

	音源側（音源とその伝搬内容）				受音側																対応					
	対象	発生音 (dB) 床衝撃源	空気伝搬	固体伝搬 床衝撃	大劇場	小劇場	演芸場	稽古場	演芸 稽古場	研修室 7	研修室 1, 2, 10, 11, 14, 15, 16	研修室 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13	とんぼ 道場	レッス室 5, 6, 8, 9 (オペラ)	レッス室 3, 4, 7 (バレー)	レッス室 1, 2 (演劇)	講義室	録音室	ミキサー室	体験型 展示		大レクチャー室				
																							NC-20	NC-20	NC-25	NC-25
室内騒音	外部騒音、 振動等	一般道路・高速道路、地下鉄	実態調査	○	○	下記の室内騒音下において受音室側の運用に支障とならないこと																外部からの特異な騒音が 各劇場、講室に影響しないこと。				
		ヘリコプター	実態調査	○																						
	建築設備等	機械式駐車場、昇降設備、給排水設備等	—	○	○																	建物内にある設備騒音が 各劇場、講室に影響しないこと。				
		空調設備騒音を主とする各室の室内騒音	—	○	○	NC-20	NC-20	NC-25	NC-25	NC-25	NC-35	NC-35	NC-35	NC-35	NC-35	NC-30	NC-30	NC-30	NC-35	NC-15	NC-30		NC-30	NC-30		
空間 遮音性能 及び 床衝撃音 遮断性能	音源側	大劇場（舞台・客席）	130	○	○		Dr-95	Dr-90	Dr-95	Dr-90	Dr-95	Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-95	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。		
			小劇場（舞台・客席）	130	○	○		Dr-95		Dr-90	Dr-95	Dr-90	Dr-95	Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-95	Dr-85	Dr-85	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。	
		演芸場（舞台・客席）	100	○	○		Dr-90	Dr-90		Dr-90	Dr-80	Dr-90	Dr-80	Dr-80	—	Dr-80	Dr-70	Dr-60	—	Dr-90	Dr-60	Dr-80	Dr-90	発生音が各劇場相互に影響しないこと。		
			稽古場	130	○	○		Dr-95	Dr-95	Dr-90	Dr-90	Dr-90	Dr-90	Dr-80	Dr-80	Dr-80	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-95	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-85	各劇場、稽古場相互に影響しないこと。
		舞踊・とんぼ				○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40															
		演芸場稽古場	120	○	○		Dr-90	Dr-90	Dr-80	Dr-90	Dr-80	Dr-90	Dr-80	Dr-80	Dr-70	Dr-80	Dr-80	Dr-75	Dr-75	Dr-75	Dr-75	Dr-90	Dr-75	Dr-80	Dr-90	各劇場、稽古場相互に影響しないこと。
			舞踊・とんぼ			○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40															
		養成	研修室7(大太鼓)	130	○	○		Dr-95	Dr-95	Dr-90	Dr-90	Dr-90		Dr-80	Dr-80	Dr-80	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-95	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。
			研修室 1, 2, 10, 11, 14, 15, 16(邦楽・舞踊)	120	○	○		Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-80	Dr-80	Dr-80	Dr-70	Dr-70	Dr-70	Dr-75	Dr-75	Dr-75	Dr-75	Dr-70	Dr-90	Dr-75	Dr-75	Dr-80	発生音が各劇場相互に影響しないこと。
				舞踊・とんぼ			○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40														
			研修室 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13(邦楽)	120	○	○		Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-80	Dr-80	Dr-80	Dr-70	Dr-70	Dr-70	Dr-75	Dr-75	Dr-75	Dr-70	Dr-90	Dr-75	Dr-75	Dr-75	Dr-80	発生音が各劇場相互に影響しないこと。
			とんぼ道場	85	○	○		Dr-80	Dr-80	—	Dr-80	Dr-70	Dr-80	Dr-70	Dr-70		Dr-70	Dr-65	Dr-50	—	Dr-85	Dr-55	Dr-70	Dr-80	発生音が各劇場相互に影響しないこと。	
