

(公表資料)

令和7年度文化芸術振興費補助金による

助成対象活動の決定について

令和7年3月31日

独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会では、文化芸術振興費補助金による令和7年度の助成対象活動を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる創造性・芸術性の高い舞台芸術等の活動、劇場・音楽堂等の機能強化等に資する活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動834件について、助成金の交付の適否を、芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた3部会、11専門委員会において審査が行われました。

審査結果の答申を踏まえ、別添のとおり採択件数は427件、助成金交付予定額は60億2,601万円とすることを決定いたしました。

なお日本映画製作支援事業については、令和7年5月下旬に第2回目の募集を予定しております。

令和7年度文化芸術振興費補助金による
助成対象活動の決定について

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和7年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)〕			
複数年計画支援	44	30	1,854,760
音 楽	18	15	1,211,397
舞 踊	8	4	324,018
演 劇	12	6	218,337
伝統芸能	3	3	45,278
大衆芸能	3	2	55,730
公演事業支援・一般枠	323	135	1,074,649
音 楽	84	35	388,080
舞 踊	37	18	206,181
演 劇	151	56	354,331
伝統芸能	36	17	57,740
大衆芸能	15	9	68,317
公演事業支援・ステップアップ枠	29	8	37,591
音 楽	7	1	3,523
舞 踊	2	1	5,801
演 劇	16	4	24,332
伝統芸能	2	1	1,982
大衆芸能	2	1	1,953
小 計	396	173	2,967,000
〔舞台芸術等総合支援事業(国際芸術交流)〕			
海外公演	43	27	270,719
国際共同制作公演(海外公演)	6	3	22,212
国際共同制作公演(国内公演)	5	2	19,893
国際フェスティバル	7	5	130,176
小 計	61	37	443,000
〔舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン)〕			
全国規模の統括団体による公演等実施事業	15	9	540,000
小 計	15	9	540,000
〔舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)〕			
芸術家等人材育成	60	50	414,000
小 計	60	50	414,000

令和7年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	15	15	680,940
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	199	119	657,302
公演事業	68	31	339,836
人材養成事業	55	34	95,663
普及啓発事業	76	54	221,803
共同制作支援事業	3	2	58,337
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	20	6	60,172
小　　計	237	142	1,456,751
〔日本映画製作支援事業〕			
劇映画	36	10	154,459
記録映画	24	4	25,190
アニメーション映画	5	2	25,610
小　　計	65	16	205,259
合　　計	834	427	6,026,010

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計15件・1,211,397千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
神奈川フィル、全ての方に上質な音楽体験を！Kanagawa Phil, High Quality Music for Everyone！	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	3年目 (3年間)	64,199
札幌交響楽団 自主公演シリーズ	公益財団法人 札幌交響楽団	北海道	3年目 (3年間)	92,371
名実ともに、日本一のオーケストラへ	公益財団法人 東京交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	90,970
日本フィルハーモニー交響楽団 東京および横浜定期演奏会	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	91,453
広島交響楽団が発信する「トップレベルの文化芸術創造及び地域還元プロジェクト」	公益社団法人 広島交響楽協会	広島県	3年目 (3年間)	90,062
YAMAGATAと世界を結ぶHubとなる・・・山響コンサートは世界と出会う体験	公益社団法人 山形交響楽協会	山形県	3年目 (3年間)	67,150
オペラの神髄である音楽の力	公益財団法人 日本オペラ振興会	東京都	3年目 (3年間)	64,827
オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ 定期演奏会・特別演奏会	公益社団法人 大阪市音楽団	大阪府	3年目 (3年間)	24,256
大阪フィルハーモニー交響楽団 「未来への挑戦」	公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会	大阪府	2年目 (3年間)	72,693
「響け、京都の未来へ！我らが京響」世界に誇れるオーケストラへ！！	公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団	京都府	2年目 (3年間)	63,709
東京都交響楽団 定期演奏会A・B・Cシリーズ、プロムナードコンサート	公益財団法人 東京都交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	100,000
市民に親しまれ、世界的に評価される、オンリーワンのオーケストラとなるために	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県	2年目 (3年間)	83,501
オーケストラの持続可能性向上と音楽の振興発展を目指す計画	公益財団法人 読売日本交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	100,000
東京二期会、更なる国際化と新規聴衆獲得への試み	公益財団法人 東京二期会	東京都	2年目 (3年間)	120,000
東京フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会シリーズおよび特別演奏会他	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	1年目 (3年間)	86,206

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
（公演事業支援）

（合計35件・388,080千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
オーケストラ・アンサンブル金沢 定期公演	公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団	石川県	26,087
オーケストラ・アンサンブル金沢 国内発信事業	公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団	石川県	6,029
大阪交響楽団 第279回～第286回 定期演奏会	公益社団法人 大阪交響楽団	大阪府	7,199
関西フィル 第354回～第362回定期演奏会、「第九」特別演奏会	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	10,994
定期演奏会	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	27,419
群馬交響楽団 Meet the オーケストラ！	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	3,176
群馬交響楽団 定期演奏会	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	43,729
神戸市室内管弦楽団 定期演奏会、合同定期演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	12,782
神戸市室内管弦楽団 セレクション	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	1,593
定期演奏会〈トリフォニーホール・シリーズ/サントリーホール・シリーズ〉	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	41,326
定期演奏会〈すみだクラシックへの扉・シリーズ〉	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	15,694
仙台フィルハーモニー管弦楽団 2025年度定期演奏会	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	27,546
特別演奏会 山田和樹×仙台フィルVol.8「凱旋」	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	1,621
特別演奏会「日本のオーケストラ音楽」展	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	2,388
セントラル愛知交響楽団定期演奏会 第210回～第216回	公益社団法人 セントラル愛知交響楽団	愛知県	8,291
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第378回～第383回定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	14,788

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第81回～第84回ティアラこうとう定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	2,434
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 創立50周年特別演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	2,783
第289回～第296回 定期演奏会	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	大阪府	11,380
兵庫芸術文化センター管弦楽団 第159回～第168回定期演奏会	公益財団法人 兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	22,856
定期演奏会	公益財団法人 富士山静岡交響楽団	静岡県	6,225
オペラ『変身』	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	4,796
オペラ『歌え！比羅夫丸』	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	6,234
関西歌劇団 第105回定期公演「イル・カンピエッロ」	特定非営利活動法人 関西芸術振興会・関西歌劇団	大阪府	5,044
第99回オペラ公演「メリー・ウィドー」	公益社団法人 関西二期会	大阪府	6,404
第40回定期公演オペラ「蝶々夫人」	堺シティオペラ 一般社団法人	大阪府	6,196
びわ湖ホール オペラへの招待 レハール作曲 オペレッタ『メリー・ウィドウ』	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	滋賀県	10,320
びわ湖ホール オペラへの招待 歌劇『劇場支配人』『道化師』	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	滋賀県	9,994
濱田芳通&アントネッロ第19～21回定期公演	アントネッロ 合同会社	東京都	3,066
紀尾井ホール室内管弦楽団第142回～第145回定期演奏会	公益財団法人 日本製鉄文化財団	東京都	9,636
日本テレマン協会2025年度定期演奏会	一般社団法人 日本テレマン協会	大阪府	2,187
東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混 八月のまつり46	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	588
東京混声合唱団 定期演奏会	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	4,366
定期演奏会	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	東京都	7,036
バッハ・コレギウム・ジャパン定期演奏会2025、コラルカンタータ300年プロジェクト	有限会社バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	15,873

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・3,523千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
プロムジカ使節団 定期演奏会	Promusica Continuo 株式会社	東京都	3,523

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計4件・324,018千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
芸術性及び発信力強化プロジェクト	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	東京都	3年目 (3年間)	98,019
上野の森バレエホリデイ「眠れる森の美女」外7件	公益財団法人 日本舞台芸術振興会	東京都	3年目 (3年間)	120,000
地域活性から全国へ ～多彩なバレエで育む豊かな心～	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	兵庫県	2年目 (3年間)	78,303
コンドルズ「フェニックス計画2024-26」	ROCKSTAR 有限会社	東京都	2年目 (3年間)	27,696

