

1. 業務全般

(1) 業務概要

公演記録支援業務に係る業務は次のとおり。

- ①公演記録映像・音声収録等業務
 - a. 国立劇場における公演記録映像収録等業務
 - b. 国立劇場における公演記録音声収録等業務
 - c. 国立能楽堂における公演記録映像・音声収録等業務
- ②映像資料複製業務
- ③公演記録写真リサイズ・ディスク作製業務

(2) 業務提供対象

公演記録支援業務は、令和6年4月1日から業務を開始すること。
国立劇場の供用開始後は、国立劇場及び国立能楽堂を業務の対象とする。

(3) 業務実施体制

①全般

- a. 業務実施にあたり、適切な実施体制を計画・立案し、遅滞なく業務を行うこと。
- b. 公演記録支援業務の業務責任者を配置すること。
- c. 公演記録支援業務の業務責任者は、テクニカルディレクターと同等以上の実績を有すること。また、他の業務責任者と兼務することはできない。

②業務実施体制の構築

- a. 業務実施体制については、振興会から2か月前までに提示する月の公演数、公演スケジュール及び公演時間帯等をもとに、1か月前までに計画・立案し、振興会の確認を得ること。ただし、種々の要因によりこの期間を確保できない場合は、振興会から事業者に連絡を行い、対応について協議するものとする。なお、現行の公演スケジュールについて、参考として【参考資料5-1-1】「国立劇場大劇場、小劇場、演芸場及び国立能楽堂の公演実績表」に示す。
- b. 各月の業務に係るポスト数は毎月末締めでまとめ、振興会に提出すること。
- c. 前掲(1)①の業務については、同一の業務従事者が担当してもよい。

③その他

- a. 事業者は、毎月末日、業務完了後に業務完了報告書を振興会に提出すること。
- b. 振興会が業務実施のために必要と認めた工具、材料費等のほか、施設外で打合せ等を行う必要が生じた場合に要する旅費、宿泊費、日当等の出張費についても、毎月末締めでまとめ、振興会に提出すること。
- c. 当該業務については、年度ごとに業務量の実績に応じた対価を支払うこととする。対価の支払方法等については、「事業者の算定及び支払方法」(資料-3)による。

(4) 業務上の留意点

- ①業務上、国立劇場及び国立能楽堂の施設、設備及び備品等を使用するときには、事前に申告すること。また、使用後は原状に復すること。
- ②設備・備品等に異常・破損等を認めた場合は、速やかに振興会に連絡すること。
- ③振興会の所有する施設及び設備、備品等を丁寧に扱い、運用、管理及び保全に積極的に協力すること。
- ④業務終了の際は施錠及び火気の確認を徹底すること。
- ⑤業務に係わる部屋の清掃及び整理整頓を行い、許可なく第三者を入室させないこと。
- ⑥火災、盗難、事故の予防に万全を期すること。
- ⑦来場者には丁寧に應對し、必要に応じて振興会に連絡すること。

2. 公演記録映像・音声収録等業務

(1) 国立劇場における公演記録映像収録等業務

①全般

- a. 国立劇場における公演記録映像収録に関わる次の業務を行うこと。
 - (a) 公演記録映像収録業務
 - (b) 公演記録映像収録設備運用業務
 - (c) 公演記録映像編集業務
- b. 業務提供場所は、大劇場、小劇場、演芸場、【添付資料4-5-7】「調査資料各室性能表」のうち公演記録に係る室及びその他振興会が必要と認める場所とする。
- c. 国立劇場の諸室を用いた作業可能時間は、原則として8時30分から22時の間とし、この時間内で作業開始から機器・装置の撤収等の後片付けまでを行うこととする。ただし、特別な事態が発生した場合には振興会と協議すること。
- d. 現行業務における使用機器やポスト数を、参考として【参考資料5-3-8】「公演記録支援業務に関するデータ」1. に示す。
- e. 業務従事者は、次の要件を満たすこと。
 - (a) 使用設備、機器類について、本業務遂行に必要な知識を有し、かつその操作に習熟していること。
 - (b) 舞台芸術の映像収録に関し、伝統芸能や大衆芸能それぞれに固有の演技・演出、舞台各部の名称及び構造等についての知識を有し、再録のできない本番1回のみでの映像等の収録に対応できる技術と経験を有すること。
 - (c) ライブ配信による映像中継が行われる場合には、同様の条件で対応できる技術及び経験を有すること。

