

(公表資料)

令和6年度文化芸術振興費補助金による 助成対象活動の決定について

令和6年3月29日
独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会では、文化芸術振興費補助金による令和6年度の助成対象活動を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる創造性・芸術性の高い実演芸術の活動、劇場・音楽堂等の機能強化等に資する活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動935件について、助成金の交付の適否を、芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた3部会、10専門委員会において審査が行われました。

審査結果の答申を踏まえ、別添のとおり採択件数は441件、助成金交付予定額は62億6,810万円とすることを決定いたしました。

なお日本映画制作支援事業については、令和6年5月下旬に第2回目の募集を予定しております。

令和6年度文化芸術振興費補助金による
助成対象活動の決定について

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和6年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数 (件)	採択件数 (件)	助成金交付予定額 (千円)
〔舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)〕			
複数年計画支援	42	28	1,762,284
音楽	20	14	1,129,470
舞踊	8	4	324,018
演劇	7	6	223,724
伝統芸能	3	2	29,342
大衆芸能	4	2	55,730
公演事業支援・一般枠	375	150	1,222,638
音楽	115	40	499,447
舞踊	42	18	220,982
演劇	152	59	353,257
伝統芸能	43	24	77,658
大衆芸能	23	9	71,294
公演事業支援・ステップアップ枠	35	8	33,078
音楽	8	1	2,083
舞踊	4	0	0
演劇	15	6	30,019
伝統芸能	3	0	0
大衆芸能	5	1	976
小計	452	186	3,018,000
〔舞台芸術等総合支援事業(国際芸術交流)〕			
海外公演	49	24	313,554
国際共同制作公演(海外公演)	7	3	15,755
国際共同制作公演(国内公演)	6	3	13,691
国際フェスティバル	6	3	100,000
小計	68	33	443,000
〔舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン)〕			
全国規模の統括団体による公演等実施事業	14	10	520,000
収益化に向けたデジタルアーカイブ支援	1	1	100,000
小計	15	11	620,000
〔舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)〕			
芸術家等人材育成	61	51	461,000
小計	61	51	461,000

令和6年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	23	15	702,000
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	239	119	663,700
公演事業	80	30	364,094
人材養成事業	70	38	105,037
普及啓発事業	89	51	194,569
共同制作支援事業	2	2	105,000
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	15	7	50,842
小 計	279	143	1,521,542
〔日本映画製作支援事業〕			
劇映画	46	11	150,178
記録映画	13	5	32,980
アニメーション映画	1	1	21,400
小 計	60	17	204,558
合 計	935	441	6,268,100

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
 （複数年計画支援・3年間助成）

（合計14件・1,129,470千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
神奈川フィル、全ての方に上質な音楽体験を！ Kanagawa Phil, High Quality Music for Everyone!	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	2年目 (3年間)	68,478
札幌交響楽団 自主公演シリーズ	公益財団法人 札幌交響楽団	北海道	2年目 (3年間)	92,371
名実ともに、日本一のオーケストラへ	公益財団法人 東京交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	90,970
日本フィルハーモニー交響楽団 東京および横浜定期演奏会	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	91,453
広島交響楽団が発信する「トップレベルの文化芸術創造及び地域還元プロジェクト」	公益社団法人 広島交響楽協会	広島県	2年目 (3年間)	90,062
YAMAGATAと世界を結ぶHubとなる・・・山響コンサートは世界と出会う体験	公益社団法人 山形交響楽協会	山形県	2年目 (3年間)	67,150
オペラの神髄である音楽の力	公益財団法人 日本オペラ振興会	東京都	2年目 (3年間)	64,827
オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ 定期演奏会・特別演奏会	公益社団法人 大阪市音楽団	大阪府	2年目 (3年間)	24,256
大阪フィルハーモニー交響楽団 「未来への挑戦」	公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会	大阪府	1年目 (3年間)	72,693
京都市交響楽団 スプリング・コンサート 他3活動	公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団	京都府	1年目 (3年間)	63,709
東京都交響楽団 定期演奏会A・B・Cシリーズ、プロムナードコンサート	公益財団法人 東京都交響楽団	東京都	1年目 (3年間)	100,000
定期演奏会 外4公演	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県	1年目 (3年間)	83,501
オーケストラの持続可能性向上と音楽の振興発展を目指す計画	公益財団法人 読売日本交響楽団	東京都	1年目 (3年間)	100,000
東京二期会、更なる国際化と新規聴衆獲得への試み	公益財団法人 東京二期会	東京都	1年目 (3年間)	120,000