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
（公演事業支援）

（合計18件・206,181千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
GRACE & SPEED 2025	一般財団法人 NBAバレエ団	埼玉県	9,240
京都バレエ団特別公演「アーティスト・ガラ」Balletの継承そして新時代へ～エトワールを迎えて～	一般社団法人 京都バレエ団	京都府	11,281
K-BALLET Opto	株式会社 K-BALLET	東京都	14,501
DreamProject「ドン・キホーテ」全幕	一般財団法人 谷桃子バレエ団	東京都	17,087
新春公演「ジゼル」全幕	一般財団法人 谷桃子バレエ団	東京都	15,509
〔現代バレエ1〕「ショルツと韓国振付家」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	17,398
第36回清里フィールドバレエ	株式会社 B. シャンブルウエスト	東京都	23,152
牧阿佐美バレエ団「ジゼル（全幕）」	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	東京都	15,281
牧阿佐美バレエ団「シンデレラ（新作）」	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	東京都	11,652
アップデートダンスシリーズ	有限会社 カラス	東京都	4,961
OrganWorks2026「松明光 Show me a code」（仮）	株式会社 クラネオ	東京都	8,128
Co.山田うん 2026 新作	一般社団法人 Co.山田うん	東京都	7,834
おどるシェイクスピア『RERA～リア王～』（仮）	合同会社 モダンタイムス	東京都	16,183
大駱駝艦・壺中天舞踏公演「うず 螺旋とリズム」	キャメルアーツ 株式会社	東京都	3,499
鷹赤兒 舞踏公演「Alter Ego」	キャメルアーツ 株式会社	東京都	2,284
山海塾『ARC 薄明・薄暮』東京公演2025	特定非営利活動法人 山海塾	東京都	4,744
石井智子スペイン舞踊団公演「ちはやふる」	有限会社 グランビア	東京都	13,556
「うつし世に浮かぶ花」（仮題）	株式会社 ARTE Y SOLERA	東京都	9,891

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・5,801千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
Co.Ruri Mito 2025 新作公演『Echoes』	一般社団法人 Co. Ruri Mito	東京都	5,801

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計6件・218,337千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
劇団青年座 再開発プロジェクト	有限会社 劇団青年座	東京都	3年目 (3年間)	39,094
劇団俳優座創立80周年記念事業 伝統と革新から共生の社会へ	有限会社 劇団俳優座	東京都	3年目 (3年間)	43,811
演劇を通してつながる想像力豊かな社会の実現	株式会社 文学座	東京都	3年目 (3年間)	34,449
観客層の発展を目指す人形劇創造活動	有限会社 ひとみ座	神奈川県	3年目 (3年間)	29,209
創立30周年にむけて ～共存から共生へ～	有限会社 名取事務所	東京都	2年目 (3年間)	33,931
劇場は命薬	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	1年目 (3年間)	37,843

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
（公演事業支援）

（合計56件・354,331千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
青年劇場第134回公演「三たびの海峡」（予定）	一般社団法人 秋田雨雀・土方与志記念青年劇場	東京都	8,297
青年劇場第135回公演「I, Daniel Blake わたしは、ダニエル・ブレイク」（仮題）	一般社団法人 秋田雨雀・土方与志記念青年劇場	東京都	8,467
人造人間の憂鬱（仮題）	一般社団法人 一糸座	東京都	7,032
iaku 2025年新作公演	一般社団法人 i a k u	大阪府	6,513
肅々と運針	一般社団法人 i a k u	大阪府	3,983
『藤田嗣治～白い暗闇～』	特定非営利活動法人 劇団印象indian elephant	東京都	6,331
風のやむとき（仮題）	株式会社 演劇集団円	東京都	6,036
二十日鼠と人間	株式会社 演劇集団円	東京都	5,954
レミングー四畳半の天文学ー（仮）	特定非営利活動法人 演劇実験室万有引力	東京都	4,290
ワンツーワックス#43 シリーズ「時代を見つめる」①『仙人草の凱歌 イン・ヨーロッパ』	株式会社 オフィス ワン・ツー	東京都	4,380
カムカムミニキーナ vol.75 「カムカム～地獄篇～」（仮）	合同会社 カムカムミニキーナ	東京都	6,286
唐組・第75回公演『紙芝居の絵の町で』	一般社団法人 劇団唐組	東京都	7,323
唐組・第76回公演『盲導犬』	一般社団法人 劇団唐組	東京都	6,342
千葉雅子×土田英生舞台製作事業『月曜日の教師たち』	有限会社 キューカンバー	京都府	4,775
MONO第53回公演『離縁長屋』（仮）	有限会社 キューカンバー	京都府	6,746
燐光群『高知パルプ生コン事件』（仮）	有限会社 グッドフェローズ	東京都	8,218
ニットキャップシアター『喫茶とキネマ』（仮）	一般社団法人 毛帽子事務所	京都府	5,817
蟬追い	一般社団法人 劇団棧敷童子	東京都	5,040
一九一四大非常	一般社団法人 劇団棧敷童子	東京都	5,218
新宿梁山泊 第79回公演『愛の乞食』『アリババ』	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	9,967
新宿梁山泊 第80回公演『恭しき娼婦』	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	6,967
埋められた子供	劇団昂 一般社団法人	東京都	4,123
『3人の密偵 昭和3年6月・奉天』（仮）	一般社団法人 劇団チョコレートケーキ	東京都	6,501
三文オペラ	合同会社 地点	京都府	7,574
TEE東京演劇アンサンブル公演 『彼女たちの断片』	有限会社 東京演劇アンサンブル	埼玉県	3,882

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
TEE東京演劇アンサンブル公演 『チャランボラン・トランボリン』 (仮)	有限会社 東京演劇アンサンブル	埼玉県	6,705
風間杜夫ひとり芝居「さすらいヘルパー」(仮題)	トム・プロジェクト 株式会社	東京都	4,131
TRASHMASTERS vol.41「廃墟」, vol.42「そぞろの民」	一般社団法人 TRASHMASTERS	東京都	7,258
TRASHMASTERS vol.43「わたしの町」(仮題)	一般社団法人 TRASHMASTERS	東京都	5,484
『HOPE』～本を焼き尽くす悪魔～(仮)	有限会社 劇団銅鑼	東京都	4,205
渡辺源四郎商店 なべげん太宰まつり	なべげんわーく 合同会社	青森県	5,386
二兎社公演49『狩場の悲劇』	株式会社 二兎社	東京都	13,935
劇団俳小第51回本公演「家畜追いの妻」	株式会社 劇団俳小	東京都	2,372
さようなら俳優座劇場 最終公演 嵐 THE TEMPEST	株式会社 俳優座劇場	埼玉県	9,804
陽炎座	株式会社 花組芝居	東京都	7,319
The breath of life	一般社団法人 風琴工房	東京都	2,985
海の凹凸	一般社団法人 風琴工房	東京都	5,373
劇団文化座公演169「蛍の光、窓のイージス(仮)」	有限会社 劇団文化座	東京都	6,303
劇団文化座公演170「原民喜 永遠のみどり(仮)」	有限会社 劇団文化座	東京都	5,776
『マクベスに告げよ ～森の女たちの名前を』	一般社団法人 Myrtle Arts	東京都	5,872
The beginning (仮)	合同会社 マームとジブシー	東京都	5,223
マームとジブシー×川上未映子「みえるわ」(仮)	合同会社 マームとジブシー	東京都	4,070
聴衆0の講演会—中井正一伝説(仮)	株式会社 劇団民藝	神奈川県	7,574
風紋2026(仮)	株式会社 劇団民藝	神奈川県	5,122
ラッパ屋第50回公演「はなしづか(仮)」	ラッパ屋 合同会社	東京都	11,573
新版 夢の肉弾三勇士	一般社団法人 流山児カンパニー	東京都	3,690
対決！オドロ村の怪人～嗚呼、たそがれの少年探偵団～	株式会社 うりんこ	愛知県	7,409
ジュン先生がやってきた！—3年1組ものがたり—	株式会社 うりんこ	愛知県	4,047
《不思議の国のアリス》の帽子屋さんのお茶の会	株式会社 演劇集団円	東京都	5,504
結城座旗揚げ390周年記念公演第一弾「奢りの都(仮題)」	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	6,240
結城座旗揚げ390周年記念公演第二弾「タクボク 雲は旅のミチズレ」	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	3,636
デフ・パペットシアター・ひとみ結成45周年記念作品「クラバート」東京公演	公益財団法人 現代人形劇センター	神奈川県	9,696
ニルスのふしぎな旅	株式会社 人形劇団むすび座	愛知県	9,050
オカビぼうやのちいさなぼうけん きんぎょがにげた	有限会社 劇団ブーク	東京都	3,403
ミュージカル「秋田は何もない」	一般社団法人 わらび座	秋田県	8,989
シアターオペラ「その星には音がない 一時計仕掛けの宇宙—」	有限会社 アゴラ企画	東京都	10,135

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計4件・24,332千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
Project Nyx第29回公演「宝島」	株式会社 Project Nyx	東京都	6,670

助成対象活動名	団体名	団体 所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
河合穂高×下鴨車窓『黄色の森』関西公演	mogamos 合同会社	京都府	2,466
『養生』ニュー・クリエーション	合同会社 ゆうめい	東京都	7,562
た組「景色のよい観光地」	合同会社 わをん企画	東京都	7,634

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計3件・45,278千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
京都観世会例会 外3公演	公益社団法人 京都観世会	京都府	3年目 (3年間)	15,011
大槻能楽堂創立100周年に向けての大槻能楽堂自主公演能再始動計画	公益財団法人 大槻能楽堂	大阪府	2年目 (3年間)	15,199
宝生能楽堂建替期間主催公演	公益社団法人 宝生会	東京都	1年目 (3年間)	15,068