②公演記録映像収録業務

a. 業務内容

- (a) 公演記録映像収録業務に関わる従事者は、テクニカルディレクター、カメラマン、ビデオエンジニアに分かれ業務を行う。それぞれの具体的な業務内容と、条件は次に示す。
- (b) 業務の実施に際し、カメラ等必要機材の運搬、設置、回線敷設、調整等を原則として業務開始1時間前までに行うこと。ただし、公演ごとに準備可能な時間等が異なるため、詳細については振興会に確認すること。また業務終了後は、これらを撤去し、原状に復すこと。

b. テクニカルディレクターの業務内容

- (a) 原則として、下見の前日までに収録する公演を見学し、国立劇場担当者が提供するカット割台本に基づいて技術的な検討を加えた公演記録映像収録用仮台本を作成する。なお、カット割台本の変更については本番直前まで対応すること。
- (b) 下見では、チーフカメラマンと共に公演を見学し、公演記録映像収録用仮台本に基づいて収録のための公演記録映像収録業務及び公演記録映像収録設備運用業務従事者との打合せを行う。テスト収録前日までに公演記録映像収録用台本を作成し国立劇場担当者と内容を確認すること。
- (c) テスト収録及び本番収録では、AV室内のモニター画面及び公演記録映像収録用台本に基づいて、カメラマン及びビデオエンジニアと密接な連携をとり、的確に映像の切替えを行うこと。
- (d) 公演記録映像収録業務の経過及び結果について振興会に報告し、確認を得ること。

c. テクニカルディレクターに要求される水準

- (a) 直近10年以上の映像収録経験を有すること。
- (b) 放送用カメラのカメラマンとして5年以上の経験を有し、カメラの特性やその操作について習熟した技能を有すること。
- (c) 大劇場・小劇場におけるテクニカルディレクターは、劇場等において、4台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継の経験を有し、出演者の見得や登退場といった動作及び暗転、盆回し及び浅葱幕振り被せといった舞台転換等を含めた全体の舞台進行に

