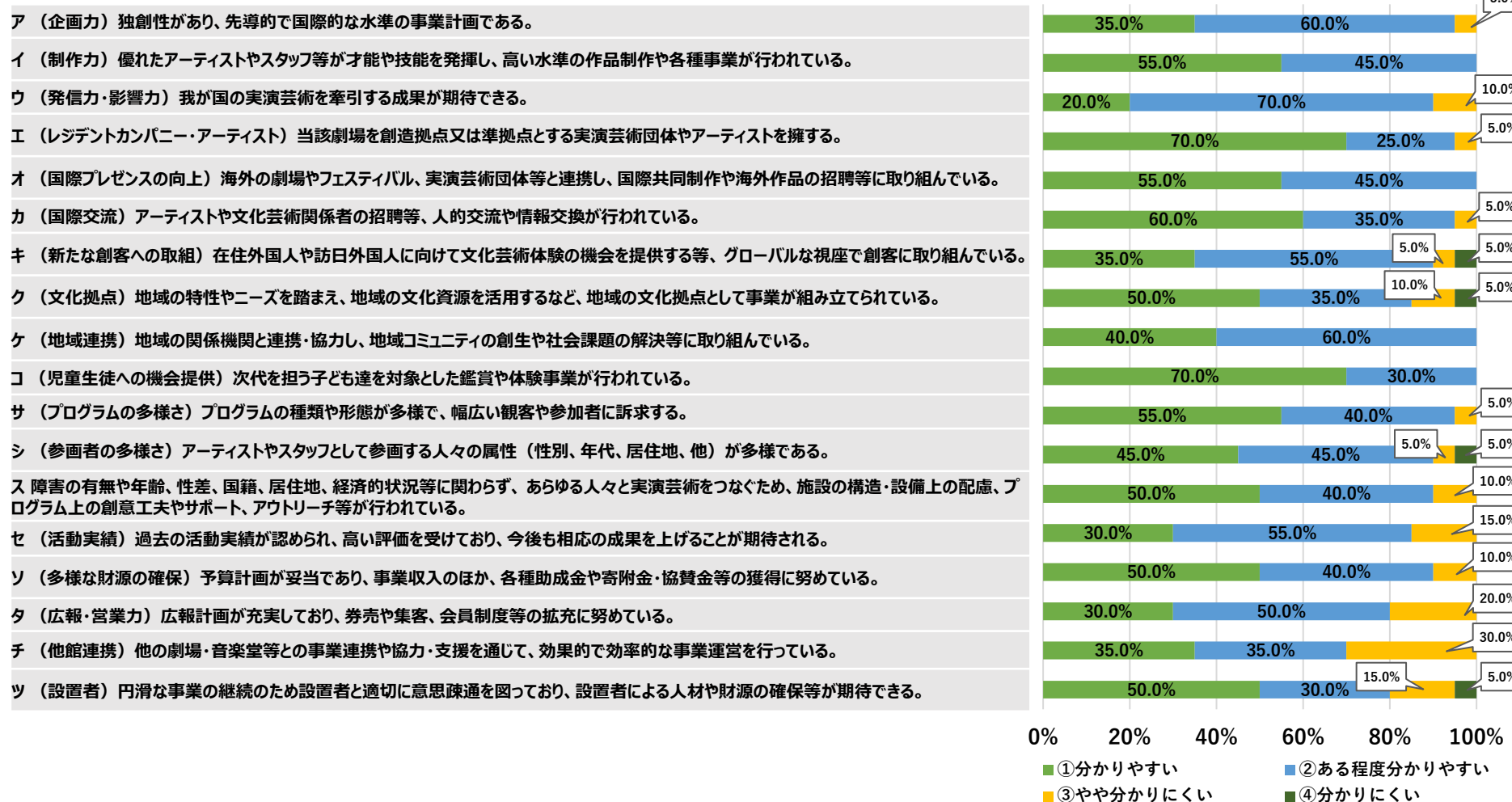


# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
(それぞれの審査基準について単一回答)

補助金事業（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
＜劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業＞

(n = 20)



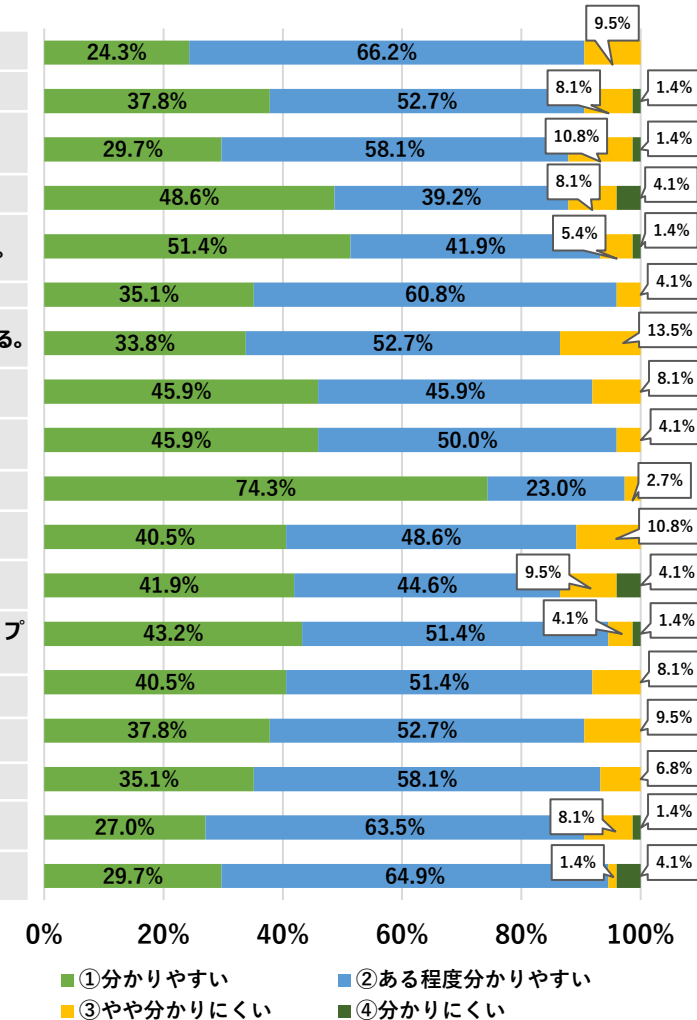
# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
 (それぞれの審査基準について単一回答)

補助金事業（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
 <地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業>

(n = 74)

- ア（企画力）地域の状況と芸術性とのバランスが取れた、特色ある事業計画である。
- イ（制作力）優れたアーティストやスタッフ等が才能や技能を発揮し、高い水準の作品制作や各種事業が行われている。
- ウ（発信力・影響力）圏域内外の実演芸術を牽引する成果が期待できる。
- エ（レジデントカンパニー・アーティスト）当該劇場を創造拠点又は準拠点とする実演芸術団体やアーティストを擁する。
- オ（国際プレゼンスの向上）海外の劇場やフェスティバル、実演芸術団体等と連携し、国際共 同制作や海外作品の招聘等に取り組んでいる。
- カ（国際交流）アーティストや文化芸術関係者の招聘等、人的交流や情報交換が行われている。
- キ（新たな創客への取組）在住外国人や訪日外国人に向けて文化芸術体験の機会を提供する等、グローバルな視座で創客に取り組んでいる。
- ク（文化拠点）地域の特性やニーズを踏まえ、地域の文化資源を活用するなど、地域の文化拠点として事業が組み立てられている。
- ケ（地域連携）地域の関係機関と連携・協力し、地域コミュニティの創生や社会課題の解決等に取り組んでいる。
- コ（児童生徒への機会提供）次代を担う子ども達を対象とした鑑賞や体験事業が行われている。
- サ（プログラムの多様さ）プログラムの種類や形態が多様で、幅広い観客や参加者に訴求する。
- シ（参画者の多様さ）アーティストやスタッフとして参画する人々の属性（性別、年代、居住地、他）が多様である。
- ス 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、あらゆる人々と実演芸術をつなぐため、施設の構造・設備上の配慮、プログラム上の創意工夫やサポート、アウトリーチ等が行われている。
- セ（活動実績）過去の活動実績が認められ、高い評価を受けており、今後も相応の成果を上げることが期待される。
- ソ（多様な財源の確保）予算計画が妥当であり、事業収入のほか、各種助成金や寄附金・協賛金等の獲得に努めている。
- タ（広報・営業力）広報計画が充実しており、券売や集客、会員制度等の拡充に努めている。
- チ（他館連携）他の劇場・音楽堂等との事業連携や協力・支援を通じて、効果的で効率的な事業運営を行っている。
- ツ（設置者）円滑な事業の継続のため設置者と適切に意思疎通を図っており、設置者による人材や財源の確保等が期待できる。



