

大劇場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

大劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム		運営 音声 モニター	I T V D D ※	I T V 地 デ ジ ※	運営音声モニターの音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、すべて各所手元にて調整できること。 I T V D D ※：全18台の固定カメラ（チャンネル数17）のデジタルダイレクト信号 I T V 地 デ ※：地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像（チャンネル数3）
	舞台進行系	照明系				
<b>舞台進行車</b>	●		●	●	●	舞台進行車内に組み込む複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室（大劇場）	●		●	●	●	アナウンス卓近傍に設置する2台のモニターに、I T V デジタルダイレクト信号のうち、大劇場・小劇場の舞台正面及び花道の合成画像のみ受像。
上手大臣裏	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣2階（雪カゴ用）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
<b>舞台機構操作室（1階）</b>	●		●	●	●	舞台機構操作卓付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台機構操作室（2階）	●		●	●	●	舞台機構操作室に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
大劇場 中奈落（前方）	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 中奈落（後方）	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
揚幕連絡路（スッポン乗場）	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
舞台機構スタッフ控室	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 奈落（上手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 奈落（下手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（上手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（下手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 舞台奥（上手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台奥（下手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台前（下手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室（舞台系）	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
公演監事室（舞台系）	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
舞台効果室（舞台系）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
ギャラリー（上手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
ギャラリー（下手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（上手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（下手）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥屋①	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
宙乗り鳥屋②	●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
<b>照明操作室</b>	●	●	●	●	●	照明操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
照明スタッフ控室	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 舞台中央（奥）	●					
大劇場 舞台袖（上手）	●					
大劇場 舞台袖（下手）	●					
揚幕室（照明系）	●					
公演監事室（照明系）	●					
舞台効果室（照明系）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
客席（持出用）	●					
投光スペース①	●					
投光スペース②	●					
投光スペース③	●					
投光スペース④	●					
第1シーリング①	●					
第1シーリング②	●					
第1シーリング③	●					
第2シーリング①	●			●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング②	●			●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング③	●			●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
フォロースポット室	●			●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
<b>音響操作室</b>	●	●	●	●	●	音響操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
公演監事室（音響系）	●					
舞台効果室（音響系）	○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台袖（上手）	●					
大劇場 舞台袖（下手）	●					
客席（持出用）	●					
アンプ室	●					
<b>A V 室</b>	●	●	●	●	●	A V 操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場のI T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
録音室	●					I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
ミキサー室	●					I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
映像システム室	●					I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
公演記録室	●					
公演監事室（映像系）	●					
頭取部屋			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋各室			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋廊下			●			運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。
衣裳室			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
床山立方			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
床山女形			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小道具室			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
下手大臣下座内			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
ホワイエ			●			運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。