- 対応し、カメラの特性やその操作性を把握したうえで適切なカメラアングルの指示やカメラの切替え操作を実施できる技能を有すること。
- (d) 演芸場におけるテクニカルディレクターは、演芸場等において、2台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継の経験を有し、出演者の登退場や舞台全体の進行に対応し、カメラの特性やその操作性を把握したうえで適切なカメラアングルの指示やカメラの切替え操作を実施できる技能を有すること。
 - (e) 公演の内容を理解し、その制作意図に沿った映像を構成する技能を有すること。
 - (f) 公演記録映像収録業務の特殊性を認識し、かつ関連する業務全般の従事者を統括し、的確な指示ができること。
- d. カメラマンの業務内容
- (a) カメラ操作を担当し、テクニカルディレクターの指示に従って映像を撮影すること。
 - (b) カメラマンの中からチーフカメラマン1名を選任する。チーフカメラマンは、テクニカルディレクターと共に下見に参加し、公演記録映像収録用仮台本に基づいて本番の撮影のための打合せを行うこと。
 - (c) テスト収録及び本番収録において、テクニカルディレクター及び他のカメラマンと密接な連携をとって撮影を行うこと。
- e. カメラマンに要求される水準
- (a) 放送用カメラのカメラマンとして、直近5年以上の経験を有し、カメラ操作について撮影に支障のない優れた技能を有すること。
 - (b) 大劇場・小劇場におけるカメラマンは、劇場等において、4台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継収録の経験を有し、出演者の見得や登退場といった動作及び暗転、盆回し及び浅葱幕振り被せといった舞台転換等を含めた全体の舞台進行に対応し、迅速なカメラ操作によって適切な構図で撮影する技能を有すること。
 - (c) 演芸場におけるカメラマンは、演芸場等において、2台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継収録の経験を有し、出演者の登退場や舞台全体の進行に対応し、迅速なカメラ操作によって適切な構図で撮影する技能を有すること。
- f. ビデオエンジニアの業務内容
- (a) カメラの映像調整等を行うこと。
 - (b) テスト収録及び本番収録では、テクニカルディレクターと密接な連携をとり、公演の内容に応じて映像調整を行うこと。
- g. ビデオエンジニアに要求される水準
- (a) 直近10年以上の映像収録経験を有し、うち5年以上ビデオエンジニアとしての実務経験を有すること。
 - (b) 大劇場・小劇場におけるビデオエンジニアは、劇場等において、4台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継収録の経験を有し、フェードイン、フェードアウト、カットイン、カットオフ及びチョンパ等場面ごとに大きく照度や色彩が変化する舞台照明に的確に対応し、収録映像を調整する技能を有すること。
 - (c) 演芸場におけるビデオエンジニアは、演芸場等において、2台以上のカメラを切替えて収録する舞台芸術収録の経験を有し、演芸場固有の舞台照明に的確に対応し、収録映像を調整する技能を有すること。
 - (d) 大劇場・小劇場におけるビデオエンジニアは、白塗りの化粧を施した出演者、金紙張りの大道具や極彩色の衣裳、幕類等伝統芸能特有の多様な色彩に的確に対応し、色彩等を忠実に再現した映像を収録する調整技術を有すること。
 - (e) 演芸場におけるビデオエンジニアは、衣裳、幕類等大衆芸能特有の多様な色彩に的確に対応し、色彩等を忠実に再現した映像を収録する調整技術を有すること。
- ③ 公演記録映像収録設備運用業務
- a. 業務内容
- (a) 下見、テスト収録及び本番収録では、VTR等公演記録映像収録設備及び機器の操作を行うと共に、テクニカルディレクターと密接な連携をとり、収録を行うこと。
 - (b) スイッチングされた映像信号と音声収録業務で収録した音声信号をリアルタイムで記録媒体に収録すること。

- (c) 収録終了後は速やかに収録データを編集機ストレージに取り込むこと。
- (d) 振興会が作成したテロップ原稿をもとに、公演記録に関わるテロップを作成すること。
- (e) 公演記録を収録した次の保存用媒体の作製及び視聴用媒体の複製を行うこと。媒体の変更には適宜対応すること。

保存用媒体：XDCAM、LT0-7、HDD

視聴用媒体：ブルーレイディスク、DVD

- (f) 音声収録業務において実施するプレビュー時のVTR操作等、公演記録完成版（完パケ）作成に必要な映像収録機器の操作を行うこと。
 - (g) 業務の実施に際し、カメラ等必要機材の運搬、設置、回線敷設、調整等を原則として業務開始1時間前までに行うこと。ただし、公演ごとに準備可能な時間等が異なるため、詳細については振興会に確認すること。また業務終了後は、これらを撤去し、原状に復すこと。
- b. 業務従事者に要求される水準
- (a) 放送用カメラの特性やその操作性について習熟した技能を有すること。
 - (b) 大劇場・小劇場における公演記録映像収録設備運用業務の従事者は、劇場等において、4台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継収録の経験を有し、出演者の見得や登退場といった動作及び暗転、盆回し及び浅葱幕振り被せといった舞台転換等を含めた全体の舞台進行に対応し、公演記録映像収録設備の特性やその操作性を把握したうえで、安定した画質で公演記録映像を収録する技能を有すること。
 - (c) 演芸場における公演記録映像収録設備運用業務の従事者は、演芸場等において、2台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継収録の経験を有し、出演者の登退場や舞台全体の進行に対応し、公演記録映像収録設備の特性やその操作性を把握したうえで、安定した画質で公演記録映像を収録する技能を有すること。
 - (d) 公演の内容を理解し、その制作意図に沿った映像を構成する技能を有すること。
 - (e) 公演記録映像収録業務の特殊性を認識し、業務遂行にあたり、他業種との連携を理解していること。