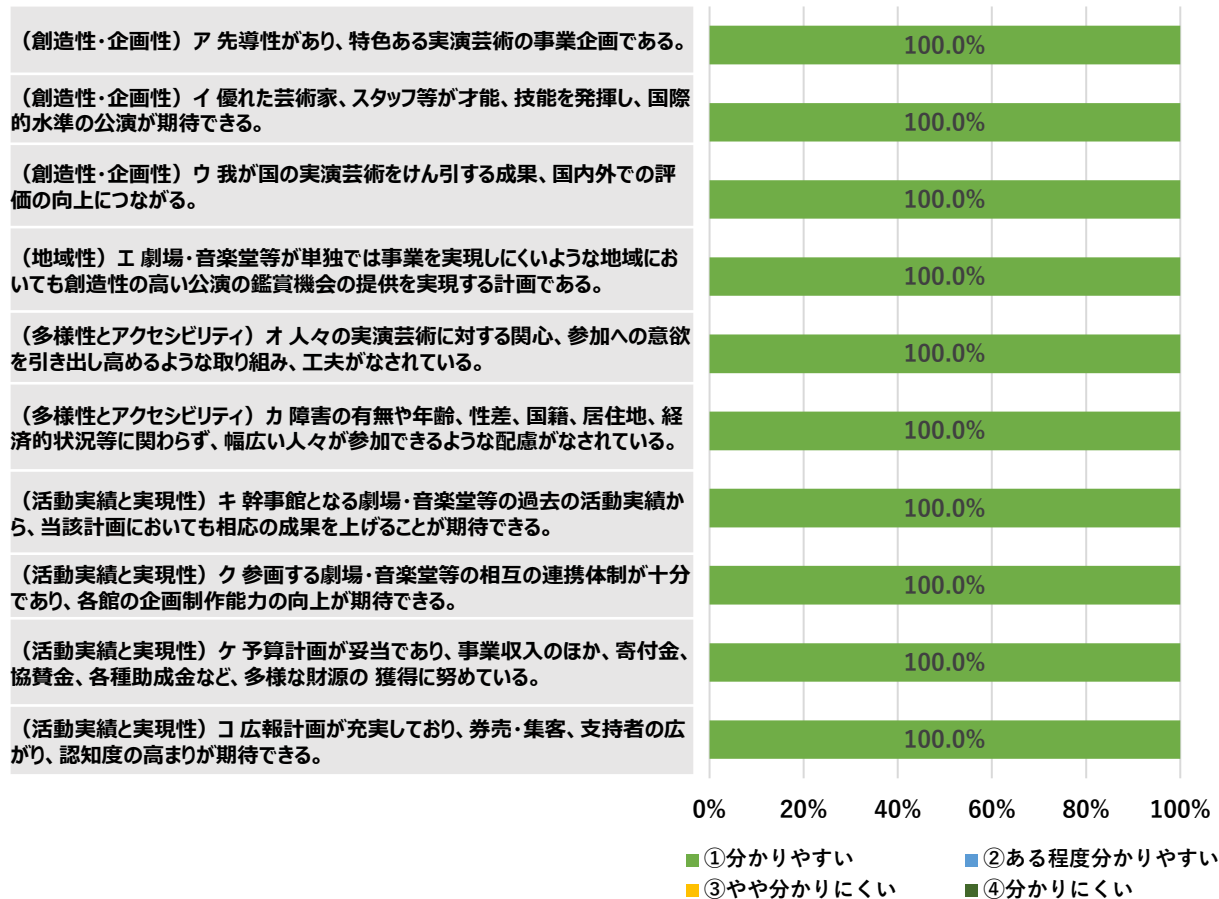


# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
(それぞれの審査基準について単一回答)

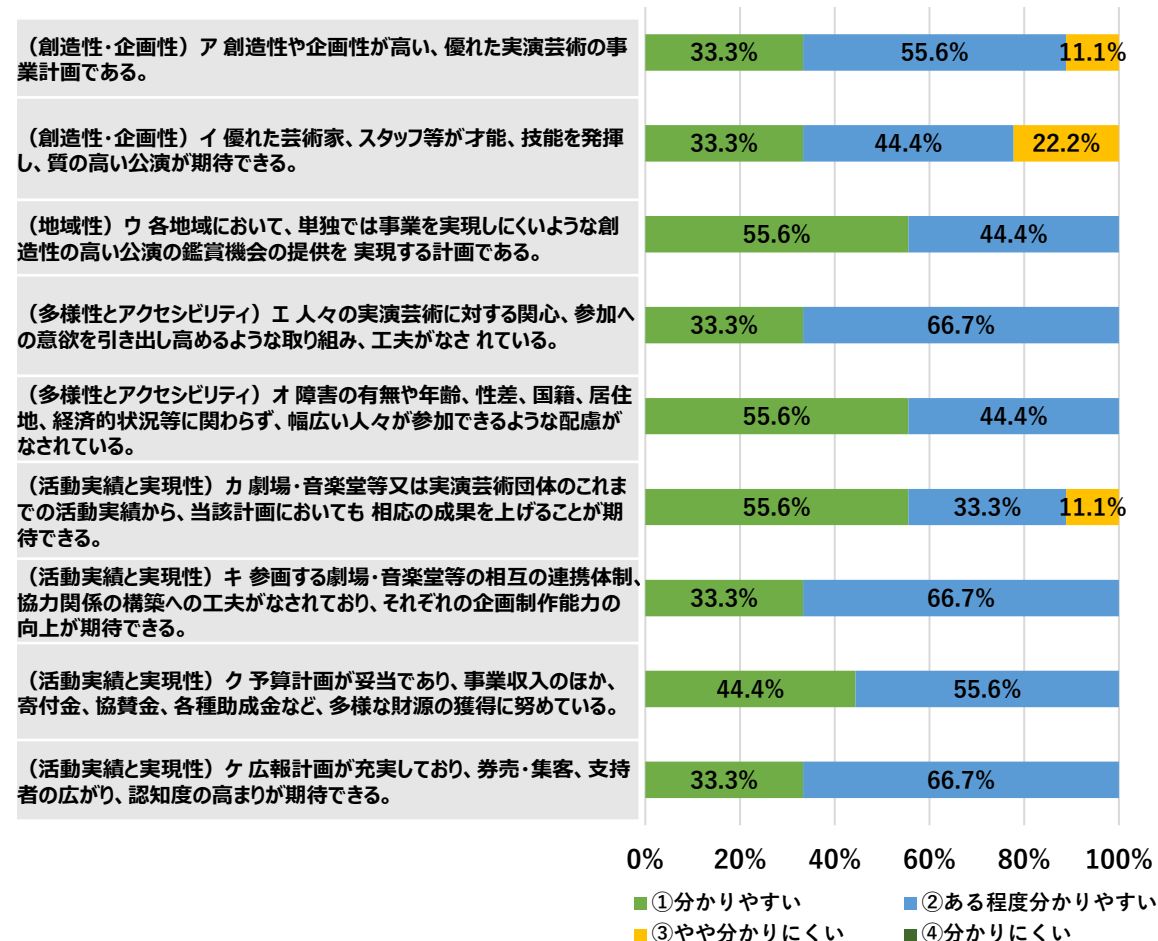
補助金事業（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
＜共同制作支援事業＞

(n = 1)



補助金事業（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
＜劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業＞

(n = 9)