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
（公演事業支援）

（合計17件・57,740千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
梅若研能会 例会	公益財団法人 梅若研能会	東京都	1,124
結城座390周年記念公演 第三弾「伽羅先代萩」	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	3,626
令和7年度山本会公演 「山本会」「山本則俊三回忌追善 山本会別会」	合同会社 大蔵流狂言山本事務所	東京都	518
能を知る会	公益財団法人 鎌倉能舞台	神奈川県	3,925
観世九阜会定例会	公益社団法人 観世九阜会	東京都	2,088
第74回京都薪能	一般社団法人 京都能楽会	京都府	3,595
第七十一回同明会能	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	京都府	956
令和7年度 金剛定期能	一般社団法人 金剛能楽会	京都府	4,227
令和7年度 金春円満井会特別公演（仮）	公益社団法人 金春円満井会	東京都	1,516
第十七回清能会塩津能の會	一般社団法人 塩津能の會	東京都	1,306
2026年茂山狂言会・春 七五三傘寿記念	一般社団法人 茂山狂言会	京都府	683
喜多流自主公演	公益財団法人 十四世六平太記念財団	東京都	4,058
前進座公演『裏長屋騒動記』	一般社団法人 劇団前進座	東京都	9,240
第57回 花影会	公益財団法人 武田太加志記念能楽振興財団	東京都	1,147
東京能楽囃子科協議会定式能	一般社団法人 東京能楽囃子科協議会	東京都	2,581
文楽地方公演11月・3月(全国巡回)	公益財団法人 文楽協会	大阪府	16,133
義太夫節演奏会	一般社団法人 義太夫協会	東京都	1,017

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・1,982千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
第53回雅楽公演会	一般社団法人 雅亮会	大阪府	1,982

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計2件・55,730千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
寄席定席公演＋外3公演	公益社団法人 落語芸術協会	東京都	3年目 (3年間)	41,383
鼓童ニュービートビジョンプロジェクト	株式会社 北前船	新潟県	2年目 (3年間)	14,347

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
（公演事業支援）

（合計9件・68,317千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
大須演芸場 定席寄席	一般社団法人 大須演芸場	愛知県	5,559
上方落語の定席公演	公益社団法人 上方落語協会	大阪府	14,737
定席 寄席公演	一般社団法人 落語協会	東京都	29,389
浪曲定席木馬亭	一般社団法人 日本浪曲協会	東京都	2,070
第58回豪華浪曲大会	一般社団法人 日本浪曲協会	東京都	273
一心寺門前浪曲寄席	公益社団法人 浪曲親友協会	大阪府	1,815
関西浪曲特選会	公益社団法人 浪曲親友協会	大阪府	119
漫才大行進	一般社団法人 漫才協会	東京都	2,771
梅雨将軍 信長	株式会社 OSK日本歌劇団	大阪府	11,584

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・1,953千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
上方講談の発展普及活動	一般社団法人 なみはや講談協会	大阪府	1,953

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 海外公演

（合計27件・270,719千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
NHK交響楽団 ヨーロッパ公演2025	公益財団法人 NHK交響楽団	東京都	アントワープ（ベルギー）、アムステルダム（オランダ）、ウィーン/インスブルック（オーストリア）、プラハ（チェコ）、ドレスデン（ドイツ）	36,337
Cabinet of Curiosities 2025 Cabicuri in South Korea	一般社団法人 Cabinet of Curiosities	東京都	テグ（韓国）	864
東京フィルハーモニー交響楽団 ヨーロッパ特別公演	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	ベルリン（ドイツ）、ロンドン（イギリス）、アントワープ（ベルギー）、トゥールーズ（フランス）、バルセロナ（スペイン）、ウィーン（オーストリア）、ブダペスト（ハンガリー）、デュッセルドルフ（ドイツ）	37,921
KAAT×TJP『伊藤郁女新作ダンス公演』フランスツアー	公益財団法人 神奈川芸術文化財団	神奈川県	ストラスブール/ルーアン（フランス）	5,139
勅使川原三郎/KARAS ヴォックス・ルミニスとの新作公演欧州ツアー	有限会社 カラス	東京都	ブルージュ（ベルギー）、ロンドン（イギリス）、パリ（フランス）	6,103
「Island Stories」ブリュッセル公演	キャメルアーツ 株式会社	東京都	ブリュッセル（ベルギー）	2,495
ロームシアター京都レパトリー作品「ショールームダミーズ #4」ベルリン公演	公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団	京都府	ベルリン（ドイツ）	2,241
山海塾『TOTEM 真空と高み』欧州ツアー2025	特定非営利活動法人 山海塾	東京都	ヴロツワフ（ポーランド）、トビリシ（ジョージア）	8,193
Bubenicek International Ballet Gala 『L'heure bleue』	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	ブラハ（チェコ）	2,884
Noism0+Noism1『セレネ、あるいはマレピトの歌』Visavi Gorizia Dance Festival公演	公益財団法人 新潟市芸術文化振興財団	新潟県	ノヴァ・ゴリツァ（スロベニア）	9,108
contact Gonzo×やんツ「jactynogg zontaanaco ジャクティー乃愚・存たアコ」台北公演	株式会社 precog	東京都	台北（台湾）	3,528
CHAIroiPLIN おどる小説『橋づくし』	合同会社 モダンタイムス	東京都	ニューヨーク（アメリカ）	6,311
第7回 HOTPOT東アジア・ダンスプラットフォーム	公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団	神奈川県	プサン（韓国）	3,133
青年団『S 高原から』韓国公演	一般社団法人 江原河畔劇場	兵庫県	ソウル（韓国）	7,386
木ノ下歌舞伎+杉原邦生『勸進帳』北米ツアー	合同会社 KUNIO, Inc.	京都府	ニューヨーク/グリーンビル/ヒューストン（アメリカ）、トロント（カナダ）	16,699
宮城聰演出・SPAC『王女メディア』ロンドン・ナポリ公演	公益財団法人 静岡県舞台芸術センター	静岡県	ロンドン（イギリス）、ナポリ（イタリア）	15,665
「焼肉ドラゴン」ソウル公演	公益財団法人 新国立劇場運営財団	東京都	ソウル（韓国）	6,638
チェルフィッチュ×金氏徹平『消しゴム山』ソウル公演	一般社団法人 チェルフィッチュ	東京都	ソウル（韓国）	8,524
地点『ギャンブラー』英国ツアー	合同会社 地点	京都府	ロンドン/ブリストル（イギリス）	9,297
日伊共同製作作品「Chair／IL POSTO」イタリア公演	合同会社 マームとジプシー	東京都	アレッツォ/ピサ/フィレンツェ（イタリア）	12,284
雅亮会（天王寺舞楽）北米雅楽公演会・デモンストレーション	一般社団法人 雅亮会	大阪府	トロント（カナダ）、サンタバーバラ（アメリカ）	7,190
World Shakuhachi Festival Texas 2025 演奏ツアー	一般社団法人 日本尺八演奏家ネットワーク	東京都	レントン/カレッジステーション/ラウンドトップ/ヒューストン/デンバー/オースティン（アメリカ）	11,799
Japan Society 三島由紀夫生誕100周年記念能楽公演『葵上』『綾鼓』	公益社団法人 宝生会	東京都	ニューヨーク（アメリカ）	8,627
カタロニア（西）、ロンドン（英）能楽公演2025	一般社団法人 Mu Arts Japan	東京都	バルセロナ（スペイン）、ロンドン（イギリス）	4,403
「リボン～魂のめぐりあい」～Where Does the Soul Go? 日本から届ける平和への願い	公益財団法人 山本能楽堂	大阪府	ブライバツハ/ミュンヘン（ドイツ）、シビウ/ブカレスト（ルーマニア）	10,307
日・ブラジル外交関係樹立130周年記念「池田卓・八重山の音楽」	合同会社 琉球芸能大使館	沖縄県	サンパウロ/カンボグランデ/ロンドリーナ（ブラジル）	3,687
「鼓童ワン・アース・ツアー2026：LUMINANCE」ヨーロッパツアー	株式会社 北前船	新潟県	トゥールーズ他4都市（フランス）、ベルリン他4都市（ドイツ）、ウィーン（オーストリア）、ブリュッセル他2都市（ベルギー）、ロンドン（イギリス）、ルツェルン（スイス）、トゥルク他2都市（フィンランド）、タリン（エストニア）、リガ（ラトビア）、ヴィリニュス（リトアニア）	23,956

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際共同制作公演・海外公演

（合計3件・22,212千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	共同制作相手方の国名等/ 公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
庭劇団ベニノ「温泉街の按摩師（仮）」香港公演	合同会社 アルシュ	東京都	香港	7,672
日本・ルーマニア国際共同制作「ヨナ」	公益財団法人 東京都歴史文化財団	東京都	ルーマニア	11,895
24ヶ月未満の赤ちゃんと家族のためのベビーシアター『おさんぽ』	株式会社 人形劇団むすび座	愛知県	韓国	2,645

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際共同制作公演・国内公演

（合計2件・19,893千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	共同制作相手方の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
オランダ・日本 インクルーシブダンス共作公演「UNUM」	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	兵庫県	オランダ	5,066
三陸国際芸術祭2025連携事業 国際共同制作～ふえLABO～ 「髪長姫」（仮題）	みんなのしるし 合同会社	岩手県	インドネシア	14,827