④ 公演記録映像編集業務

a. 業務内容

- (a) 公演記録映像編集業務では、公演記録の完成版（完パケ）作成のため、収録した公演記録の不要部分の削除、テロップの挿入等を行うこと。
- (b) 完パケとなった映像ファイルを、保存媒体へ複製すること。
- (c) 編集機ストレージ内の完パケデータについて、必要に応じてデータ削除を行うこと。

b. 業務従事者に要求される水準

- (a) 公演記録映像編集業務に関わる従事者は、業務従事者の要件に加えて、コンピューターソフトウェア及びコンピューター本体について十分な知識を有し、かつその操作に習熟していること。

(2) 国立劇場における公演記録音声収録等業務

① 全般

- a. 国立劇場における公演記録音声収録に関わる次の業務を行うこと。
 - (a) 公演記録音声等収録業務
 - (b) 公演記録完成確認業務
 - (c) 効果音用の録音業務、録音室の設備、機器、備品類の管理業務
- b. 業務提供場所は、大劇場、小劇場、演芸場、録音室、及びその他振興会が必要と認める場所とする。
- c. 国立劇場の諸室を用いた作業可能時間は、原則として8時30分から22時の間とし、この時間内で作業開始から機器・装置の撤収等の後片付けまでを行うこととする。ただし、特別な事態が発生した場合には振興会と協議すること。
- d. 現行業務における使用機器やポスト数を、参考として【参考資料5-3-8】「公演記録支援業務に関するデータ」2. に示す。
- e. 業務従事者は、次の条件を満たす者であること。

- (a) 設備、機器類について、本業務遂行に必要な知識を有し、かつその操作に習熟していること。
- (b) 歌舞伎、文楽、日本舞踊、邦楽、雅楽、声明、民俗芸能、大衆芸能等の伝統芸能の音声等収録に関し、専門的知識を有し、再録のできない本番1回のみ音声等の収録に対応できる技術並びに経験を有すること。
- (c) 劇場、演芸場等で上演される伝統芸能公演の、舞台音響業務や音声等収録業務に従事した経験を有し、道具返し、盆回し及び浅葱幕振り被せ、同ふり落とし等の舞台転換や、山台、御簾内、文楽回し等の演奏場所並びに、めりやす、しゃぎり、呼び及び化粧声の演技等伝統芸能固有の演出や用語の知識を有すること。
- (d) 本業務の実施に際し、出演者、演奏者をはじめ公演記録映像収録、舞台監督、舞台音響、大道具、舞台照明等、他の業務の従事者と緊密に連絡・調整を行い、安全・確実に本業務を実施する能力を有すること。

②公演記録音声等収録業務

a. 業務内容

- (a) 振興会から提供された公演記録収録計画、公演記録収録用台本、道具帳等公演に係る資料から音声等収録のためのプランを作成し、プランに則った収録マイクロフォン等の仕込み図、回線引き回し図及び音声等収録用進行表等の資料を作成すること。
- (b) 前掲(a)の収録用資料をもとに、使用するマイクロフォン等の設備、機材を選定すること。
- (c) 前掲(a)で作成するプランをもとに、事前に舞台音響担当者と打合せすること。
- (d) 下見では、前掲(a)の収録用資料をもとに、舞台進行に即応した収録業務の手順を確認すること。
- (e) テストの前に録音室、録音室等の公演記録等音声収録設備の点検、舞台等へのマイクロフォン等機材の設置、点検を行うこと。
- (f) テストでは、次のとおり、本番と同様の体制で収録を行う。
 - ・ 公演記録録音調整卓担当：伝統芸能のジャンル、出演者の演技、演奏家の演奏及び公演の進行に合わせて最適な調整を行うこと。
 - ・ 録音機器担当：機器の特性を理解し、安定した収録を行うこと。
 - ・ 上手ステージ担当・下手ステージ担当：公演の進行を把握し、他の業務従事者と密接に連絡・調整をとりつつ安全・確実にマイクロフォン等収録機材の設置、移動、撤去等を行う。舞台進行の急な変更の際には、録音室等と連携し、迅速に対応する。
 - ・ その他：公演の内容等に応じて別途従事者を配置すること。
- (g) テストの状況を踏まえ、場合によっては使用機材や従事者の配置を見直す等、改善を加え、本番の音声等収録を行うこと。