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
 （公演事業支援）

（合計40件・499,447千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
オーケストラ・アンサンブル金沢 定期公演	公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	27,075
オーケストラ・アンサンブル金沢 国内発信事業	公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	5,186
大阪交響楽団 第271回～第278回 定期演奏会	公益社団法人 大阪交響楽団	大阪府	15,793
関西フィルハーモニー管弦楽団 定期・特別演奏会(第345回～第353回,「第九」)(全10回)	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	17,994
定期演奏会	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	28,589
天神でクラシック	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	6,747
群馬交響楽団 定期演奏会	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	39,251
群馬交響楽団 移動音楽教室	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	6,916
群馬交響楽団 Meet the オーケストラ!	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	5,461
神戸市室内管弦楽団 定期演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	9,935
定期演奏会くすみだクラシックへの扉>	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	22,378
定期演奏会<トリフォニーホール・シリーズ/サントリーホール・シリーズ>	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	32,183
仙台フィルハーモニー管弦楽団 2024年度定期演奏会	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	29,299
セントラル愛知交響楽団定期演奏会 第203回～第209回	公益社団法人 セントラル愛知交響楽団	愛知県	10,206
中部フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	愛知県	4,349
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第369回～第377回定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	15,238
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第77回～第80回ティアラこうとう定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	5,028

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
東京フィルハーモニー交響楽団 午後のコンサート	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	5,906
東京フィルハーモニー交響楽団 平日の午後のコンサート/東京フィルハーモニー交響楽団 渋谷の午後のコンサート	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	6,580
東京フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会3シリーズ	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	51,345
第281回～第288回 定期演奏会	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	大阪府	22,920
兵庫芸術文化センター管弦楽団 第150回～第158回定期演奏会	公益財団法人 兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	17,902
定期演奏会	公益財団法人 富士山静岡交響楽団	静岡県	6,102
オペラ『リア王』	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	6,302
「明日のオペラ」への誘い《宮澤賢治歌劇場Ⅵ》オペラ『鹿踊りのはじまり』+オペラ『タネリはたしかにいちにち噛んでいたようだった』 《宮澤賢治歌劇場Ⅶ》オペラ『なめとこ山の熊』+オペラ『饑餓陣営』(仮題)	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	6,973
関西歌劇団 第104回定期公演「カヴァレリア・ルスティカーナ」・「道化師」	特定非営利活動法人 関西芸術振興会・関西歌劇団	大阪府	10,333
第98回オペラ公演「こうもり」	公益社団法人 関西二期会	大阪府	12,548
びわ湖ホールオペラへの招待 クルト・ヴァイル作曲 『三文オペラ』	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	滋賀県	15,201
アントネッロ結成30周年記念：第17回定期公演「モンセラートの朱い本・カンティガス」/第18回定期公演「J.S.バッハ ミサ曲口短調」	アントネッロ 合同会社	東京都	2,325
カルテット・エクセルシオ第17回札幌定期演奏会、第20回京都定期演奏会、第46回、第47回東京定期演奏会	特定非営利活動法人 エク・プロジェクト	東京都	414
ラボ・エクセルシオ フィリップ・グラス弦楽四重奏曲連続演奏会	特定非営利活動法人 エク・プロジェクト	東京都	188
紀尾井ホール室内管弦楽団第138回～第141回定期演奏会	公益財団法人 日本製鉄文化財団	東京都	15,206
日本音楽集団 第242回～第244回 定期演奏会	特定非営利活動法人 日本音楽集団	東京都	3,616
日本テレマン協会2024年度定期演奏会	一般社団法人 日本テレマン協会	大阪府	5,977
大阪コレギウム・ムジクム第129回大阪定期公演	一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム	大阪府	622
東京混声合唱団特別定期演奏会「林光メモリアル～東混 八月のまつり45」	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	841
東京混声合唱団 定期演奏会	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	3,724
神戸市混声合唱団 秋の定期演奏会、春の定期演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	2,602
定期演奏会	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	東京都	4,620
バッハ・コレギウム・ジャパン定期演奏会、特別演奏会2024	有限会社 バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	15,572