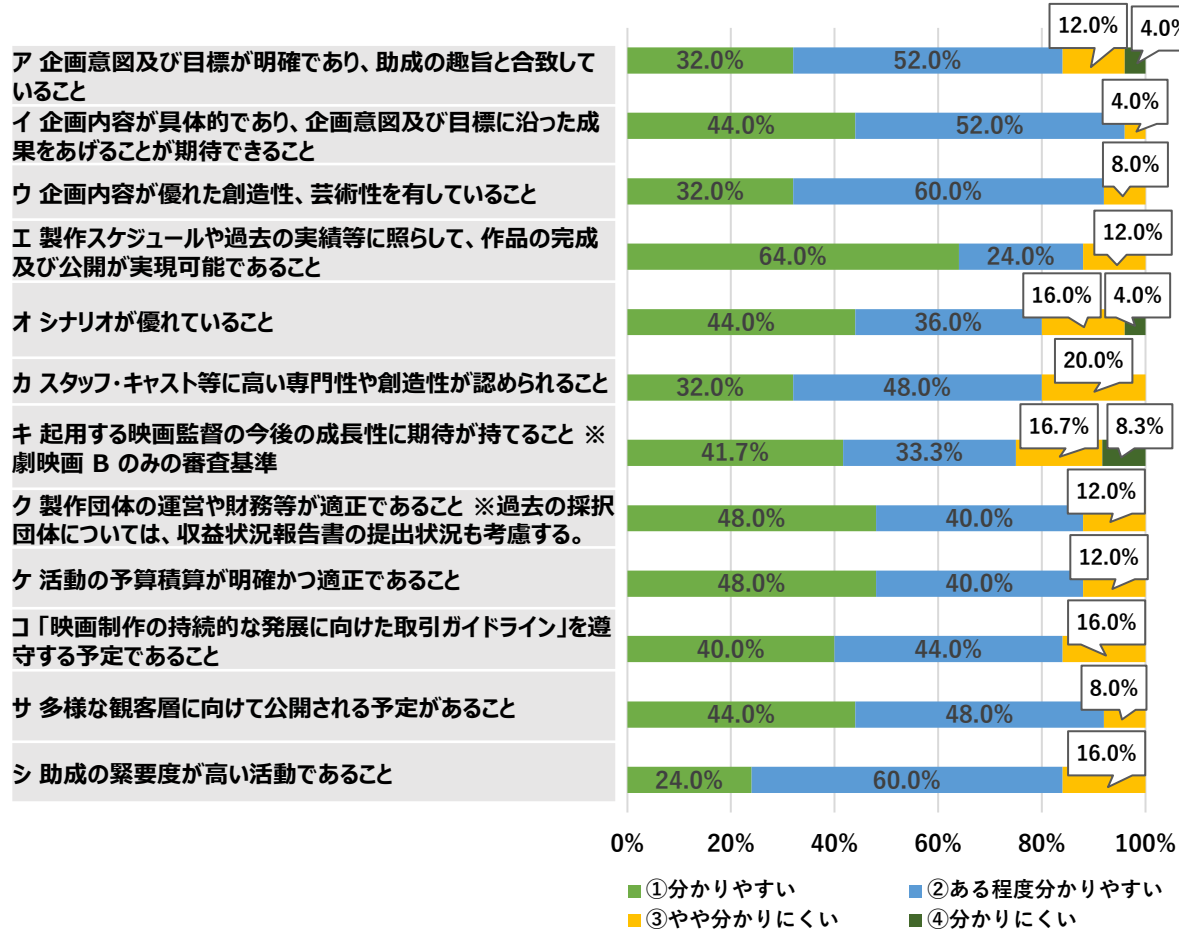


# 審査基準の分かりやすさ

【問5】 応募された事業の審査基準について、意図はわかりやすいですか。  
(それぞれの審査基準について単一回答)

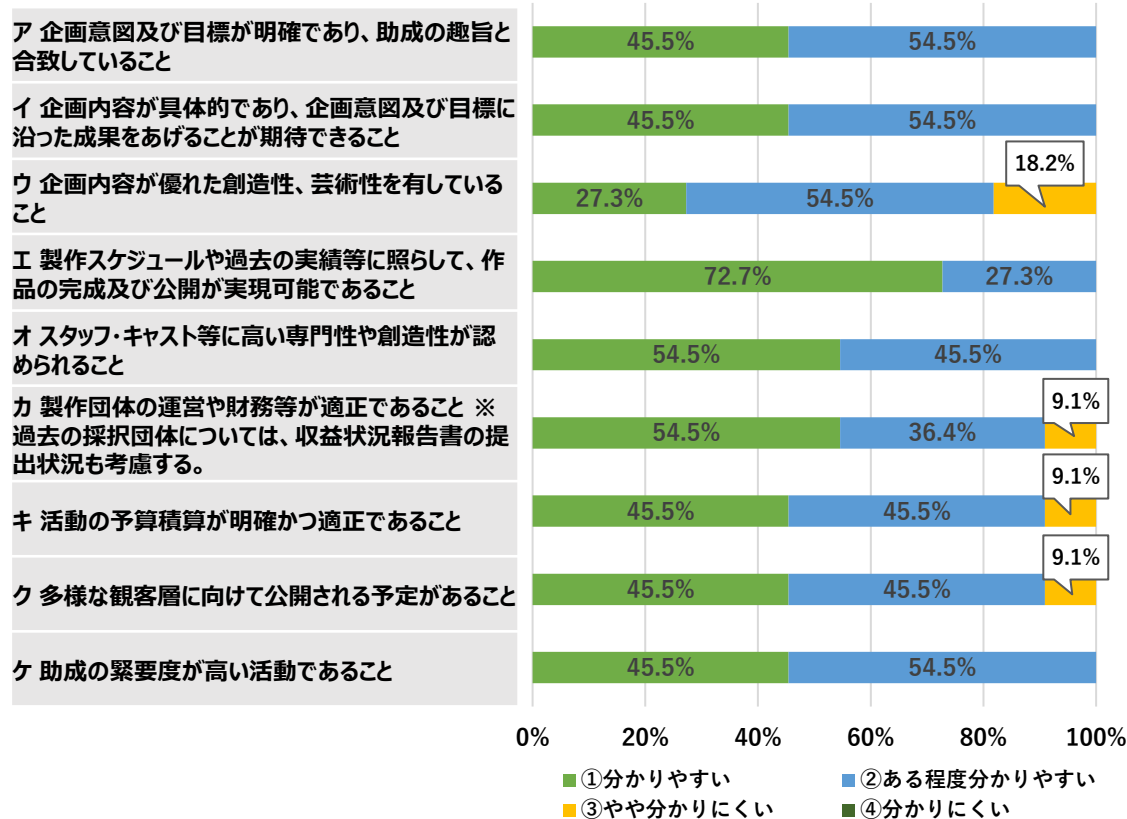
補助金事業（日本映画製作支援事業）  
＜劇映画＞

(n = 25)



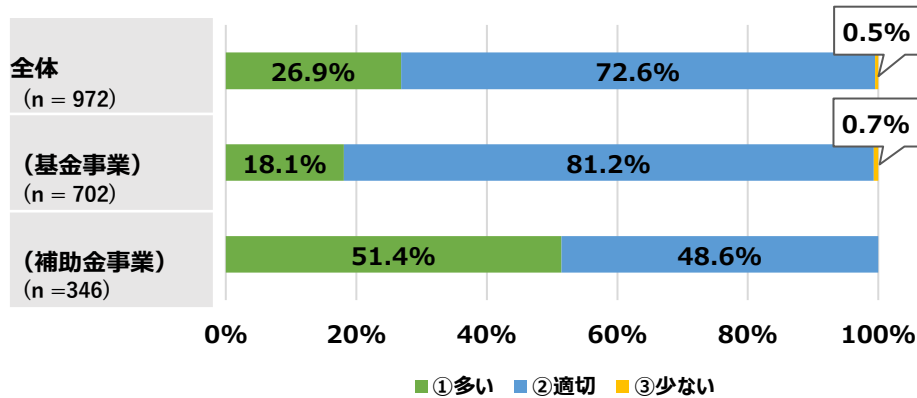
補助金事業（日本映画製作支援事業）  
＜記録映画＞ ＜アニメーション映画＞

(n = 11)