③公演記録完成確認業務

a. 業務内容

- (a) 公演記録映像等収録業務の業務従事者と日程等を調整し、公演記録の完成版(完パケ)作成にあたり、音声等に係る部分の編集を行うこと。
- (b) 編集の完了した公演記録の完成確認(プレビュー)を行うこと。
- (c) 公演記録収録から公演記録の完成確認(プレビュー)までの日程等を管理・調整すること。
- (d) 公演記録完成版に付帯するテクニカルデータシートの作成・整理を行うこと。
- (e) テストの前に録音室、録音室等の公演記録等音声収録設備の点検、舞台等へのマイクロフォン等機材の設置、点検を行うこと。
- (f) テストでは、次のとおり、本番と同様の体制で収録を行うこと。
 - ・ 公演記録録音調整卓担当：伝統芸能のジャンル、出演者の演技、演奏家の演奏及び公演の進行に合わせて最適な調整を行うこと。
 - ・ 録音機器担当：機器の特性を理解し、安定した収録を行うこと。
 - ・ 上手ステージ担当・下手ステージ担当：公演の進行を把握し、他の業務従事者と密接に連絡・調整をとりつつ安全・確実にマイクロフォン等収録機材の設置、移動、

撤去等を行うこと。舞台進行の急な変更に際しては、録音室等と連携し、迅速に対応すること。

・その他：公演の内容等に応じて業務従事者を配置すること。

(g) テストの状況を踏まえ、場合によっては使用機材や業務従事者の配置を見直す等、改善を加え、本番の音声等収録を行うこと。

(h) 公演記録等音声収録設備の保守点検に立ち会うこと。

④ 効果音用の録音業務、録音室の設備、機器及び備品類の管理業務

振興会の指示に従って、主催公演や国立劇場施設内で実施する貸公演等で使用する効果音等の録音を行うほか、設備、機器及び備品類について、数量・使用頻度の確認、外観・機能の点検を実施し、使用前後のメンテナンス等の簡易な修繕等を行うこと。更新や専門業者の修理が必要な場合は、振興会に報告すること。

(3) 国立能楽堂における公演記録映像・音声収録等業務

① 全般

a. 国立能楽堂における主催公演、及び研修生等が実施する公演（以下「養成公演」という。）について、次の業務を行うこと。

(a) 公演記録映像・音声収録

(b) 記録映像編集等

b. 業務提供場所は、国立能楽堂能舞台、調整室、及びその他振興会が必要と認める場所とする。

c. 国立劇場の諸室を用いた作業可能時間は、原則として8時30分から22時の間とし、この時間内で作業開始から機器・装置の撤収等の後片付けまでを行うこととする。ただし、特別な事態が発生した場合には振興会と協議すること。

d. 現行業務における使用機器やポスト数を、参考として【参考資料5-3-8】「公演記録支援業務に関するデータ」3.(1)(2)に示す。

e. 業務従事者は、次の条件を満たす者であること。

配置者のうち1名以上に、直近5年以内に、300人以上収容の劇場・音楽堂等において、3台以上のカメラを切替えて収録する業務を請け負った実績（ただし、完成・引渡し完了したものに限る）が1件以上あること。