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・2,083千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
ブロムジカ使節団 定期演奏会	Promusica Continuo 株式会社	東京都	2,083

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
 （複数年計画支援・3年間助成）

（合計4件・324,018千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
芸術性及び発信力強化プロジェクト	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	東京都	2年目 (3年間)	98,019
上野の森バレエホリデイ「白鳥の湖」・はじめてのバレエ「白鳥の湖」外6件	公益財団法人 日本舞台芸術振興会	東京都	2年目 (3年間)	120,000
地域活性から全国へ～多彩なバレエで育む豊かな心～	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	兵庫県	1年目 (3年間)	78,303
コンドルズ「フェニックス計画2024-26」	ROCKSTAR 有限会社	東京都	1年目 (3年間)	27,696

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
 （公演事業支援）

（合計18件・220,982千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
真夏の夜の夢	一般財団法人 NBAバレエ団	埼玉県	11,506
有馬龍子記念京都バレエ団公演「伝承の芸術そして未来へ～Art de la transmission pour l'avenir～」	一般社団法人 京都バレエ団	京都府	13,279
新春公演「La Bayadère」全幕	一般財団法人 谷桃子バレエ団	東京都	15,603
「コッペリア」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	7,265
藤田嗣治美術「白鳥の湖」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	11,580
アブストラクト・バレエ1「バランシンとプティパ」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	12,876
第35回清里フィールドバレエ	株式会社 B. シャンブルウエスト	東京都	28,406
法村友井バレエ団公演「アンナ・カレーニナ」	一般社団法人 法村友井バレエ団	大阪府	18,710
牧阿佐美バレエ団「ロメオとジュリエット」（全幕）	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	東京都	8,724
牧阿佐美バレエ団「ダンス・ヴァンドゥⅢ」	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	東京都	8,928
アップデートダンスシリーズ	有限会社 カラス	東京都	6,128
OrganWorks2024「架空の光廷 my telling was nothing」	株式会社 クラネオ	東京都	14,646
Co.山田うん 2025 新作	一般社団法人 Co.山田うん	東京都	8,563
おどるシェイクスピア「PLAY～夏の夜の夢～」(仮)	合同会社 モダンタイムス	東京都	9,804
大駱駝艦・天賦典式公演	キャメルアーツ 株式会社	東京都	11,032
石井智子スペイン舞踊団公演「アシタ ワタシの『細雪』」	有限会社 グランピア	東京都	13,709
平富恵スペイン舞踊35周年公演「フラメンコ ファリャFALLA～スペインの魂～」	有限会社 マジェスティック	東京都	12,748
「Memoria de pueblo～民族の記憶～」	株式会社 ARTE Y SOLERA	東京都	7,475

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計6件・223,724千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
劇場は命葉	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	3年目 (3年間)	43,230
劇団青年座 再開発プロジェクト	有限会社 劇団 青年座	東京都	2年目 (3年間)	39,094
劇団俳優座創立80周年記念事業 伝統と革新の共生の社会へ	有限会社 劇団俳優座	東京都	2年目 (3年間)	43,811
演劇を通してつながる想像力豊かな社会の実現	株式会社 文学座	東京都	2年目 (3年間)	34,449
観客層の発展を目指す人形劇創造活動	有限会社 ひとみ座	神奈川県	2年目 (3年間)	29,209
創立30周年にむけて ～共存から共生へ～	有限会社 名取事務所	東京都	1年目 (3年間)	33,931