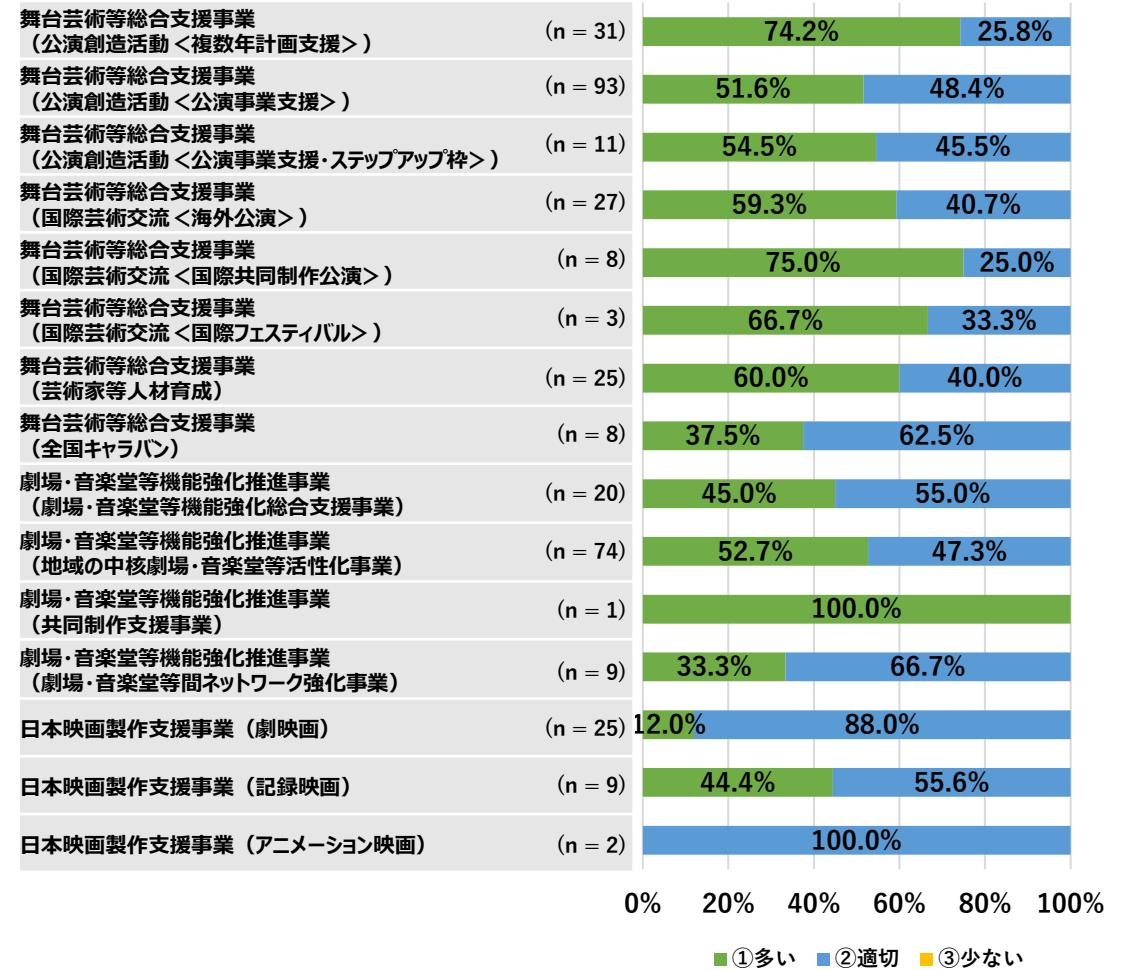


# 要望書の記入項目

【問6-1】記入項目の数はいかがでしたか。（単一回答）

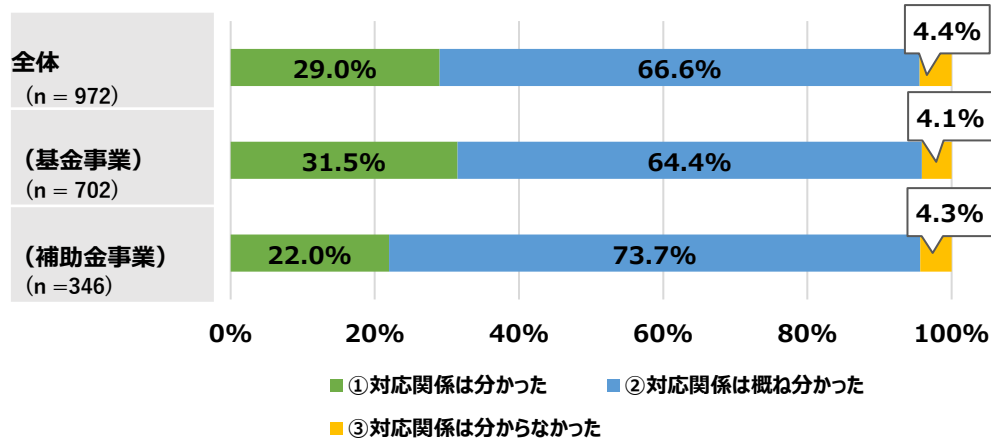


参考：事業別の回答結果（補助金事業のみ）



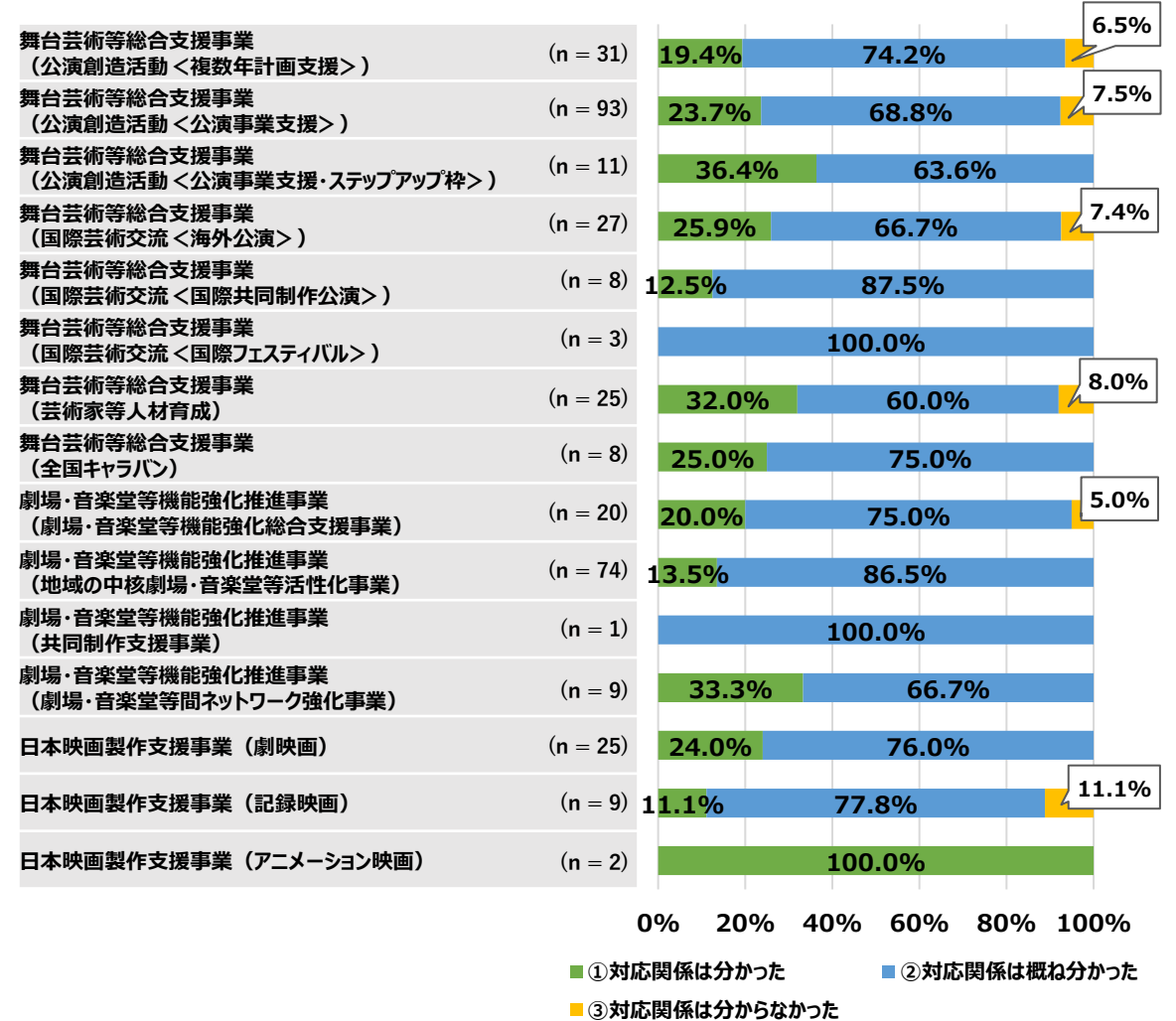
# 要望書の記入項目

【問6-2】各記入項目と審査基準の対応関係は分かりましたか。（単一回答）



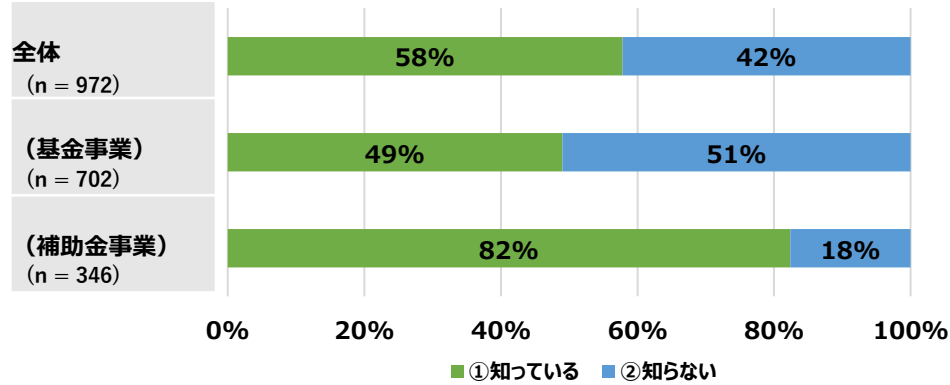