② 公演記録映像・音声収録

a. 業務内容

業務従事者は、テクニカルディレクター、カメラマン、ビデオエンジニア、VTRオペレーター、オーディオエンジニア、映像編集等業務従事者に分かれ業務を行う。それぞれの具体的な業務内容と、条件は次に示す。

b. テクニカルディレクターの業務内容

(a) 振興会が支給する上演台本及び参考資料（過去の同演目公演記録映像等）を参照してカット割を行い、収録用仮台本を作成すること。

(b) テスト収録では、収録用仮台本に基づき映像を切替え、本番どおりの収録を行うこと。収録後、カメラマン等と協議のうえこれを手直しして、収録用台本を完成させること。

(c) 本番収録では、(b)で作成した収録用台本に基づいて、カメラマン、ビデオエンジニア、オーディオエンジニア及びVTRオペレーターと密接な連携をとり、映像の切替えを行うこと。

(d) 公演記録映像・音声収録業務のチーフとして業務従事者を統括し、業務の履行に係る情報及び資料の提供並びに技術的指導を行い、業務全般の円滑な運用を図ること。

(e) 公演記録映像編集等業務従事者に対して、必要に応じ、公演記録映像・音声収録業務に関する情報及び資料の提供を行い、業務全般の円滑な運用を図ること。

c. テクニカルディレクターに要求される水準

(a) 放送用ビデオカメラのカメラマンとして5年以上の実務経験を有すること。

(b) カメラの特性やその操作について習熟した技能を有すること。

(c) テクニカルディレクター（スイッチャー）として、劇場・音楽堂等において3台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継の経験を有し、国立能楽堂で使用するカメラの

- 特性やその操作性を把握したうえで適切なカメラアングルの指示やカメラの切替え操作を実施できる技能を有すること。
- (d) 公演の内容を理解し、その制作意図に沿った映像を構成する技能を有すること。
- (e) 能・狂言等の伝統芸能に関する基本的な知識（能舞台各部の名称及び構造、能・狂言固有の演技・演出に関する事柄等）を有し、再録のできない本番1回のみ映像収録に対応できる技術と経験を有すること。
- d. カメラマンの業務内容
- (a) テスト収録及び本番収録では、リモコンカメラの操作を担当し、テクニカルディレクターの指示に従って映像を撮影すること。
- (b) テスト収録の終了後、テクニカルディレクター等と共に収録用台本を完成させるための協議に参加すること。
- (c) 本番収録では、テクニカルディレクター、ビデオエンジニア等と密接な連携をとり、撮影を行うこと。
- e. カメラマンに要求される水準
- (a) 直近5年以上の放送用ビデオカメラのカメラマンとしての経験を有し、劇場・音楽堂等において3台以上のカメラを切替えて収録する舞台中継の経験を有すること。
- (b) カメラマンとしてカメラ操作について撮影に支障のない技能を有すること。また、リモコン式カメラ4台の操作を1人で行うことができる技能を有し、出演者の登退場や舞台全体の進行に対応し、国立能楽堂で使用するカメラの特性やその操作性を把握したうえで適切な撮影ができる技能を有すること。
- f. ビデオエンジニアの業務内容
- (a) カメラの映像調整等を担当すること。
- (b) 本番収録前にカメラマン等と共にカメラ調整を行うこと。
- (c) 本番収録では、テクニカルディレクター、カメラマンと密接な連携をとり、公演の内容に応じた映像調整を行うこと。
- g. ビデオエンジニアに要求される水準
- (a) 直近3年以上のビデオエンジニアとしての実務経験を有すること。
- (b) ビデオエンジニアとして、舞台特有の照明や色彩に対して的確に対応し、収録映像を調整する技能を有すること。
- h. VTRオペレーターの業務内容
- (a) 本番収録では、各種VTR等の公演記録映像収録機器の操作を行い、映像・音声をMPEG-2 422P@HL 50MbpsのMXFファイル形式で収録すること。
- (b) 本番収録中は、モニタースピーカー又はヘッドホン等で音声を確認しながら収録映像を監視し、機器の不具合など不測の事態が生じたときは、テクニカルディレクターの指示のもと、速やかに対応すること。
- (c) 本番収録では、テクニカルディレクター、カメラマン、ビデオエンジニア及びオーディオエンジニアと密接な連携をとり、収録を行うこと。
- i. VTRオペレーターに要求される水準
- (a) 直近3年以上のVTRオペレーターとしての実務経験を有すること。
- (b) VTRオペレーターとして中継放送技術の運用全般について習熟していること。
- j. オーディオエンジニアの業務内容
- (a) テスト収録及び本番収録では、能舞台の複数個所に設置されたマイクロフォンの録音レベル等を調整して、音声を的確に収録すること。
- (b) テスト収録及び本番収録前には、舞台照明運用支援業務、舞台音響運用支援業務及び能楽堂舞台技術設備常駐保守業務の各担当者と協力して音声回線のチェックを行うこと。
- k. オーディオエンジニアに要求される水準
- (a) 直近5年以上のオーディオエンジニア（音声ミキサー）としての実務経験を有すること。