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
（公演事業支援）

（合計59件・353,257千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
iaku「流れんな」	一般社団法人 iaku	大阪府	5,212
劇団1980第81回公演「人ハ落日ノココロザシ」	有限会社 劇団 1980	東京都	5,005
ごめん、まだ、準備中。	株式会社 うりんこ	愛知県	3,864
イキウメ『奇ッ怪～小泉八雲から聞いた話(仮題)』	エッチビイ 株式会社	東京都	6,141
L.G. が目覚めた夜	株式会社 演劇集団円	東京都	4,434
コウセイネン	株式会社 演劇集団円	東京都	5,996
演劇実験室・万有引力創立40周年記念公演 SUNA/砂漠の動物園(仮)	特定非営利活動法人 演劇実験室万有引力	東京都	3,991
OFFICE SHIKA PRODUCE「さよなら、スパイダーマン」	株式会社 オフィス鹿	東京都	8,060
ワンツワークス#40 シリーズ「命を見つめる」①『神 [GOTT]』	株式会社 オフィス ワン・ツー	東京都	4,026
ワンツワークス#41シリーズ「家族を見つめる」③『線引き～死者に囲まれる夜』	株式会社 オフィス ワン・ツー	東京都	4,230
劇団唐組 第73回公演『泥人魚』	一般社団法人 劇団唐組	東京都	5,360
劇団唐組 第74回公演『眠りオルゴール』	一般社団法人 劇団唐組	東京都	4,881
MONO第52回公演『タショウノエン』(仮)	有限会社 キューカンパー	京都府	5,271
燐光群『地の塩、海の根』	有限会社 グッドフェローズ	東京都	6,367
ニットキャップシアター『さよなら、さよなら家族』(仮)	一般社団法人 毛帽子事務所	京都府	3,274
阿呆ノ記	一般社団法人 劇団 棧敷童子	東京都	4,127
荒野に咲け	一般社団法人 劇団 棧敷童子	東京都	4,002
新宿梁山泊第77回公演「おちよこの傘持つメリー・ポピンズ」	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	9,028
新宿梁山泊第78回公演「ジャガーの眼」	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	8,596
マーヴィンズルーム	劇団昴 一般社団法人	東京都	4,904
広い世界のほとりに	劇団昴 一般社団法人	東京都	4,381
青年劇場第132回公演「深い森のほとりで」(仮題)	有限会社 青年劇場	東京都	6,987
青年劇場第133回公演「ノモンハン」(仮題)	有限会社 青年劇場	東京都	7,396
スタジオ結企画「ホモルーデンス!？」(仮題)	有限会社 青年劇場	東京都	4,273
『つゆじも(仮)』	一般社団法人 劇団 チョコレートケーキ	東京都	5,195
『つきかげ(仮)』	一般社団法人 劇団 チョコレートケーキ	東京都	5,494
椿組2024年夏・花園神社野外劇「かなかぬち」～ちちのみの父はいまさず～	有限会社 椿組	東京都	14,869
東京演劇アンサンブル創立70周年記念公演Ⅱ『ミセス・ヤマモトはまだいる(仮)』	有限会社 東京演劇アンサンブル	埼玉県	8,129

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
東京演劇アンサンブル創立70年記念公演Ⅲ『白い輪、あるいは祈り（仮）』	有限会社 東京演劇アンサンブル	埼玉県	8,802
「かへり花」	トム・プロジェクト 株式会社	東京都	5,828
「サンマ裁判（仮題）」	トム・プロジェクト 株式会社	東京都	6,479
TRASHMASTERS vol.40「ガラクタ」	一般社団法人 TRASHMASTERS	東京都	4,085
劇団銅鑼公演No.60「関根信一書き下ろし（仮）」	有限会社 劇団 銅鑼	東京都	4,809
劇団銅鑼公演No.61「戦争とおはぎとグリーンピース（仮）」	有限会社 劇団 銅鑼	東京都	4,326
渡辺源四郎商店 戦争と平和を考える2作品連続上演	なべげんわーく 合同会社	青森県	3,730
俳優座劇場プロデュースNo.122 俳優座劇場ファイナルシリーズ 音楽劇 わが町（仮称）	株式会社 俳優座劇場	東京都	8,574
Pカンパニー第42回公演『あの瞳に透かされる』	株式会社 Pカンパニー	東京都	2,746
神話、夜の果ての	一般社団法人 風琴工房	東京都	5,547
劇団文化座公演168「にんげんたち ～労働運動社始末記（仮）」	有限会社 劇団 文化座	東京都	7,154
札幌座第62回公演「民衆の敵」	公益財団法人 北海道演劇財団	北海道	3,674
MyrtleArts『白地に赤く一日の丸とカッポウ着』	一般社団法人 MyrtleArts	東京都	6,469
オットーと呼ばれる日本人	株式会社 劇団民藝	神奈川県	6,229
真夜中の太陽	株式会社 劇団民藝	神奈川県	3,593
ふたくちつよし 書き下ろし（仮）	株式会社 劇団民藝	神奈川県	6,310
困われた空	株式会社 劇団民藝	神奈川県	5,798
八月の鯨	株式会社 劇団民藝	神奈川県	5,808
ラッパ屋第49回公演「ラッパ屋の駅前旅館（仮）」	ラッパ屋 合同会社	東京都	7,651
冥王星の使者	一般社団法人 流山児カンパニー	東京都	5,485
ハイ・ライフ	一般社団法人 流山児カンパニー	東京都	5,357
先生、感想文、書けません！	株式会社 うりんこ	愛知県	4,634
カドヤ食堂のなぞなぞ	株式会社 うりんこ	愛知県	3,933
円・こどもステージ あらしのよるに-ひみつのあいことば-	株式会社 演劇集団円	東京都	6,220
ペンネンネンネンネン・ネネムの伝記（仮）	一般社団法人 一糸座	東京都	7,935
変身	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	3,621
人形たちとの星の王子さま	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	6,278
小さな山神スズナ姫	株式会社 人形劇団むすび座	愛知県	7,003
（仮題）チャスラフスカ Tokyo 1964	有限会社 劇団 プーク	東京都	8,798
ミュージカル「鉄鼠の檻」	株式会社 オールスタッフ	東京都	14,102
わらび劇場開場50年記念作品 ミュージカル「ジャングル大帝レオ」	一般社団法人 わらび座	秋田県	8,786