参考：事業別の回答結果（補助金事業のみ）

(n = 346)

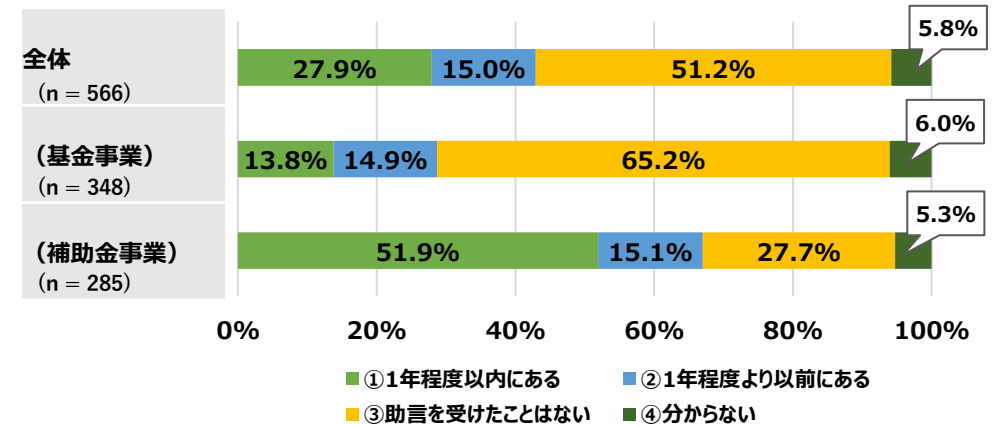


# PD・PO制度

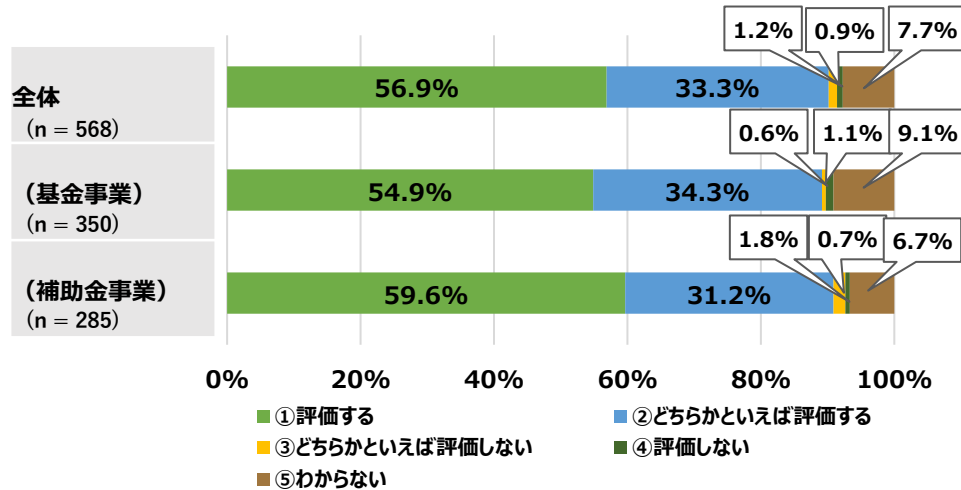
【問7】 PD（プログラムディレクター）・PO（プログラムオフィサー）が振興会に配置されていることはご存じですか。（単一回答）



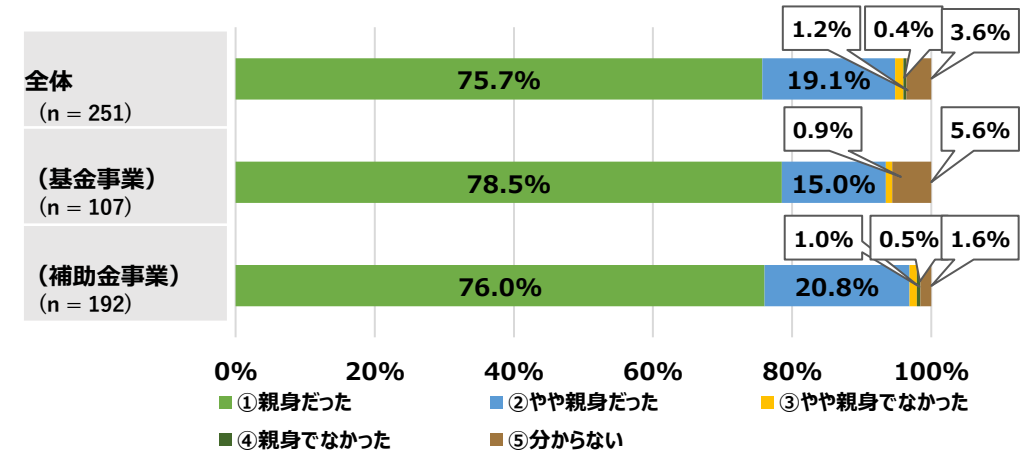
【問7-2】 過去にPD・POによる助言を受けたことがありますか。複数回ある場合は直近についてご回答ください。（単一回答）