				宙返り			○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40														
			レッス室5, 6, 8, 9(オペラ)	120	○			Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-85	Dr-80	Dr-85	Dr-75	Dr-75	Dr-70	Dr-75	Dr-75	Dr-75	Dr-70	Dr-90	Dr-75	Dr-75	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。	
			レッス室3, 4, 7(バレー)	110	○	○		Dr-85	Dr-85	Dr-70	Dr-85	Dr-80	Dr-85	Dr-75	Dr-75	Dr-65	Dr-75	Dr-65	Dr-65	Dr-60	Dr-90	Dr-65	Dr-75	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。	
				ダンス			○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40														
			レッス室1, 2(演劇)	100	○	○		Dr-85	Dr-85	Dr-60	Dr-85	Dr-75	Dr-85	Dr-75	Dr-75	Dr-50	Dr-75	Dr-65	Dr-55	Dr-50	Dr-90	Dr-60	Dr-75	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。	
		ダンス				○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40															
		講義室	85	○			Dr-80	Dr-80	—	Dr-85	Dr-75	Dr-80	Dr-70	Dr-70	—	Dr-70	Dr-60	Dr-50		Dr-85	Dr-55	Dr-70	Dr-80	発生音が各劇場相互に影響しないこと。		
		調査	録音室	130	○			Dr-95	Dr-95	Dr-90	Dr-95	Dr-90	Dr-95	Dr-90	Dr-90	Dr-85	Dr-90	Dr-90	Dr-90	Dr-85		Dr-85	Dr-85	Dr-95	発生音が各劇場相互に影響しないこと。	
			ミキサー室	100	○			Dr-85	Dr-85	Dr-60	Dr-85	Dr-75	Dr-85	Dr-75	Dr-75	Dr-55	Dr-75	Dr-65	Dr-60	Dr-55	Dr-85		Dr-75	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。	
		普及	体験型展示	120	○	○		Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-85	Dr-80	Dr-85	Dr-75	Dr-75	Dr-80	Dr-75	Dr-75	Dr-70	Dr-90	Dr-75		Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。		
邦楽舞踊					○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40																
大レクチャー室	130		○	○		Dr-95	Dr-95	Dr-90	Dr-85	Dr-90	Dr-85	Dr-80	Dr-75	Dr-80	Dr-85	Dr-85	Dr-85	Dr-80	Dr-95	Dr-85	Dr-85	Dr-85	発生音が各劇場相互に影響しないこと。			
	邦楽舞踊			○	LL-30, LH-35				LL-35, LH-40																	
民間 オフィス	85	○			Dr-80	Dr-80	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Dr-80	—	—	—	発生音が各劇場相互に影響しないこと。				

- ・室内騒音について、公演時に使用する舞台設備関連の設備騒音は室内騒音目標値を超えてはならない。
- ・空間遮音性能は、想定される音源側の発生音量と室内騒音目標値からの必要遮音性能を示している。
- ・空間遮音性能はJIS A1419-1~2（建築物及び建築部材の遮音性能の評価方法）に準拠しDr値で示しているが、必要遮音性能がDr-85を超えるもの（Dr-90~95）については、Dr-85の等級曲線を全周波数帯にわたってスライドさせた曲線（例:Dr-85の等級曲線を5dB分上方にスライドさせたものがDr-90となる）を満足することとする。
- ・必要遮音性能がRC躯体相当の遮音性能Dr-50前後の箇所については「—」と表示した。
- ・完成後にこれらの性能が得られていることを確認する、若しくは想定される各室の音源が受音室側の運用に支障とならないレベルであることを確認する。
- ・運用に支障とならないレベルとは、受音レベルが「空調騒音を主とする各室の室内騒音低減目標値」よりも1ランク上（目標値がNC-20であればNC-15）の値を下まわることとする。
- ・大劇場、小劇場、演芸場の舞台、客席の表中の数値は、各々の舞台中心間（各々プロセニウム中心線において舞台先端から5mの位置）においての数値である。（その他の室は室の中心とする。）
- ・表中の数値は大劇場、小劇場、演芸場、稽古場、研修室で大太鼓を使用した時に、他の室に対して運用上問題とならないことを前提に設定しているが、事業者の施設計画等によりこれにより難しい場合は、振興会と協議できるものとする。