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
 （公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計6件・30,019千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
劇団印象-indian elephant-第32回公演『女性映画監督第一号』（仮）	特定非営利活動法人 劇団印象indian elephant	東京都	4,469
劇団温泉ドラゴン第19回公演『おぼろげな善人（仮）』	一般社団法人 劇団温泉ドラゴン	東京都	6,283
JACROW#35「地の面」（仮）	合同会社 JACROW	東京都	4,484
JACROW#36「支える女たち」（仮）	合同会社 JACROW	東京都	4,181
ProjectNyx第28回公演「女歌舞伎・新雪之丞変化」	株式会社 Project Nyx	東京都	6,036
た組「ドードーが落下する」	合同会社 わをん企画	東京都	4,566

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
 （複数年計画支援・3年間助成）

（合計2件・29,342千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
京都観世会例会 外2公演	公益社団法人 京都観世会	京都	2年目 (3年間)	14,143
大槻能楽堂創立100周年に向けての大槻能楽堂自主公演能再始動計画	公益財団法人 大槻能楽堂	大阪	1年目 (3年間)	15,199

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
 （公演事業支援）

（合計24件・77,658千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
宝生会特別公演	公益社団法人 宝生会	東京	4,389
宝生会定期公演	公益社団法人 宝生会	東京	3,166
宝生能楽堂45周年記念公演	公益社団法人 宝生会	東京	3,010
2024梅若会自主公演	公益財団法人 梅若会	東京	2,267
第三回スタジオ公演「綱館」「釜どろ」	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京	3,257
山本会	合同会社 大蔵流狂言山本事務所	東京	226
山本東次郎米寿記念 山本会別会	合同会社 大蔵流狂言山本事務所	東京	509
能を知る会	公益財団法人 鎌倉能舞台	神奈川	4,497
観世九阜会定例会	公益社団法人 観世九阜会	東京	2,048
観世九阜会別会	公益社団法人 観世九阜会	東京	466
矢来能楽堂普及公演	公益社団法人 観世九阜会	東京	732
第73回京都薪能	一般社団法人 京都能楽会	京都	5,505
第七十回 同明会能	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	京都	1,757
令和6年度 金剛定期能	一般社団法人 金剛能楽会	京都	4,054
2024年 茂山狂言会・秋 宗彦「木六駄」開曲	一般社団法人 茂山狂言会	京都	554
2025年 茂山狂言会・春 四世千作十三回忌、五世千作七回忌追善	一般社団法人 茂山狂言会	京都	753
喜多流自主公演	公益財団法人 十四世六平太記念財団	東京	4,212
前進座 歌舞伎公演 『鳴神』『雪祭五人三番叟』	一般社団法人 劇団前進座	東京	11,240
第56回 花影会	公益財団法人 武田太加志記念能楽振興財団	東京	827
TTR能プロジェクト企画公演「和魂X～『観世流vs喜多流』流儀大解剖！」	一般社団法人 TTR能プロジェクト	兵庫	464
TTR能プロジェクト2025新春公演「山姥 雪月花之舞・卵胎湿化」	一般社団法人 TTR能プロジェクト	兵庫	542
東京能楽囃子科協議会定式能	一般社団法人 東京能楽囃子科協議会	東京	2,909
文楽地方公演10月・3月(全国巡回)	公益財団法人 文楽協会	大阪	19,546
女流義太夫演奏会	一般社団法人 義太夫協会	東京	728