【問7-1】 PD・POが振興会に配置されていることを評価しますか。（単一回答）

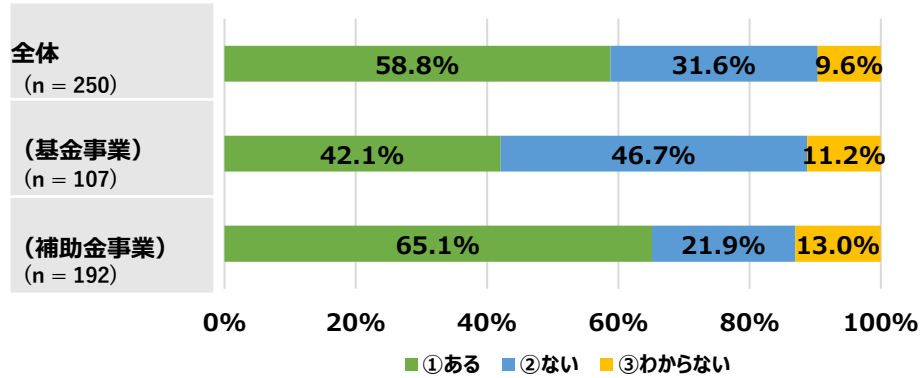


【問7-2-1】 PD・POに助言を受けた経験について伺います。PD・POの助言は親身でしたか。（単一回答）

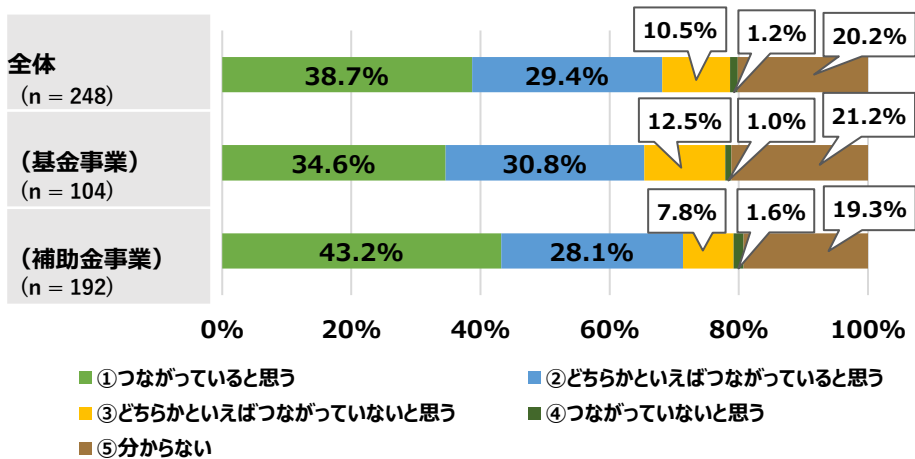


# PD・PO制度

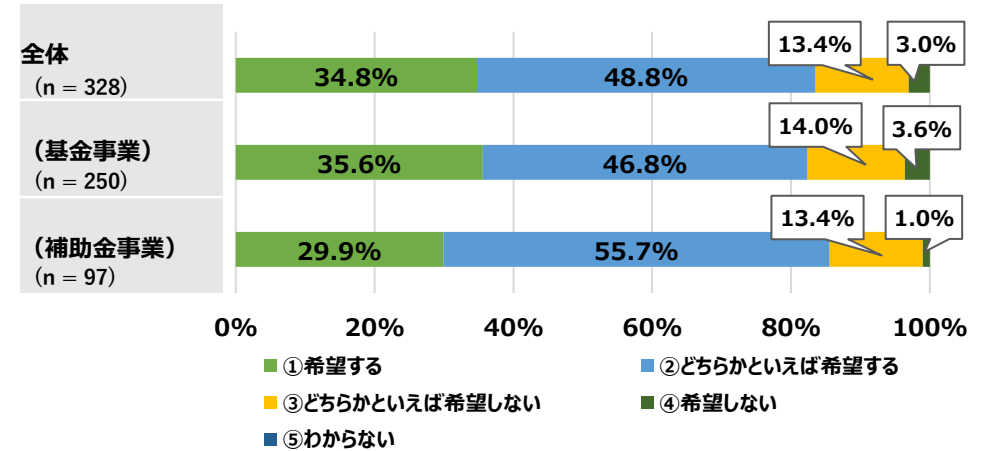
【問7-2-2】 PD・POに積極的に助言を求めたことはありますか。（単一回答）