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際フェスティバル

（合計5件・130,176千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	参加団体の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
ヨコハマダンスコレクション2025	公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団	神奈川県	日本、台湾、香港、ドイツ、スペイン、フランス	22,054
りっかりっかフェスタ2025（国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ）	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	日本、デンマーク、韓国、ベルギー、イタリア、ドイツ、クロアチア	31,854
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2025	一般社団法人 KYOTO EXPERIMENT	京都府	日本、オーストラリア、マレーシア、レバノン、アメリカ、カナダ、ミャンマー、シンガポール、インドネシア、フィリピン、台湾、キューバ、ニュージーランド、香港	38,548
第二回下北沢国際人形劇祭	特定非営利活動法人 DEKU ART FORUM	東京都	日本、アルゼンチン、チリ、ベルギー、フランス、スロベニア、チェコ、ドイツ、スペイン	16,642
東京芸術祭	公益財団法人 東京都歴史文化財団	東京都	日本、中国、韓国、イギリス、アメリカ、台湾、オーストラリア	21,078

舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン)
全国規模の統括団体による公演等実施事業

(合計9件・540,000千円)

助成対象活動名	団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)
「日本の演劇」未来プロジェクト2025	公益社団法人 緊急事態舞台芸術ネットワーク	117,000
2025グランドオペラフェスティバル in Japan	一般社団法人 グランドオペラジャパン	42,000
オーケストラ・キャラバン ～オーケストラの響きを街々へ～	公益社団法人 日本オーケストラ連盟	82,000
生活の中に演劇を—新しい活動拠点形成事業—	公益社団法人 日本劇団協議会	31,000
『児童青少年演劇キャラバン公演～子どもたちに演劇鑑賞体験の拡充を～』	公益社団法人 日本児童青少年演劇協会	36,000
バレエで全国に希望を～日本バレエ団連盟によるアートキャラバン事業～	一般社団法人 日本バレエ団連盟	75,000
日本舞踊 キャラバン公演	公益社団法人 日本舞踊協会	27,000
楽しむ能「楽」プロジェクト！	公益社団法人 能楽協会	106,000
全国寄席演芸公演	公益社団法人 落語芸術協会	24,000

舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)

(合計50件・414,000千円)

助成対象活動名	団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)
P新人賞NEXT2025	特定非営利活動法人 愛知人形劇センター	2,580
アトリエ春風舎 次代の演劇人のための人材育成プログラム(仮称)	有限会社 アゴラ企画	1,070
Noh Meets Fusion～能楽を通して日本人の感性を認識する若手育成プロジェクト～	公益財団法人 梅若会	1,380
映画・演劇を横断し活躍する俳優養成講座2025～演技を通じた新しいクリエイター創出を目的とする～	特定非営利活動法人 映画美学校	6,710
特定非営利活動法人Explat×一般社団法人ベンチ アートマネージャー・メンターシッププログラム『バッテリー』第4期	特定非営利活動法人 Explat	1,520
「オキナワ」と向き合って演劇をつくる	一般社団法人 エーシーオー沖縄	4,750
新進人形遣い開拓プロジェクト(仮名)	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	1,440
世界をめざす劇場芸術家養成事業～演劇人コンクールを通じた育成・研修企画	一般社団法人 江原河畔劇場	10,950
次代を担う雅楽演奏家及び雅楽関連人材育成事業	一般社団法人 雅楽協会	5,890
上方落語家 若手育成公演	公益社団法人 上方落語協会	9,580
Cabinet of Curiosities 2025 Cabicuri Academy	一般社団法人 Cabinet of Curiosities	690
舞踏ワークショップ&野外公演及び舞踏家育成公演	キャメルアーツ 株式会社	9,770
若手脚本作家育成のためのトータルアプローチ・プロジェクト	株式会社 劇団テアトル・エコー	6,170
第32回 賢順記念全国箏曲祭	一般社団法人 賢順記念全国箏曲祭振興会	750
人形浄瑠璃乙女文楽・各座合同研修講座	公益財団法人 現代人形劇センター	2,040
現代舞踊新進芸術家育成Project	一般社団法人 現代舞踊協会	14,820
「次代の翻訳者育成セミナー」(「ワールド・シアター・ラボ」)	公益社団法人 国際演劇協会日本センター	5,780
映画上映専門家(映像学芸員)育成事業	一般社団法人 コミュニティシネマセンター	9,000
オンライン講座シリーズ「舞台芸術とケア」アートマネジメント・スクール	特定非営利活動法人 シアタープランニングネットワーク	480
コンテンポラリーダンス新進振付家育成事業2025	特定非営利活動法人 ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク	32,050
専門人形劇演技者育成講座2025～2026	一般社団法人 全国専門人形劇団協議会	9,400
ピティナ特級プロジェクト	一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会	2,640
東京インターナショナル声楽アカデミー(TIVAA)事業	一般社団法人 奏楽会	4,020
国内ダンス留学@神戸11期	特定非営利活動法人 ダンスボックス	26,760
能・狂言鑑賞と教え方講座 - 能・狂言の授業をするために -	公益社団法人 鏡仙会	500
平家(平家琵琶)演奏家育成のための研修と廃絶曲の復元、および成果発表演奏会	一般社団法人 当道音楽保存会	940
次代を担うろう者の新進芸術家育成事業2025	社会福祉法人 トット基金日本ろう者劇団	3,750
日韓演劇交流ラボ vol.2	一般社団法人 日韓演劇交流センター	2,550
令和7年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業【次代の若手演出家育成事業】①演出家・俳優養成セミナー2025 演劇大学 ②国際演劇交流セミナー2025 ③日本の戯曲研修セミナー2025 ④若手演出家コンクール2025	一般社団法人 日本演出者協会	34,510
新進演奏家育成プロジェクト①リサイタル・シリーズ(札幌・東京・名古屋・京都・大阪・大分)②オーケストラ・シリーズ(札幌・仙台・名古屋・大阪・広島・福岡)③公開マスタークラス	公益社団法人 日本演奏連盟	38,090
イタリア著名国際オペラフェスティバルの優秀指導者を招聘して実施する国際オペラ歌手人材育成事業	公益財団法人 日本オペラ振興会	7,680
日本音楽集団 夏期講習会‘2025’	特定非営利活動法人 日本音楽集団	450
奇術の登竜門	公益社団法人 日本奇術協会	1,330
次代を担う劇作家を育成するためのプロジェクト	一般社団法人 日本劇作家協会	9,090

助成対象活動名	団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)
「日本の演劇人を育てるプロジェクト」	公益社団法人 日本劇団協議会	54,400
三曲新進演奏家研修支援事業	公益社団法人 日本三曲協会	440
次代の児童・青少年演劇人育成 連続講座	日本児童・青少年演劇団協同組合	14,970
舞台・テレビジョンのための公開講座（中央講座）	公益社団法人 日本照明家協会	930
次世代継承、成長と発展への道筋・エクスペリエンス&グロウアップ プロジェクト	公益社団法人 日本バレエ協会	23,590
新進バレエダンサー・振付家およびバレエ団運営スタッフの育成	一般社団法人 日本バレエ団連盟	5,340
舞台音響家のための公開講座	公益社団法人 日本舞台音響家協会	7,050
令和8年各流派合同新春舞踊大会	公益社団法人 日本舞踊協会	3,140
新進フラメンコ芸術家等人材育成事業 Anifuturo 2025	一般社団法人 日本フラメンコ協会	12,890
若鯨研究発表会「若鯨能」	公益社団法人 能楽協会	660
展覧会を語り続ける：記録のための連続ワークショップ（仮）	特定非営利活動法人 BARD	770
舞台芸術の次世代を担う人材に向けた創造のための国際性を学ぶプログラム BRIDGE	株式会社 p r e c o g	6,460
滞在制作型！次代を担うアーティスト育成事業	特定非営利活動法人 BEPPU PROJECT	7,560
波止場の学校2025	一般社団法人 横浜若葉町計画	2,540
二ツ目勉強会（若手落語家育成事業）	一般社団法人 落語協会	460
若手落語家育成公演	公益社団法人 落語芸術協会	3,670

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業

(合計15件・680,940千円)