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
 （複数年計画支援・3年間助成）

（合計2件・55,730千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
寄席定席公演＋外3公演	公益社団法人 落語芸術協会	東京	2年目 (3年間)	41,383
鼓童ニュービートビジョンプロジェクト	株式会社 北前船	新潟	1年目 (3年間)	14,347

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
 （公演事業支援）

（合計9件・71,294千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
定席 寄席公演	一般社団法人 落語協会	東京	31,806
一心寺門前浪曲寄席	公益社団法人 浪曲親友協会	大阪	2,311
初夢で「見たよ、聞いたよ」浪花節	公益社団法人 浪曲親友協会	大阪	194
寄席定期公演	一般社団法人 大須演芸場	愛知	3,838
上方落語の定席公演	公益社団法人 上方落語協会	大阪	14,692
浪曲定席木馬亭	一般社団法人 日本浪曲協会	東京	1,158
第57回豪華浪曲大会 紀尾井ホール	一般社団法人 日本浪曲協会	東京	424
漫才大行進	一般社団法人 漫才協会	東京	5,520
レビュー Road to 2025!!	株式会社 OSK日本歌劇団	大阪	11,351

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
 （公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・976千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
なみはや演芸会	一般社団法人 なみはや講談協会	大阪	976

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 海外公演（合計24件・313,554千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
東京混声合唱団モナコ、フランス、ルクセンブルク・コンサート・ツアー	企業組合 東京混声合唱団	東京都	モンテカルロ（モナコ）、トゥールーズ（フランス）、ルクセンブルク（ルクセンブルク）	8,060
バッハ・コレギウム・ジャパン ヨーロッパ公演2024	有限会社 バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	サンタンデル/サン・セバスチャン（スペイン）、ラインガウ/ブレーメン（ドイツ）、ロンドン/エディンバラ（イギリス）、インスブルック（オーストリア）	18,808
読売日本交響楽団 令和6年度 欧州公演	公益財団法人 読売日本交響楽団	東京都	ニュルンベルク/ドレスデン/ベルリン/ハンブルク（ドイツ）、バーゼル（スイス）、ペーザングストーク/バーミンガム/ロンドン（イギリス）	38,142
Beyond Ballet, Beyond Hip-Hop	公益財団法人 愛知県文化振興事業団	愛知県	ニューヨーク/チャサム（アメリカ）	4,055
勅使川原三郎/KARAS 2024ヨーロッパツアー	有限会社 カラス	東京都	バルマ/ボローニャ/クレモナ/ヴェローナ/ルッカ（イタリア）、ルツェルン/ベルン/キアッツ/バーゼル（スイス）、モンペリエ（フランス）	8,129
大駱駝艦・天賦典式バンクーバー公演	キャメルアーツ 株式会社	東京都	バンクーバー（カナダ）	12,205
山海塾2024欧州ツアー	特定非営利活動法人 山海塾	東京都	ブラハ（チェコ）、フィレンツェ（イタリア）、アテネ（ギリシャ）、クオピオ（フィンランド）等	7,218
バレエ『くろみ割り人形』全幕	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	バンコク（タイ）	7,513
東京バレエ団「第36次海外公演」	公益財団法人 日本舞台芸術振興会	東京都	ローマ/カリアリ/バーリ/ボローニャ（イタリア）	45,589
「弱法師」ヨーロッパツアー	一般社団法人 Q	東京都	パリ（フランス）、アントワープ（ベルギー）、リスボン（ポルトガル）	14,808
アピチャッポン・ウィーラセタクン『太陽との対話（VR）』ヨーロッパツアー	特定非営利活動法人 芸術公社	東京都	ブリュッセル（ベルギー）、ポルト（ポルトガル）、パリ（フランス）、シャルジャ（アラブ首長国連邦）	10,905
宮城聰『天守物語』中国・阿那亜公演	公益財団法人 静岡県舞台芸術センター	静岡県	阿那亜（中国）	9,831
チェルフィッチュ/岡田利規 2024年秋欧州ツアー	一般社団法人 チェルフィッチュ	東京都	パリ/トゥールーズ（フランス）	12,950
