

(公表資料)

令和3年度芸術文化振興基金  
助成対象活動の決定について  
国内映画祭等の活動（第2回募集分）

令和3年9月30日

独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会（理事長 河村潤子）では、芸術文化振興基金による令和3年度の助成対象活動（国内映画祭等の活動（第2回募集分））を決定しました。

芸術文化振興基金による助成事業は、基金の運用収入を財源として、我が国の芸術家及び文化芸術団体が行う芸術の創造、普及を図るための活動や地域の文化活動などに対し助成を行うものです。

応募のあった活動24件について、助成金の交付の適否を芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた部会、専門委員会において審査が行われました。

審査の結果、採択件数は16件、助成金交付予定額は3,242万9千円とする旨の答申を受け、これを踏まえ別添のとおり決定しました。



令和3年度芸術文化振興基金  
助成対象活動の決定について  
国内映画祭等の活動（第2回募集分）

独立行政法人 日本芸術文化振興会



令和3年度芸術文化振興基金助成対象活動  
国内映画祭等の活動採択状況（第2回募集分）

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔国内映画祭等の活動〕			
映画祭 A	8	7	24,862
映画祭 B	8	6	5,839
日本映画上映活動	8	3	1,728
合 計	24	16	32,429



国内映画祭等の活動：映画祭A（合計7件・24,862千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
第17回大阪アジア映画祭	大阪映像文化振興事業実行委員会	大阪府	10,014
第13回京都ヒストリカ国際映画祭	京都ヒストリカ国際映画祭実行委員会	京都府	1,465
第31回映画祭 TAMA CINEMA FORUM	TAMA映画フォーラム実行委員会	東京都	1,863
映画のまち調布 シネマフェスティバル2022	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	東京都	1,742
第22回東京フィルメックス／ TOKYO FILMeX 2021	認定NPO法人東京フィルメックス	東京都	7,203
第16回札幌国際短編映画祭	NoMaps実行委員会	北海道	1,575
広島国際映画祭2021	広島国際映画祭実行委員会	広島県	1,000

国内映画祭等の活動：映画祭B（合計6件・5,839千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
映文連 国際短編映像祭 映文連アワード2021	公益社団法人映像文化製作者連盟	東京都	1,315
第9回グリーンイメージ国際環境映像祭	グリーンイメージ国際環境映像祭実行委員会	東京都	1,083
神戸クラシックコメディ映画祭2022	古典喜劇映画上映委員会	兵庫県	439
第24回京都国際学生映画祭	公益財団法人大学コンソーシアム京都	京都府	891
東京ドキュメンタリー映画祭2021	neoneo編集室	東京都	1,149
ヨコハマ・フットボール映画祭2021	特定非営利活動法人横浜スポーツコミュニケーションズ	神奈川県	962

国内映画祭等の活動：日本映画上映活動（合計3件・1,728千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
高知県立美術館冬の定期上映会「撮影監督 近森真史 特集」	公益財団法人高知県文化財団	高知県	532
次世代映画ショーケース2022	次世代映画ショーケース実行委員会	京都府	710
第十四回予告篇ZEN映画祭	特定非営利活動法人湘南遊映坐	神奈川県	486



## 令和3年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「芸術文化振興基金助成金交付の基本方針」及び募集案内で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等を決定し、調査審議を行った。

### ○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体等から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

### 記

#### 1 国内映画祭等の活動（映画祭等専門委員会）

##### (1) 審査基準

###### 【企画内容】

- ア 活動内容が具体的であること
- イ 活動計画が当該団体等の過去の実績等から推測して実現可能であること
- ウ 活動の目的及び内容が優れていること
- エ 当該団体及び当該活動の今後の発展に期待が持てること

###### 【運営】

- オ 団体の運営（経理処理を含む）が適正であること
- カ 予算積算等が適切であること

###### 【社会性】

- キ 活動が社会的に開かれたものであること
- ク 観客層拡充等の努力を行っていること

###### 【その他】

- ケ 助成の緊要度が高い活動であること
- コ 「映画祭A」「映画祭B」については、開催地域との連携・協力が充分であること
- サ 「日本映画上映活動」については、開催地域との連携・協力のもと、地域の文化振興に資する特色のある活動であること

##### (2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目（ア～オ、キ）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている

B	認められる / 優れている
C	やや認められる / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

○ 3段階で評価する項目（カ、ク～コ）

評価区分	内 容
B	適正 / 認められる
C	やや不適正 / やや認められない
D	不適正 / 認められない

# 芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

## ○ 運営委員会

委員長	中村孝義	村孝義
委員長代理	衛 紀生	衛 紀生
委員長代理	霜 鳥秋則	霜 鳥秋則
	猪崎弥生	猪崎弥生
	尾崎正明	尾崎正明
	柏原寛司	柏原寛司
	児玉竜一	児玉竜一
	後藤孝正	後藤孝正
	齊藤次郎	齊藤次郎
	新西川信一	新西川信一
	野平島明	野平島明
	福森西真	福森西真
	山脇晴	山脇晴

## ○ 部 会

### 映像芸術部会(6名)

部会長	新藤次郎	(運営委員会運営委員)
部会長代理	柏原寛司	(運営委員会運営委員)
	堀越謙三	(劇映画専門委員会主査)
	宮澤誠一	(記録映画専門委員会主査)
	横田正夫	(アニメーション映画専門委員会主査)
	古賀太	(映画祭等専門委員会主査)

## ○ 専門委員会

### 映画祭等専門委員会(6名)

	尾形敏朗	尾形敏朗
◎	古賀太	古賀太
	関口裕子	関口裕子
○	とちぎあきら	とちぎあきら
	西村隆	西村隆
	山下宏洋	山下宏洋

◎主査  
○主査代理  
(五十音順)



令和3年度芸術文化振興基金  
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔芸術創造普及活動〕			
現代舞台芸術創造普及活動	529	251	479,938
音 楽	100	54	146,064
舞 踊	82	34	56,306
演 劇	347	163	277,568
伝統芸能の公開活動	49	26	44,602
美術の創造普及活動	29	7	10,598
多分野共同等芸術創造活動	48	16	16,588
国内映画祭等の活動	53	36	72,064
映画祭A	14	12	51,262
映画祭B	23	17	16,342
日本映画上映活動	16	7	4,460
小 計	708	336	623,790
〔地域文化振興活動〕			
地域文化施設公演・展示活動	240	127	199,698
文化会館公演	116	62	89,205
美術館等展示	124	65	110,493
歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動	12	10	5,346
民俗文化財の保存活用活動	26	18	11,384
小 計	278	155	216,428
〔文化振興普及団体活動〕			
アマチュア等の文化団体活動	151	74	70,221
伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動	8	6	11,100
小 計	159	80	81,321
合 計	1,145	571	921,539