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			採択期間 ※2
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※1	
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌市民交流プラザ	48,330	46,330	2,000	5年間 (3年目)
埼玉県	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団	彩の国さいたま芸術劇場	45,688	43,688	2,000	5年間 (5年目)
東京都	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京文化会館	45,679	44,633	1,046	5年間 (2年目)
東京都	公益財団法人せたがや文化財団	世田谷文化生活情報センター（世田谷パブリックシアター）	46,222	44,222	2,000	5年間 (5年目)
東京都	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京芸術劇場	47,031	45,031	2,000	5年間 (2年目)
神奈川県	公益財団法人神奈川芸術文化財団	神奈川県立県民ホール（本館／KAAT神奈川芸術劇場）	46,313	44,313	2,000	5年間 (5年目)
神奈川県	公益財団法人川崎市文化財団	川崎シンフォニーホール（ミュージア川崎シンフォニーホール）	41,228	40,316	912	5年間 (3年目)
新潟県	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	新潟市民芸術文化会館（りゅーとぴあ）	50,095	48,334	1,761	5年間 (3年目)
石川県	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	石川県立音楽堂	49,034	49,034	—	5年間 (3年目)
岐阜県	公益財団法人可児市文化芸術振興財団	可児市文化創造センター	44,274	43,937	337	5年間 (3年目)
静岡県	公益財団法人静岡県舞台芸術センター	静岡県舞台芸術センター（SPAC）	45,991	43,991	2,000	5年間 (3年目)
滋賀県	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	44,970	43,879	1,091	5年間 (3年目)
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都会館（ロームシアター京都）	43,478	41,508	1,970	5年間 (2年目)
兵庫県	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立 尼崎青少年創造劇場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）	39,246	37,749	1,497	5年間 (3年目)
兵庫県	公益財団法人兵庫県芸術文化協会兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター	43,361	42,264	1,097	5年間 (5年目)

※1 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

※2 本事業では、令和3年度に4施設、令和5年度に8施設、令和6年度に3施設を採択している。これにより、（ ）内の年数が異なっている。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業

(合計119件・657,302千円)

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌コンサートホールKitara	14,240	公演	4,096	-
				人材	3,565	-
				普及	6,579	-
北海道	公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会	札幌市こどもの劇場やまびこ座	10,559	公演	6,527	500
				人材	3,532	-
				普及	-	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌芸術の森	10,964	公演	-	-
				人材	6,327	300
				普及	4,137	200
岩手県	特定非営利活動法人いわてアートサポートセンター	宮古市民文化会館	5,793	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,749	44
岩手県	一般財団法人北上市文化創造	北上市文化交流センターさくらホールfeat. ツガワ	2,925	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	2,478	447
宮城県	公益財団法人仙台市市民文化事業団	仙台市青年文化センター（日立システムズホール仙台）	8,651	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	8,651	-
秋田県	一般社団法人わらび座	あきた芸術村・わらび劇場	15,825	公演	13,807	337
				人材	-	-
				普及	1,681	-
福島県	いわき市	いわき芸術文化交流館	14,688	公演	-	-
				人材	4,055	-
				普及	10,633	-
茨城県	公益財団法人水戸市芸術振興財団	水戸芸術館	26,277	公演	21,092	250
				人材	3,018	6
				普及	1,911	-
栃木県	公益財団法人足利市みどり文化・スポーツ財団	足利市民プラザ（あしかがフラワーパークプラザ）	6,335	公演	-	-
				人材	5,436	-
				普及	899	-
埼玉県	公益財団法人キラリ財団	富士見市民文化会館キラリふじみ	11,004	公演	6,593	-
				人材	-	-
				普及	4,411	-
千葉県	公益財団法人千葉県文化振興財団	千葉県文化会館	23,275	公演	11,846	364
				人材	8,092	121
				普及	2,837	15
東京都	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	日生劇場	25,148	公演	13,957	-
				人材	-	-
				普及	11,191	-
東京都	特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク	第一生命ホール	5,488	公演	3,838	-
				人材	-	-
				普及	1,580	70
東京都	公益財団法人サントリー芸術財団	サントリーホール	26,112	公演	19,149	-
				人材	2,892	-
				普及	4,071	-
東京都	公益財団法人文京アカデミー	響きの森文京公会堂（文京シビックホール）	5,197	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	4,802	395
東京都	公益財団法人墨田区文化振興財団	すみだトリフォニーホール	27,717	公演	20,081	500
				人材	-	-
				普及	7,136	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
東京都	有限会社プーク人形劇場	プーク人形劇場	8,838	公演	5,669	283
				人材	1,185	-
				普及	1,484	217
東京都	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	杉並区立杉並芸術会館「座・高円寺」	22,782	公演	12,714	500
				人材	5,691	-
				普及	3,877	-
東京都	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市グリーンホール	7,945	公演	4,771	68
				人材	1,951	-
				普及	1,060	95
東京都	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市せんがわ劇場	7,200	公演	3,971	296
				人材	1,337	-
				普及	1,392	204
神奈川県	公益財団法人神奈川芸術文化財団	神奈川県立音楽堂	6,048	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,816	232
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜能楽堂	10,254	公演	6,834	391
				人材	417	28
				普及	2,538	46
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜みなとみらいホール	12,705	公演	-	-
				人材	2,916	-
				普及	9,503	286
新潟県	公益財団法人長岡市芸術文化振興財団	長岡リリックホール	6,100	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	6,100	-
富山県	公益財団法人富山県文化振興財団	富山県利賀芸術公園	17,960	公演	16,067	273
				人材	550	-
				普及	1,070	-
福井県	公益財団法人福井県文化振興事業団	福井県立音楽堂（ハーモニーホールふくい）	6,250	公演	-	-
				人材	2,579	-
				普及	3,171	500
山梨県	富士山河口湖音楽祭実行委員会	河口湖ステラシアター	6,615	公演	-	-
				人材	3,698	-
				普及	2,917	-
長野県	上田市	上田市交流文化芸術センター（サントミュージゼ）	3,652	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,652	-
静岡県	公益財団法人静岡県文化財団	静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ	16,488	公演	8,012	500
				人材	926	-
				普及	7,050	-
愛知県	公益財団法人愛知県文化振興事業団	愛知県芸術劇場	27,073	公演	20,943	276
				人材	2,632	-
				普及	2,998	224
愛知県	公益財団法人豊橋文化振興財団	穂の国とよはし芸術劇場（PLAT）	10,267	公演	4,035	155
				人材	3,333	169
				普及	2,575	-
愛知県	一般財団法人ちりゅう芸術創造協会	知立市文化会館（パティオ池鯉鮒）	5,537	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,057	480
三重県	公益財団法人三重県文化振興事業団	三重県総合文化センター 三重県文化会館	17,601	公演	12,642	-
				人材	3,517	-
				普及	1,442	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都コンサートホール	28,294	公演	18,993	521
				人材	834	91
				普及	7,445	410
京都府	公益財団法人京都市芸術文化協会	京都芸術センター	5,767	公演	2,931	163
				人材	1,401	258
				普及	935	79
大阪府	一般財団法人住友生命福祉文化財団	住友生命いづみホール	21,388	公演	17,423	-
				人材	442	-
				普及	3,023	500
大阪府	公益財団法人山本能楽堂	山本能楽堂	2,951	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	2,951	-
大阪府	公益財団法人堺市文化振興財団	堺市民芸術文化ホール（フェニーチェ堺）	3,655	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,332	323
大阪府	公益財団法人八尾市文化振興事業団	八尾市文化会館（プリズムホール）	9,876	公演	7,180	104
				人材	281	16
				普及	2,231	64
兵庫県	公益財団法人神戸市民文化振興財団	神戸文化ホール	26,522	公演	10,325	191
				人材	9,334	191
				普及	6,363	118
兵庫県	一般社団法人江原河畔劇場	江原河畔劇場	3,270	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,270	-
鳥取県	特定非営利活動法人鳥の劇場	鳥の劇場	24,290	公演	16,141	500
				人材	3,621	-
				普及	4,028	-
岡山県	公益財団法人岡山文化芸術創造	岡山シンフォニーホール	6,236	公演	-	-
				人材	3,189	-
				普及	3,047	-
香川県	一般社団法人パペットナビゲート	人形劇場とらまる座	11,008	公演	6,953	-
				人材	758	-
				普及	3,297	-
愛媛県	一般社団法人坊っちゃん劇場	Great Sign坊っちゃん劇場	5,853	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,853	-
高知県	公益財団法人高知県文化財団	高知県立美術館	5,626	公演	5,357	-
				人材	-	-
				普及	269	-
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州芸術劇場	4,830	公演	-	-
				人材	1,137	91
				普及	3,556	46
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州市立響ホール	15,613	公演	11,583	-
				人材	312	-
				普及	3,718	-
福岡県	公益財団法人アクロス福岡	福岡県国際文化情報センター（アクロス福岡）	1,237	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	1,160	77
福岡県	久留米市	久留米シティプラザ	5,700	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,700	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
熊本県	公益財団法人熊本県立劇場	熊本県立劇場	12,954	公演	3,764	240
				人材	503	－
				普及	8,187	260
大分県	公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団	大分県立総合文化センター（iichiko総合文化センター）	23,554	公演	15,802	328
				人材	3,927	29
				普及	3,325	143
大分県	公益財団法人竹田市文化振興財団	竹田市総合文化ホール	1,628	公演	－	－
				人材	－	－
				普及	1,628	－
沖縄県	那覇市	那覇文化芸術劇場なは一と	3,537	公演	－	－
				人材	975	－
				普及	2,418	144

※1 「公演」、「人材」、「普及」とは、それぞれ「公演事業」、「人材養成事業」、「普及啓発事業」を指す。

※2 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 共同制作支援事業

(合計2件・58,337千円)