【問7-2-3】 PD・POの助言が団体の活動や運営面等の改善・発展につながっていると思いますか。（単一回答）

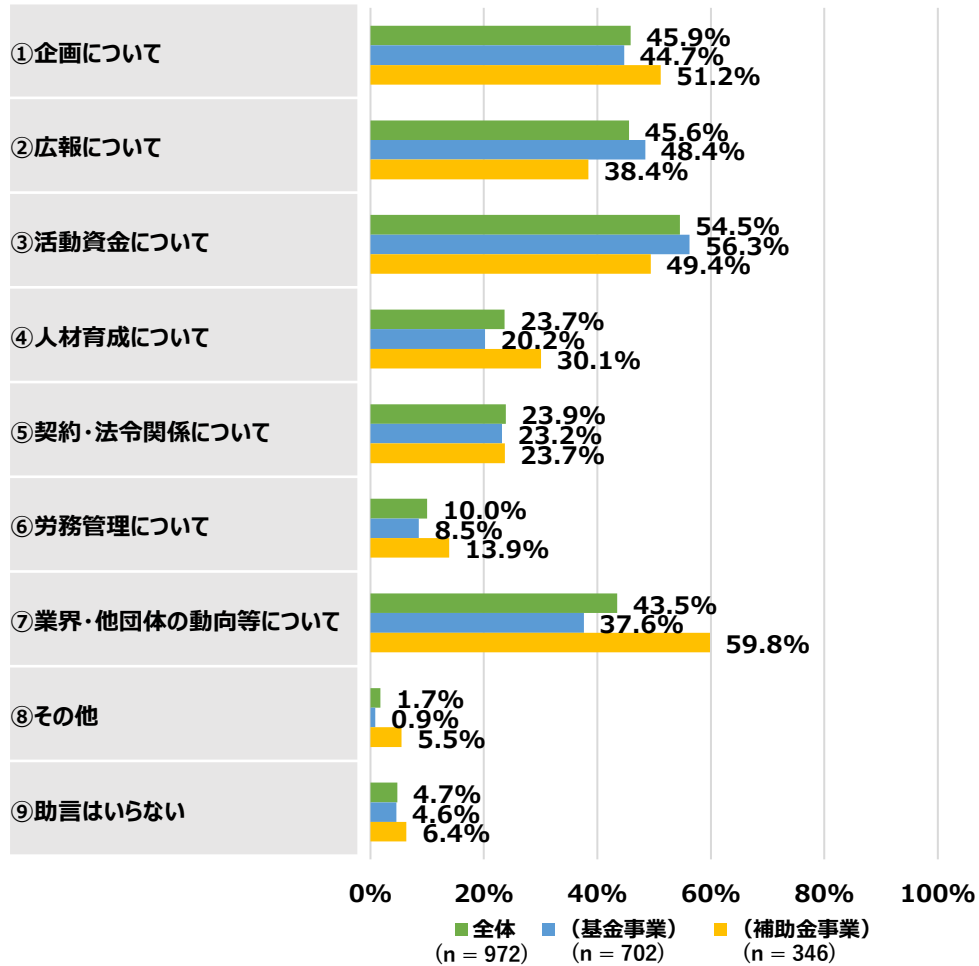


【問7-2-4】 今後、機会があればPD・POの助言を希望しますか。（単一回答）

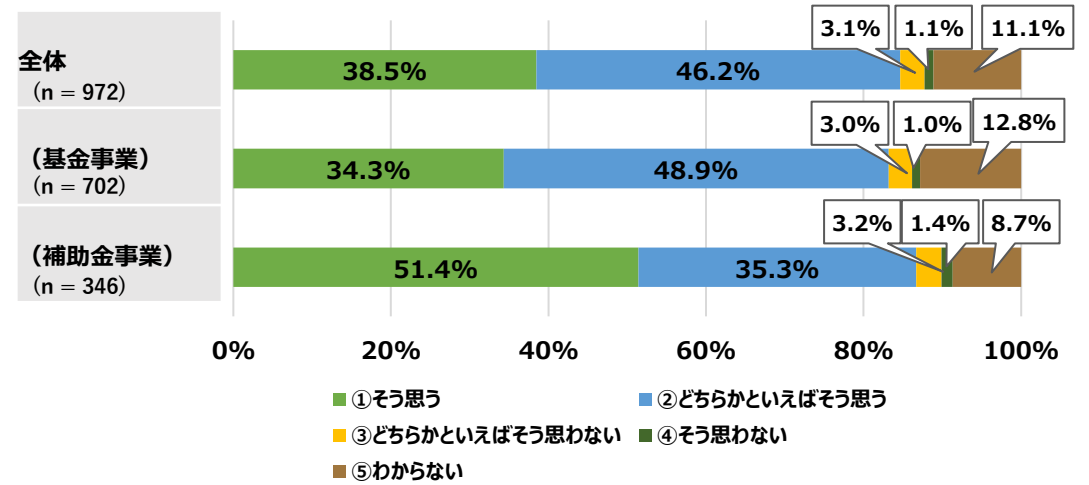


# PD・PO制度

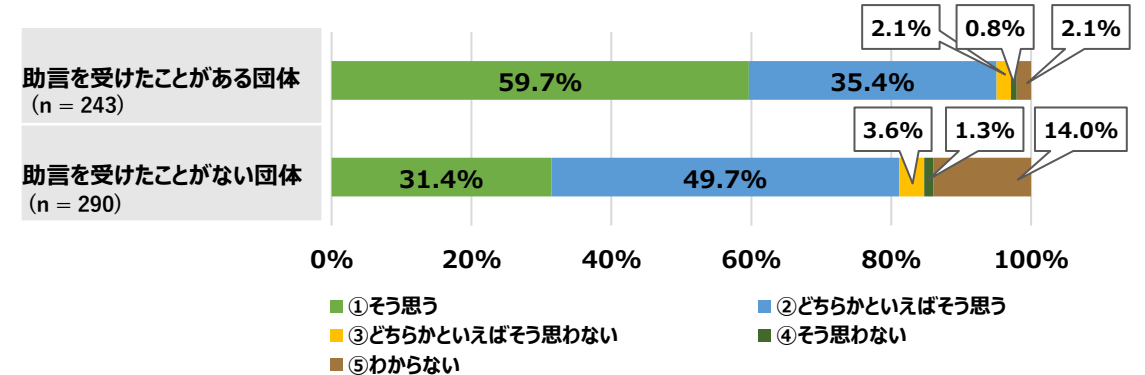
【問8】PD・POからどのような助言が欲しいとお考えですか。（複数回答可）



【問9】今後もPD・POによる助言制度は必要だと思いますか。（単一回答）

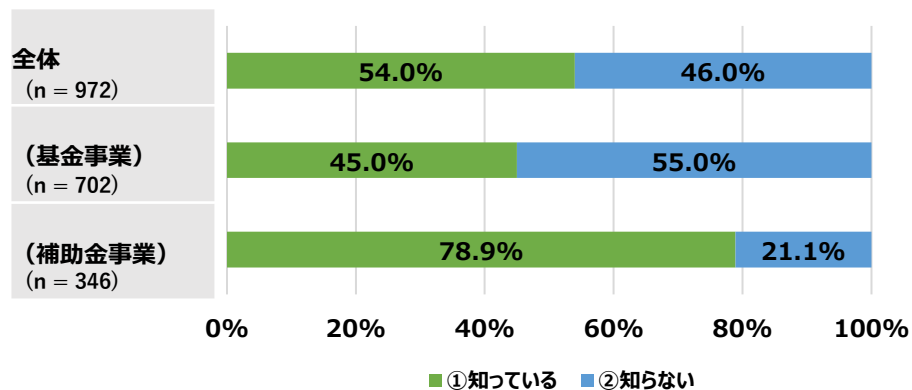


参考：助言を受けた経験の有無別

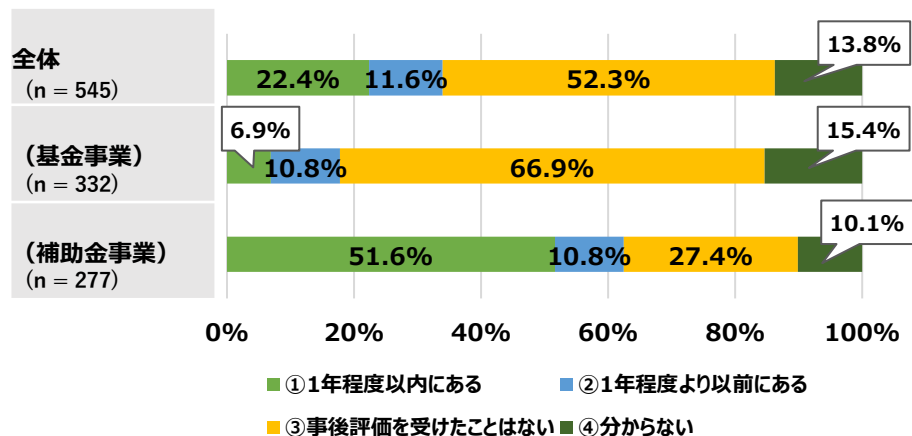


# 事後評価制度

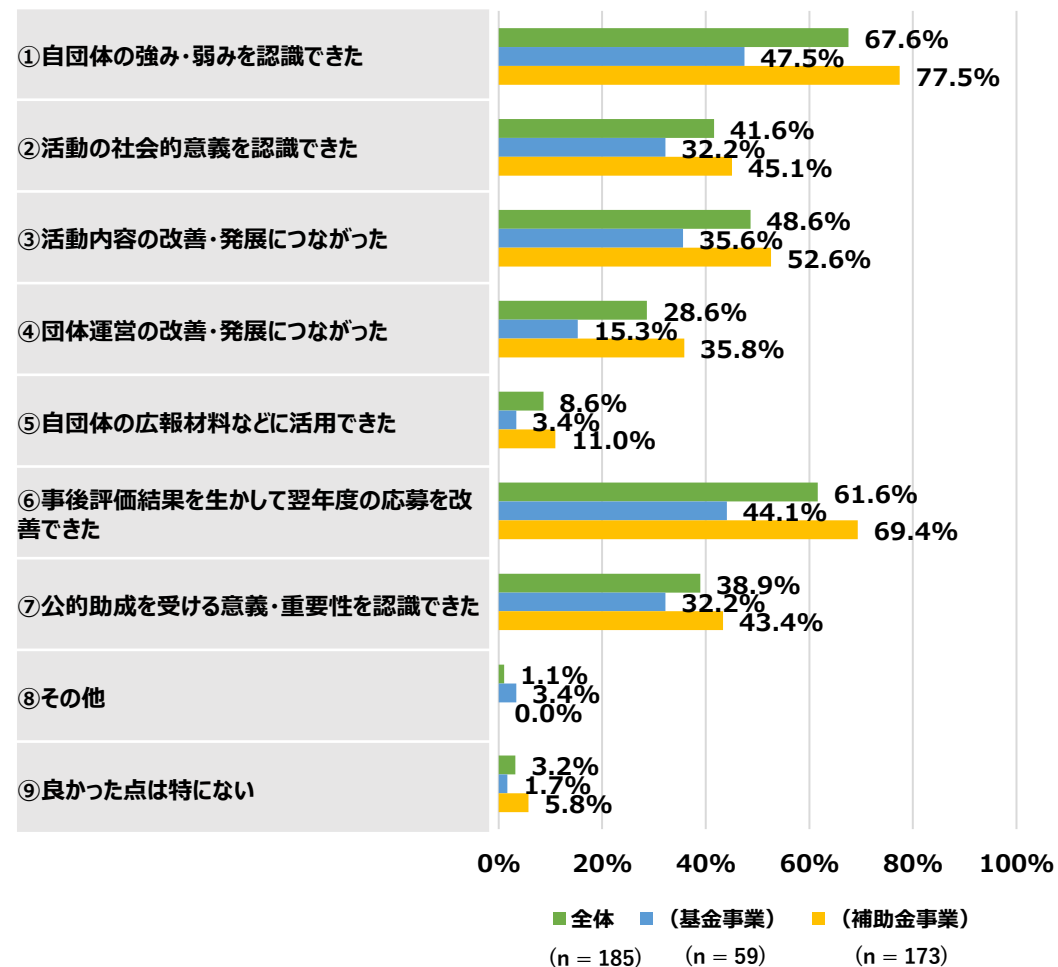
【問10】 振興会の一部の助成事業において、助成対象活動に対する事後評価を実施していることをご存じですか。（単一回答）