- (b) オーディオエンジニア（音声ミキサー）として、劇場・音楽堂等において舞台中継の経験を有し、舞台特有の音声・演奏に的確に対応し、ミキシングする技能を有すること。

③記録映像編集等

a. 業務内容

- (a) 収録した映像及び音声について、振興会が指定するフォーマットに従い、不要部分をカットしたうえ、必要なテロップを作成して挿入し、完パケを作成すること。
- (b) 完パケ全編について目視による確認作業（プレビュー）を行うこと。
- (c) 完パケ後、問題がなければ完パケに付帯する運用伝票等を作成すること。
- (d) 完パケから視聴用媒体（DVDディスク・ブルーレイディスク）を作成すること。
- (e) 確認が済んだ完パケ及び視聴用媒体を振興会に納品すること。
- (f) 現行業務におけるテロップ表やテロップデータの例、運用伝票等の見本を、参考として【参考資料5-3-8】「公演記録支援業務に関するデータ」3.（3）（4）に示す。

b. 納品物

- (a) 主催公演については、次の3点を納品すること。
- ・プロフェッショナルディスク1枚（完パケ）：振興会が指定するフォーマットによるラベルをディスクと外箱に貼り、運用伝票を添付すること。また完パケのデータは、外部メモリーにも保存すること。
 - ・DVD1枚・ブルーレイディスク2枚を、盤面印字を行ったうえで納品すること。
 - ・録用台本1式を納品すること。
- (b) 養成公演についてはDVD1枚・ブルーレイディスク2枚を、盤面印字を行ったうえで納品すること。
- (c) 各記録用媒体は振興会が支給する。

c. 業務従事者に要求される水準

- (a) 5年以上の映像編集オペレーターとしての実務経験を有すること。
- (b) 本件業務に使用する映像・音声収録設備及び機器類並びにコンピューター本体及びソフトウェアについて専門的な知識を有し、その操作に習熟していること。
- (c) テロップ作成にあたり、常用外漢字に関する相応の知見を有し、作字対応ができること。

3. 映像資料複製業務

- (1) 振興会の指示に従い、公演記録等の映像資料（HDCAM、DVCAM、VHS、外付けハードディスク、DVD又はブルーレイディスク）の一部又は全部を、レファレンスルームでの視聴、出演者への配布、その他の複製利用を目的として、HDCAM、DVD又はブルーレイディスク等に複製（ダビング）して検視・検聴を行い、納品すること。
- (2) 作業場所については別途振興会と協議すること。なお、国立劇場及び国立能楽堂の外に、作業が十分に可能な場所を準備し、業務を実施してもよい。
- (3) 業務従事者は、映像資料の複製、検視・検聴、納品の全てを滞りなく実施でき、また、納品物の盤面等印字にあたり、常用外漢字に関する相応の知見を有し、作字対応ができる者であること。
- (4) 複製媒体のHDCAM、DVD又はブルーレイディスクは振興会が支給する。複製物には盤面印字を行うこと。盤面印字は振興会が提供する印字用プリンター（CW-100及びEP-306）を使用すること。
- (5) 現行業務における盤面印字例や使用機器を、参考として【参考資料5-3-8】「公演記録支援業務に関するデータ」4. に示す。