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	2025年度 全国共同制作オペラ 歌劇「愛の妙薬」	公益財団法人東京都歴史文化財団	37,367	36,097	1,270
石川県	共同制作オペラ「高野聖」	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	20,970	19,342	1,628

※ 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業

(合計6件・60,172千円)

<音楽>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	日本フィルハーモニー交響楽団第51回九州公演	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団	20,405	20,055	350

<演劇>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
秋田県	イーハトーブシアター	一般社団法人わらび座	11,551	11,051	500
東京都	ニッセイ名作シリーズ2025 NHKみんなのうた ミュージカル「リトル・ゾンビガール」～ノノと ショウと秘密の森～	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	8,039	8,039	0
東京都	人形劇団プーク×ソフィア人形劇場共同制作公演 「カモメに飛ぶことを教えたドラ猫の物語」日本ツ アー公演	有限会社プーク人形劇場	5,628	5,128	500
神奈川県	人形劇「ふしぎ駄菓子屋銭天堂」	有限会社ひとみ座(人形劇団ひとみ座)	2,841	2,667	174
愛知県	二兎社公演49『狩場の悲劇』	公益財団法人豊橋文化振興財団	11,708	11,208	500

※ 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

日本映画製作支援事業 劇映画（単年度助成）

（合計7件・125,709千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
無用の人	株式会社anonyme	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
旅と日々	株式会社セディックインターナショナル	東京都	23,320	21,400	930	990
平場の月	株式会社TBSスパークル	東京都	21,400	21,400	0	0
ストリート・キングダム	株式会社ハピネットファントム・スタジオ	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
90メートル	株式会社ダブ	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
平行と垂直	東映ビデオ株式会社	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
踊りは心で（仮題）	株式会社K2Pictures	東京都	8,789	8,239	550	0

日本映画製作支援事業 劇映画（2か年度助成 1年目）

（合計1件・14,980千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
蘭芳公司	株式会社空族	山梨県	14,980	14,980	0	0

日本映画製作支援事業 劇映画（2か年度助成 2年目）

（合計2件・13,770千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
ナギノート	株式会社八朔ラボ	神奈川県	7,350	5,350	1,000	1,000
すべて真夜中の恋人たち	C&Iエンタテインメント株式会社	東京都	6,420	6,420	0	0

日本映画製作支援事業 記録映画（単年度助成）

（合計4件・25,190千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
雪冤～ふたつの家族の物語～	Kimoon Film合同会社	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
PLASTIC LOVE!	株式会社FAB	東京都	6,350	5,350	1,000	0
狂言の道 九十年に浮かぶ「六つの顔」 野村万作の狂言『川上』の記録	株式会社 万作の会	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
同化のあと	合同会社寺田和弘film	埼玉県	4,140	2,140	1,000	1,000

日本映画製作支援事業 アニメーション映画（単年度助成）

（合計2件・25,610千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
LUPIN THE IIIIRD THE MOVIE（仮題）	株式会社トムス・エンタテインメント	東京都	21,400	21,400	0	0
Zara the Bugs	有限会社うるまでるびスタジオ	東京都	4,210	3,210	1,000	0

令和7年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内等で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

記

1 舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）（音楽専門委員会（第1分科会）、舞踊専門委員会、演劇専門委員会（第1分科会）、伝統芸能・大衆芸能専門委員会）

（1）審査基準

《複数年計画支援》※分野共通

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること
- ウ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から極めて高い評価を受けており、今後とも当該分野や文化芸術界を牽引することが期待できる我が国を代表する団体であること
- エ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【3年間の活動計画に対する審査基準】

- オ 3年間の活動方針や計画が具体的かつ実現可能であるとともに、効果的であると認められること
- カ 自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる計画であること

【活動に対する審査基準】

（基礎的事項）

- キ 企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致した活動であること
- ク 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

（芸術性・創造性）

- ケ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- コ 特に高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
- サ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

(社会性・経済性)

- シ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- ス 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援》※分野共通

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から高い評価を受けており、今後も継続して当該分野の第一線で活躍することが期待できる団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- キ 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
- ク 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

(社会性・経済性)

- ケ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援（ステップアップ枠）》※分野共通

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 近年の活動が国内外から高い注目を集めており、将来的に当該分野や我が国の文化芸術を牽引することが期待できる新進の文化芸術団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性や将来性が認められること
- キ 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
- ク 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

(社会性・経済性)

- ケ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること

コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目

(複数年：ア、ウ、オ、キ～サ／一般枠（音楽）：ア、イ、エ～ク／一般枠（音楽以外）エ～ク／ステップアップ枠：エ～ク)

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目

(複数年：イ、エ、カ、シ、ス／一般枠（音楽）：ウ、ケ、コ／一般枠（音楽以外）ア～ウ、ケ、コ／ステップアップ枠：ア～ウ、ケ、コ)

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

2 舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）（国際交流・超域的活動専門委員会（国際分科会））

(1) 審査基準

《海外公演・国際共同制作公演 共通》

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 過去の活動実績が国内外から高い評価を受けており、我が国を代表するに相応しい、または将来的に我が国を代表することが期待される団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や主催団体、相手方団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- カ 活動の実施国・地域や参加するフェスティバル、共同制作の相手方等の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること

(芸術性・創造性)

- キ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 公演の内容が高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること
- ケ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

(社会性・経済性)

- コ 開催国・地域や主催者、共同制作の相手方等との連携・協力が十分であり、国際的なネ

- ットワークの強化・構築に資する活動であること
- サ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- シ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる活動であること

《国際フェスティバル》

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 過去の実績や国際的なネットワークを十分に有しており、今後も当該分野や文化芸術界の発展に貢献することが期待できる団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や参加団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- カ 参加団体の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること

(芸術性・創造性)

- キ 参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 公演の内容が高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること
- ケ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

【社会性・経済性】

- コ 国際社会や参加団体等との連携・協力が十分であり、当該フェスティバルや参加団体等の国際的なネットワークの強化・構築に資する活動であること
- サ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- シ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること
- ス 自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる活動であること
- セ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる活動であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目

(海外公演・国際共同制作公演：エ〜ケ／国際フェスティバル：ア、イ、エ〜ケ)

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目

(海外公演・国際共同制作公演：ア～ウ、コ～シ／国際フェスティバル：ウ、コ～セ)

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

3 舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）（全国キャラバン専門委員会）

(1) 審査基準

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
- エ 統括団体としてのネットワークを生かし、加盟団体等の健全運営や自律促進に取り組むとともに、認知度向上のための広報活動への支援等、分野全体の振興・発展に貢献していること

【活動計画に対する審査基準】

(基礎的事項)

- オ 企画意図及び目標が明確であり、「全国キャラバン」の趣旨と合致した活動計画であること
- カ 活動計画の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

- キ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること
- ケ 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること

(社会性・経済性)

- コ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動計画であること
- サ 地域（自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等を含む）との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる活動計画であること
- シ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動計画であること
- ス 助成終了後も地域との連携・協力を継続し、活動拠点の形成が期待される活動計画であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目（ア、エ～ケ、ス）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる

2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目（イ、ウ、コ～シ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

4 舞台芸術等総合支援事業（芸術家等人材育成）（芸術家等人材育成専門委員会）

（1）審査基準

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 過去の人材育成に関する活動実績が十分な成果をあげており、今後も当該分野や文化芸術界の発展に貢献することが期待できる団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
- エ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること
- オ 加盟団体や組織等の健全運営や自律促進に取り組むとともに、認知度向上のための広報活動への支援等、分野全体の振興・発展に貢献していること

【活動計画に対する審査基準】

（基礎的事項）

- カ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「芸術家等人材育成」の趣旨と合致していること
- キ 育成対象者の育成方法及び内容、目標設定等が具体性・適正性・効率性において妥当であること
- ク 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

（芸術性・創造性）

- ケ 応募分野における課題や求められている人材育成に対するニーズを踏まえたものであり、当該分野の発展に大きく貢献する成果が期待できる活動計画であること
- コ 指導者に高い専門性が認められ、その専門性が活かされる活動計画であること
- サ 育成対象者が一部の地域、加盟者、加盟団体等に限定されておらず、取組の効果が当該分野全体に及ぶことが期待できる活動計画であること

（社会性）

- シ 活動終了後も、育成者のその後の芸術活動に対するフォローアップが継続的に行われる活動計画であること

（2）評価の区分

○4段階で評価する項目（ア、イ、オ～シ）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる

1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目（ウ、エ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

5 劇場・音楽堂等機能強化推進事業（文化施設公演活動等専門委員会（第1分科会））

（1）審査基準

《総合支援事業》

【創造性・企画性】

- ア（企画力）独創性があり、先導的で国際的な水準の事業計画である。
- イ（制作力）優れたアーティストやスタッフ等が才能や技能を発揮し、高い水準の作品制作や各種事業が行われている。
- ウ（発信力・影響力）我が国の実演芸術を牽引する成果が期待できる。