【問10-1】 過去に振興会から事後評価を受けたことはありますか。複数回ある場合は直近についてご回答ください。（単一回答）



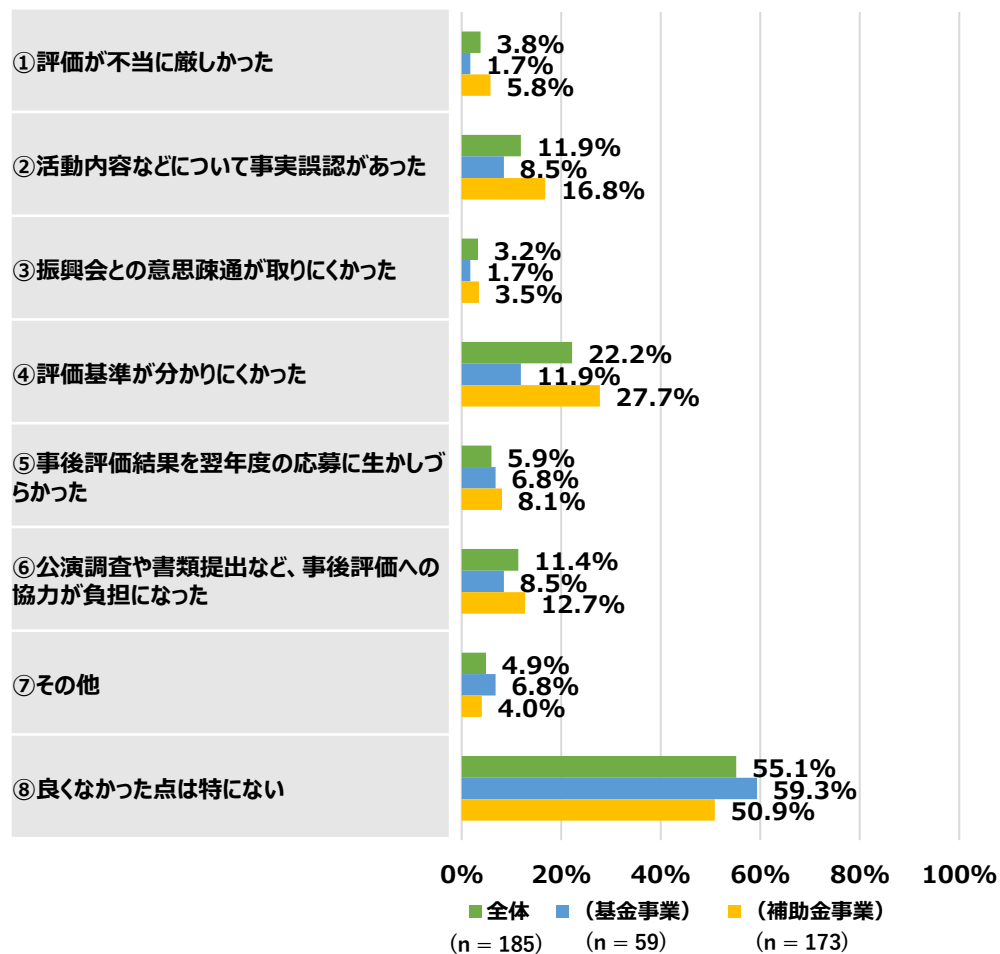
【問10-1-1】 貴団体が受けた事後評価について、よかったと思われる点をお選びください。（複数回答可）



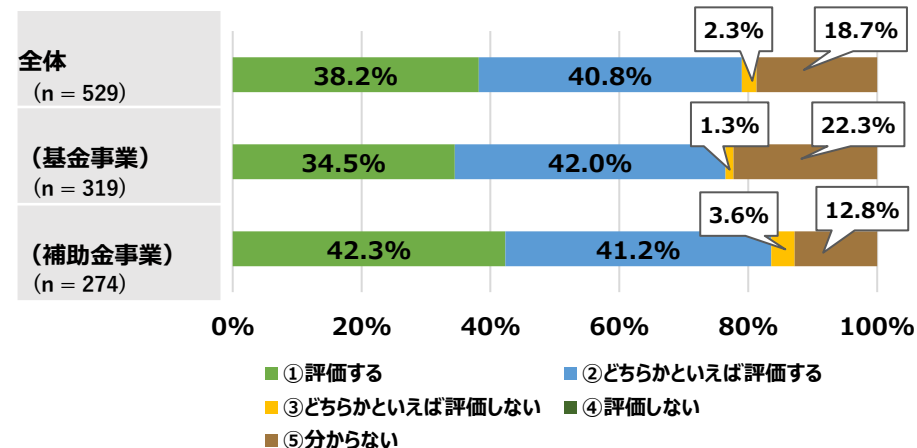


# 事後評価制度

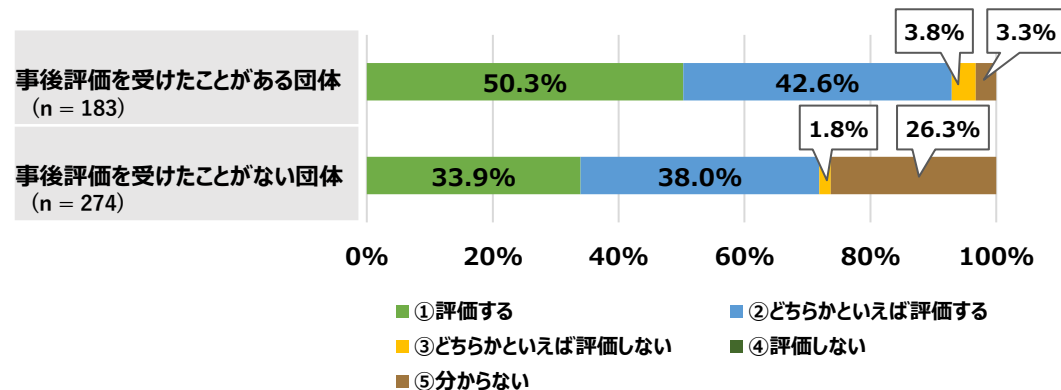
【問10-1-2】貴団体が受けた事後評価について、良くなかったと思われる点をお選びください。（複数回答可）



【問10-2】振興会が現在行っている事後評価についていかがお考えですか。（単一回答）

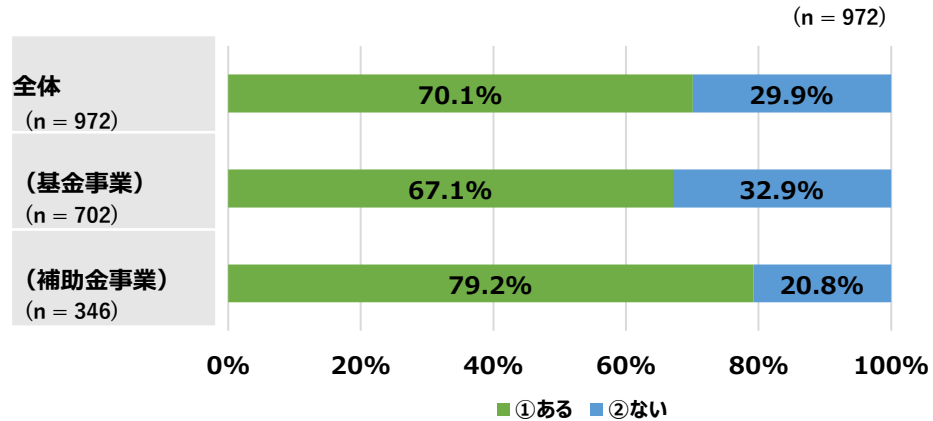


参考：事後評価を受けた経験の有無別



# 振興会ウェブサイト

【問11】 振興会ウェブサイトでは、助成制度や文化芸術団体の活動に関する様々な情報を収集・提供していますが、それらを参照したことはありますか。（単一回答）



【問11-1】 振興会ウェブサイトの中での必要な情報のアクセスについてどのように感じますか。（単一回答）