4. 公演記録写真リサイズ・ディスク作製業務

- (1) 振興会が精選したデジタル信号で記録された国立劇場における公演記録写真全点について、編集作業を行い、CD-R及びDVD-Rのディスクに収納し、振興会へ納品すること。
- (2) 国立劇場及び国立能楽堂の外に、作業が十分に可能な場所を準備し、業務を実施すること。
- (3) 業務従事者は、画像のアーカイブ化作業にあたり、伝統芸能特有の多様な色彩に対応し、再現性を保って長期保存するための正確な技能を有する者とする。
- (4) 原稿は、撮影内容により作製工程及び作製物に小異があるため、詳細は次の【A】から【D】の記号を用いて記載する。(以下、撮影内容は該当記号で表記、無記号は共通仕様)
【A】 舞台面 (大劇場・小劇場)
【B】 舞台面 (演芸場)
【C】 歌舞伎扮装図鑑 (歌舞伎公演)
【D】 文楽人形・小道具 (文楽公演)
- (5) 振興会より作業指示は随時行い、その際オリジナルサイズ画像データを収納したDVD-R又はブルーレイディスクを貸与する。
- (6) 振興会は、発注書に【A】から【D】の撮影内容、公演名及び点数等を記す。【C】【D】に関しては、画像の縦横指示のため、複数の画像を並べて印刷したインデックスプリント(以下「インデックスプリント」という。)を貸与する。
- (7) 色の再現性が調整されたモニターを使用すること。
- (8) 【A】【B】の画像に埋め込まれたカラープロファイルの保持、プロファイル不在の場合 Adobe RGB の埋め込みを行うこと。
- (9) 【C】【D】の色調補正及び修正等については、次のとおり行うこと。
 - ①色調補正は、支給するDVD-R又はブルーレイディスクの画像冒頭にあるカラーチャートに従い、一点ごとに赤色等の色かぶりを除去したうえで、各資料にとって最もふさわしい色合いに統一すること。特に髪の毛は黒くつぶれないように注意すること。
 - ②部分的に撮影時に使用したバック紙の見切れがある場合は、他の画像データと統一感ができるように、適宜塗りつぶしやトリミングによる修正を加えること。
 - ③作業はPhotoshop CS2以上のソフトを使用して行うこと。
 - ④画像データ縦横位置の正像化を行うこと。
- (10) オリジナルサイズ画像データについては、次のとおりディスクを作成すること。
 - ①DVD-Rに画像データを収納すること。ただし、【A】【B】については、1公演単位で収納すること。
 - ②画像データを収納したDVD-Rのディスクに、収納内容の識別のため撮影内容、公演名及び点数等を記したメモを貼付すること。
 - ③ディスクは、盤面印字が可能なものを使用すること。
 - ④ディスクは、厚さ10mmのプラスチックケースに入れ納品すること。
- (11) リサイズ画像データについては、次のとおりディスクを作成すること。
 - ①編集作業後の各画像を、縦画像高さ768pix 横画像高さ512pixの72dpiJPEGにそろえること。また、縦横比率の変更は行わないこと。

- ②CD-Rに画像データを収納すること。ただし、【A】【B】については、1公演単位で収納すること。
 - ③画像データを収納したCD-Rのディスクに、収納内容の識別のため撮影内容、公演名及び点数等を記したメモを貼付すること。
 - ④ディスクは、盤面印字が可能なものを使用すること。
 - ⑤インデックスプリントについて、【D】についてはCD-Rに収納したデータを更にリサイズし、インデックスプリント用の画像データを作成すること。また、発注時の指定（種別、コマ数、シート数）により、254mm×364mm サイズの銀塩処理を施した出力用印画紙に、1枚につき最大32コマ（1コマ：52mm×35mm）を配列し、ファイル名を付したインデックスプリントを納品すること。
 - ⑥ディスクは、厚さ5mmのプラスチックケースに入れ納品すること。
- (12) 現行業務における作業工程や予定数量を、参考として【参考資料5-3-8】「公演記録支援業務に関するデータ」5. に示す。