（加点点目）

- エ（レジデントカンパニー・アーティスト）当該劇場を創造拠点又は準拠点とする実演芸術団体やアーティストを擁する。

【国際性】

- オ（国際プレゼンスの向上）海外の劇場やフェスティバル、実演芸術団体等と連携し、国際共同制作や海外作品の招聘等に取り組んでいる。
- カ（国際交流）アーティストや文化芸術関係者の招聘等、人的交流や情報交換が行われている。
- キ（新たな創客への取組）在住外国人や訪日外国人に向けて文化芸術体験の機会を提供する等、グローバルな視座で創客に取り組んでいる。

【地域文化拠点機能】

- ク（文化拠点）地域の特性やニーズを踏まえ、地域の文化資源を活用するなど、地域の文化拠点として事業が組み立てられている。
- ケ（地域連携）地域の関係機関と連携・協力し、地域コミュニティの創生や社会課題の解決等に取り組んでいる。
- コ（児童生徒への機会提供）次代を担う子ども達を対象とした鑑賞や体験事業が行われている。

【多様性とアクセシビリティ】

- サ（プログラムの多様さ）プログラムの種類や形態が多様で、幅広い観客や参加者に訴求する。
- シ（参画者の多様さ）アーティストやスタッフとして参画する人々の属性（性別、年代、居住地、他）が多様である。
- ス（アクセシビリティ）障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、あらゆる人々と実演芸術をつなぐため、施設の構造・設備上の配慮、プログラム上の創意工夫やサポート、アウトリーチ等が行われている。

【活動実績と実現性】

- セ（活動実績）過去の活動実績が認められ、高い評価を受けており、今後も相応の成果を

上げることが期待される。

ソ（多様な財源の確保）予算計画が妥当であり、事業収入のほか、各種助成金や寄附金・協賛金等の獲得に努めている。

タ（広報・営業力）広報計画が充実しており、券売や集客、会員制度等の拡充に努めている。

チ（他館連携）他の劇場・音楽堂等との事業連携や協力・支援を通じて、効果的で効率的な事業運営を行っている。

ツ（設置者）円滑な事業の継続のため設置者と適切に意思疎通を図っており、設置者による人材や財源の確保等が期待できる。

《地域の中核事業》

【創造性・企画性】

ア（企画力）地域の状況と芸術性とのバランスが取れた、特色ある事業計画である。

イ（制作力）優れたアーティストやスタッフ等が才能や技能を発揮し、高い水準の作品制作や各種事業が行われている。

ウ（発信力・影響力）圏域内外の実演芸術を牽引する成果が期待できる。

（加点項目）

エ（レジデントカンパニー・アーティスト）当該劇場を創造拠点又は準拠点とする実演芸術団体やアーティストを擁する。

【国際性】（加点項目）

オ（国際プレゼンスの向上）海外の劇場やフェスティバル、実演芸術団体等と連携し、国際共同制作や海外作品の招聘等に取り組んでいる。

カ（国際交流）アーティストや文化芸術関係者の招聘等、人的交流や情報交換が行われている。

キ（新たな創客への取組）在住外国人や訪日外国人に向けて文化芸術体験の機会を提供する等、グローバルな視座で創客に取り組んでいる。

【地域文化拠点機能】

ク（文化拠点）地域の特性やニーズを踏まえ、地域の文化資源を活用するなど、地域の文化拠点として事業が組み立てられている。

ケ（地域連携）地域の関係機関と連携・協力し、地域コミュニティの創生や社会課題の解決等に取り組んでいる。

コ（児童生徒への機会提供）次代を担う子ども達を対象とした鑑賞や体験事業が行われている。

【多様性とアクセシビリティ】

サ（プログラムの多様さ）プログラムの種類や形態が多様で、幅広い観客や参加者に訴求する。

シ（参画者の多様さ）アーティストやスタッフとして参画する人々の属性（性別、年代、居住地、他）が多様である。

ス（アクセシビリティ）障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、あらゆる人々と実演芸術をつなぐため、施設の構造・設備上の配慮、プログラム上の創意工夫やサポート、アウトリーチ等が行われている。

【活動実績と実現性】

セ（活動実績）過去の活動実績が認められ、高い評価を受けており、今後も相応の成果を上げることが期待される。

ソ（多様な財源の確保）予算計画が妥当であり、事業収入のほか、各種助成金や寄附金・協賛金等の獲得に努めている。

- タ (広報・営業力) 広報計画が充実しており、券売や集客、会員制度等の拡充に努めている。
- チ (他館連携) 他の劇場・音楽堂等との事業連携や協力・支援を通じて、効果的で効率的な事業運営を行っている。
- ツ (設置者) 円滑な事業の継続のため設置者と適切に意思疎通を図っており、設置者による人材や財源の確保等が期待できる。

《共同制作事業》

【創造性・企画性】

- ア 先導性があり、特色ある実演芸術の事業企画である。
- イ 優れた芸術家、スタッフ等が才能、技能を発揮し、国際的水準の公演が期待できる。
- ウ 我が国の実演芸術をけん引する成果、国内外での評価の向上につながる。

【地域性】

- エ 劇場・音楽堂等が単独では事業を実現しにくいような地域においても創造性の高い公演の鑑賞機会の提供を実現する計画である。

【多様性とアクセシビリティ】

- オ 人々の実演芸術に対する関心、参加への意欲を引き出し高めるような取り組み、工夫がなされている。
- カ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、幅広い人々が参加できるような配慮がなされている。

【活動実績と実現性】

- キ 幹事館となる劇場・音楽堂等の過去の活動実績から、当該計画においても相応の成果を上げることが期待できる。
- ク 参画する劇場・音楽堂等の相互の連携体制が十分であり、各館の企画制作能力の向上が期待できる。
- ケ 予算計画が妥当であり、事業収入のほか、寄付金、協賛金、各種助成金など、多様な財源の獲得に努めている。
- コ 広報計画が充実しており、券売・集客、支持者の広がり、認知度の高まりが期待できる。

《ネットワーク強化事業》

【創造性・企画性】

- ア 創造性や企画性が高い、優れた実演芸術の事業計画である。
- イ 優れた芸術家、スタッフ等が才能、技能を発揮し、質の高い公演が期待できる。

【地域性】

- ウ 各地域において、単独では事業を実現しにくいような創造性の高い公演の鑑賞機会の提供を実現する計画である。

【多様性とアクセシビリティ】

- エ 人々の実演芸術に対する関心、参加への意欲を引き出し高めるような取り組み、工夫がなされている。
- オ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、幅広い人々が参加できるような配慮がなされている。

【活動実績と実現性】

- カ 劇場・音楽堂等又は実演芸術団体のこれまでの活動実績から、当該計画においても相応の成果を上げることが期待できる。
- キ 参画する劇場・音楽堂等の相互の連携体制、協力関係の構築への工夫がなされており、それぞれの企画制作能力の向上が期待できる。

ク 予算計画が妥当であり、事業収入のほか、寄付金、協賛金、各種助成金など、多様な財源の獲得に努めている。

ケ 広報計画が充実しており、券売・集客、支持者の広がり、認知度の高まりが期待できる。

(2) 評価の区分

【総合支援事業及び地域の中核事業】

[全審査基準] (「創造性・企画性」の《加点点目》及び地域の中核事業の「国際性」を除く)

評価区分	内 容
S	大いに認められる / 特に優れている
A	認められる / 優れている
B	多少認められる / やや優れている
C	あまり認められない / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

[「創造性・企画性」の《加点点目》及び地域の中核事業の「国際性」]

評価区分	内 容
a	認められる / 優れている
b	多少認められる / やや優れている
c	あまり認められない / やや不十分である
d	認められない / 不十分である

【共同制作事業及びネットワーク強化事業】

[全審査基準]

評価区分	内 容
S	大いに認められる / 特に優れている
A	認められる / 優れている
B	多少認められる / やや優れている
C	あまり認められない / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

6 日本映画製作支援事業 (劇映画専門委員会、記録映画専門委員会、アニメーション映画専門委員会)

(1) 審査基準

《劇映画》

【企画内容】

ア 企画意図及び目標が明確であり、助成の趣旨と合致していること

イ 企画内容が具体的であり、企画意図及び目標に沿った成果をあげることが期待できること

ウ 企画内容が優れた創造性、芸術性を有していること

エ 製作スケジュールや過去の実績等に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること

オ シナリオが優れていること

カ スタッフ・キャスト等に高い専門性や創造性が認められること

キ 起用する映画監督の今後の成長性に期待が持てること ※劇映画 B のみの審査基準

【運営・社会性・その他】

- ク 製作団体の運営や財務等が適正であること
※過去の採択団体については、収益状況報告書の提出状況も考慮する。
- ケ 活動の予算積算が明確かつ適正であること
- コ 「映画制作の持続的な発展に向けた取引ガイドライン」を遵守する予定であること
- サ 多様な観客層に向けて公開される予定があること
- シ 助成の緊要度が高い活動であること

《記録映画・アニメーション映画》

【企画内容】

- ア 企画意図及び目標が明確であり、助成の趣旨と合致していること
- イ 企画内容が具体的であり、企画意図及び目標に沿った成果をあげることが期待できること
- ウ 企画内容が優れた創造性、芸術性を有していること
- エ 製作スケジュールや過去の実績等に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性や創造性が認められること

【運営・社会性・その他】

- カ 製作団体の運営や財務等が適正であること
※過去の採択団体については、収益状況報告書の提出状況も考慮する。
- キ 活動の予算積算が明確かつ適正であること
- ク 多様な観客層に向けて公開される予定があること
- ケ 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

- 4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

- 3段階で評価する項目（劇映画：ク～シ（コを除く）、
記録映画・アニメーション映画：カ～ケ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

- 2段階で評価する項目（劇映画：コ）

評価区分	内 容
1点	遵守の意向あり
0点	遵守の意向なし

芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

(※肩書きは審査時点)

○ 運営委員会

委員長	三 好 勝 則	香川大学客員教授、前公益財団法人東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京機構長
委員長代理	福 島 明 夫	秋田雨雀・土方与志記念青年劇場製作部、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会常務理事、公益社団法人日本劇団協議会専務理事
委員長代理	吉 見 俊 哉	國學院大学観光まちづくり学部教授、東京大学名誉教授
	池 野 恵	舞踊評論家
	岡 本 美津子	東京藝術大学副学長／大学院映像研究科教授
	児 玉 竜 一	早稲田大学教授、早稲田大学演劇博物館館長
	後 藤 治	工学院大学教授
	小 松 弥 生	東京国立近代美術館館長
	澤 田 澄 子	公益社団法人企業メセナ協議会常務理事、元キヤノン株式会社社会文化支援部長・CSR推進部長
	とちぎ あきら	フィルムアーキビスト、一般社団法人日本映像アーキビスト協会代表理事
	布 目 英 一	演芸評論家、横浜にぎわい座館長
	野 平 一 郎	作曲家、ピアニスト、東京音楽大学学長、東京藝術大学名誉教授
	橋 本 善 八	世田谷美術館館長
	伏 谷 博 之	ORIGINAL Inc. 代表取締役、タイムアウト東京代表
	若 林 朋 子	プロジェクト・コーディネーター、立教大学大学院社会デザイン研究科特任教授

○ 部 会

舞台芸術等部会(14名)

部会長	池 野 恵	(運営委員会運営委員)
部会長代理	福 島 明 夫	(運営委員会運営委員)
	児 玉 竜 一	(運営委員会運営委員)
	野 平 一 郎	(運営委員会運営委員)
	白 石 美 雪	(音楽専門委員会 第1分科会主査)
	香 取 良 彦	(音楽専門委員会 第2分科会主査)
	岡 見 さ え	(舞踊専門委員会主査)
	藤 田 千 史	(演劇専門委員会 第1分科会主査)
	古 城 十 忍	(演劇専門委員会 第2分科会主査)
	表 きよし	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会 伝統芸能分科会主査)
	佐 藤 至 子	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会 大衆芸能分科会主査)
	楫 屋 一 之	(国際交流・超域的活動専門委員会主査)
	菅 原 幸 子	(芸術家等人材育成専門委員会主査)
	太 下 義 之	(全国キャラバン専門委員会主査)

映像芸術・美術部会(6名)

(日本映画製作支援事業(第2回募集分)の審査終了後発表)

地域文化活動部会(7名)

部会長	橋 本 善 八	(運営委員会運営委員)
部会長代理	布 目 英 一	(運営委員会運営委員)
	若 林 朋 子	(運営委員会運営委員)
	佐 藤 美 子	(文化施設公演活動等専門委員会 第1分科会主査)
	児 玉 真	(文化施設公演活動等専門委員会 第2分科会主査)
	杉 村 浩 哉	(文化施設展示活動専門委員会主査)
	白 川 浩 司	(文化団体活動専門委員会主査)

○専門委員会

音楽専門委員会 第1分科会(7名)

- 糸日谷 智孝 公益財団法人千葉県文化振興財団 文化振興グループ長
- 大田 美佐子 神戸大学大学院人間発達環境学研究科 教授
- 澤 恵理子 公益社団法人日本演奏連盟 常任理事
- 柴辻 純子 音楽評論家
- 志村 聖子 相愛大学音楽学部 准教授
- ◎ 白石 美雪 武蔵野美術大学 教授
- 仁田 雅士 元 東急文化村専務取締役

舞踊専門委員会(9名)

- ◎ 岡見 さえ 舞踊評論家、共立女子大学准教授
- 小倉 由佳子 ロームシアター京都 事業課長・プログラムディレクター
- 斎藤 慶子 早稲田大学文学学術院講師（任期付）
- 坂本 彩子 公益財団法人静岡県舞台芸術センター 芸術局 制作部
- 佐々木三重子 舞踊評論家
- 島田 靖也 独立行政法人国際交流基金 文化事業部 舞台芸術チーム長
- 貫 成人 専修大学文学部教授、舞踊批評
- 八木 順也 日本放送協会 第3制作センター 音楽・伝統芸能部長
- 結城 美穂子 編集者、ライター

演劇専門委員会 第1分科会(7名)

- 板垣 恭一 演出家・脚本家
- 内野 儀 学習院女子大学国際文化交流学部教授
- 梅山 いつき 近畿大学准教授
- 小林 智 日本児童・青少年演劇劇団協同組合 理事、一般社団法人劇団新児童 代表理事
- 高橋 宏幸 桐朋学園芸術短期大学准教授、演劇評論家
- ◎ 藤田 千史 株式会社プレラーディオ営業本部部長、川崎市アートセンター アルテリオ小劇場ディレクター
- 古元 道広 舞台芸術制作者 舞台芸術制作者オープンネットワーク（ON-PAM）理事

伝統芸能・大衆芸能専門委員会(10名)

- 埋忠 美沙 お茶の水女子大学 准教授
- 表 きよし 国士舘大学 教授
- ◎ 佐藤 至子 東京大学大学院 教授
- 菅原 幸子 公益財団法人横浜市芸術文化振興財団
- 竹内 有一 京都市立芸術大学 教授、常磐津実演家
- 土居 陽児 演芸作家
- 長田 あかね 神戸女子大学古典芸能研究センター 非常勤研究員
- 日高 美恵 演芸ライター
- 矢部 義徳 演芸企画運営
- 横山 太郎 立教大学 教授

国際交流・超域の活動専門委員会 国際交流分科会(9名)

- ◎ 楫屋 一之 神奈川県文化スポーツ観光局 舞台芸術プロデューサー 兼 神奈川県立青少年センター 支配人
- 金子 健 武蔵野大学文学部日本文学文化学科准教授
- 小沼 純一 早稲田大学文学学術院 教授
- 小林 昌廣 情報科学芸術大学院大学 教授
- 竹下 暁子 山口情報芸術センターパフォーミングアーツプロデューサー
- 久野 敦子 公益財団法人セゾン文化財団 常務理事
- 毛利 嘉孝 東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授
- 山口 真樹子 ドラマトゥルグ、日独通訳者
- 山本 祐ノ介 株式会社オズ・ミュージック 代表取締役社長 (指揮者・チェリスト)

文化施設公演活動等専門委員会 第1分科会(9名)

- 阿部 さとみ 舞踊評論家
- 川井田祥子 鳥取大学地域学部 教授
- ◎ 佐藤 美子 元豊川市文化会館館長・桜ヶ丘ミュージアム館長、元こまき市民文化財団舞台芸術コーディネーター・舞台芸術アドバイザー
- 曾田 修司 跡見学園女子大学マネジメント学部 教授
- 中津川穂積 音楽プロデューサー／コーディネーター
- 中原 恵 公益社団法人日本劇団協議会 事務局員
- 能祖 将夫 桜美林大学芸術文化学群長 教授
- 宮本 圭造 法政大学能楽研究所 教授
- ヲザキ浩実 玉川大学芸術学部演劇・舞踊学科 教授

芸術家等人材育成専門委員会(6名)

- 伊藤 由貴子 前・神奈川県立音楽堂館長、音楽コーディネーター
- 猪又 宏治 観世能楽堂 参与
- 酒井 誠 演劇制作アドバイザー
- 佐藤 弥生子 元新国立劇場制作部舞踊プロデューサー
- ◎ 菅原 幸子 公益財団法人横浜市芸術文化振興財団
- 野口 玲一 三菱一号館美術館上席学芸員

全国キャラバン専門委員会(5名)

- 阿部 さや子 舞踊プロデューサー (兼・WEBメディア「バレエチャンネル」編集長)
- 伊藤 由貴子 前・神奈川県立音楽堂館長、音楽コーディネーター
- 猪又 宏治 観世能楽堂 参与
- ◎ 太下 義之 文化政策研究者／同志社大学経済学部教授
- 渡辺 弘 岡山芸術創造劇場 劇場長兼プロデューサー

劇映画専門委員会(7名)

記録映画専門委員会(5名)

アニメーション映画専門委員会(5名)

日本映画製作支援事業（第2回募集分）の審査終了後発表

◎主査
○主査代理
(五十音順)