地点『ブルグント少女イヴォナ』ポーランドツアー	合同会社 地点	京都府	ラドム/クラクフ/ヴロツワフ（ポーランド）	6,148
野田秀樹 新作 ロンドン公演	公益財団法人 東京都歴史文化財団	東京都	ロンドン（イギリス）	24,001
第28回BeSeTo演劇祭参加韓国公演	特定非営利活動法人 鳥の劇場	鳥取県	光州（韓国）、西昌（中国）	13,840
小泉明郎 プロメテウス欧州ツアー	一般社団法人 ベンチ	埼玉県	リスボン（ポルトガル）、アムステルダム（オランダ）	4,222
梅若研能会欧州能楽コンサート公演	公益財団法人 梅若研能会	東京都	ケルン（ドイツ）、ブリュッセル（ベルギー）	3,111
日・ザンビア外交関係樹立60周年記念「琉球芸能」アフリカ公演	株式会社 KUGANI	沖縄県	ハラレ（ジンバブエ）、ルサカ（ザンビア）	7,541
能楽橋岡會ポーランド公演	一般社団法人 芸術振興同友会	東京都	クラクフ（ポーランド）	5,084
Bunraku Project in Europe	株式会社 コテンゴテン	大阪府	シビウ（ルーマニア）、ロンドン（イギリス）	4,699
能り・イマジンド「隅田川」イギリス公演2024	一般社団法人 Mu Arts Japan	東京都	オールドバラ/ロンドン/バーミンガム（イギリス）	5,273
「魂の鎮魂」のための東欧公演～Where Does the Soul Go? 日本から届ける平和への願い	公益財団法人 山本能楽堂	大阪府	シビウ（ルーマニア）、アテネ（ギリシャ）、イスタンブール（トルコ）、ソフィア（ブルガリア）	8,028
「鼓童ワン・アース・ツアー 2025: 童」北米ツアー	株式会社 北前船	新潟県	ラスベガス外25都市（アメリカ）、オタワ外2都市（カナダ）	33,394

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際共同制作公演・海外公演（合計3件・15,755千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	共同制作相手方の国名等/ 公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
「誠實（純）浴場」台湾公演	合同会社 アルシュ	東京都	台北（台湾）	4,957
火の鳥プロジェクト第3弾 ブラジルx日本「カヌードス～世界の果ての・夢」（仮）	株式会社 サイ	東京都	サンパウロ（ブラジル）	8,323
サヒヤンデ劇場・犀の角による日印国際共同制作「羽衣」プロジェクト	一般社団法人 シアター&アーツうえだ	長野県	ケーララ州パルガート地区（インド）	2,475

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際共同制作公演・国内公演（合計3件・13,691千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	共同制作相手方の国名等	助成金交付予定額 (単位：千円)
KAAT×ゲダゴロ×韓国国立現代舞踊団「黙れ、子宮 2024 (仮題)」	公益財団法人 神奈川芸術文化財団	神奈川県	韓国	3,294
Footnote NZ Dance x 山崎広太ダンス・プロジェクト	一般社団法人 ボディアーツラボラトリー	東京都	ニュージーランド	4,048
国際共同製作「chair(仮)」	合同会社 マームとジブシー	東京都	イタリア	6,349

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際フェスティバル（合計3件・100,000千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	参加団体の国名等	助成金交付予定額 (単位：千円)
ヨコハマダンスコレクション2024	公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団	神奈川県	日本、フランス、香港、中国、台湾、韓国、スペイン	24,603
2024国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ（愛称：りっかりっかフェスタ）	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	ベルギー、アイスランド、デンマーク、イタリア、韓国、ノルウェー、チェコ、イギリス、ドイツ、カナダ、日本	30,355
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2024	一般社団法人 KYOTO EXPERIMENT	京都府	イタリア、フランス、インドネシア、ポーランド、台湾、中国、韓国、イラン、日本	45,042

**舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン)
全国規模の統括団体による公演等実施事業**

(合計10件・ 520,000千円)

助成対象活動名	団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)
「日本の演劇」未来プロジェクト 2024	一般社団法人緊急事態舞台芸術ネットワーク	42,000
2024グランドオペラフェスティバル in Japan	一般社団法人グランドオペラジャパン	57,500
音楽三団体連携による「文化芸術ライブエンタメによる地方創生・地域再興キャラバン」	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会	28,000
オーケストラ・キャラバン～オーケストラの響きを街々へ～	公益社団法人日本オーケストラ連盟	59,000
生活の中に演劇を—新しい活動拠点形成事業—	公益社団法人日本劇団協議会	35,000
児童青少年演劇全国縦断公演～全国の子どもたちに演劇鑑賞体験の回復と拡充を～	公益社団法人日本児童青少年演劇協会	34,500
バレエで全国に希望を～日本バレエ団連盟によるアートキャラバン事業～	一般社団法人日本バレエ団連盟	68,000
日本舞踊 キャラバン公演	公益社団法人日本舞踊協会	49,000
楽しむ能「楽」プロジェクト!	公益社団法人能楽協会	121,000
全国寄席演芸公演	公益社団法人落語芸術協会	26,000

**舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン)
収益化に向けたデジタルアーカイブ支援**

(合計1件・ 100,000千円)

助成対象活動名	団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)
日本の舞台映像のデジタルシアター化支援事業(全国巡回上映の取組) -EPAD2024-	一般社団法人EPAD	100,000

舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)

(合計51件・ 461,000千円)

助成対象活動名	団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)
P新人賞NEXT2024	特定非営利活動法人愛知人形劇センター	2,430
Noh Meets Shakespeare～能楽を通して日本人の感性を認識する若手育成プロジェクト～	公益財団法人梅若会	3,700
演劇を創造するための方法論を獲得するための場作り	一般社団法人エーシーオー沖縄	4,000
映画・演劇を横断し活躍する俳優養成講座2024～演技を通じた新しいクリエイター創出を目的とする～	特定非営利活動法人映画美学校	7,400
特定非営利活動法人Explat×一般社団法人ベンチ アートマネージャー・メンターシッププログラム『パッテリー』第3期	特定非営利活動法人Explat	3,190
S T スポット ラボラトリープロジェクト2024	特定非営利活動法人S T スポット横浜	105
江戸糸あやつり人形結城座人形遣い養成塾	公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座	3,450
世界をめざす劇場芸術家養成事業－演劇人コンクールを通じた育成・研修企画	一般社団法人江原河畔劇場	7,300
上方落語家 若手育成公演	公益社団法人上方落語協会	7,900
舞踏家育成公演及び舞踏ワークショップ&野外公演	株式会社キャメルアーツ	5,850
関西発・俳優育成講座	有限会社キューカンバー	425
第31回賢順記念全国箏曲祭	一般社団法人賢順記念全国箏曲祭振興会	1,240
人形浄瑠璃乙女文楽・各座合同研修講座	公益財団法人現代人形劇センター	980
現代舞踊新進芸術家育成Project	一般社団法人現代舞踊協会	25,700
「次代の翻訳者育成セミナー」(「ワールド・シアター・ラボ」)	公益社団法人国際演劇協会日本センター	6,400
映画上映専門家(映像アートマネージャー)育成のためのワークショップシリーズ2024	一般社団法人コミュニティシネマセンター	10,100
劇場と舞台芸術の〈ケア〉するカー人材育成シンポジウム&ワークショップ	特定非営利活動法人シアタープランニングネットワーク	1,000
コンテンポラリーダンス新進振付家育成事業 2024	特定非営利活動法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク (JCDN)	28,300
～能から学ぶ～次代を担う日本舞踊家育成プログラム	一般社団法人心の會	950
専門人形劇演技者育成講座2024～2025	一般社団法人全国専門人形劇団協議会	10,900
国内ダンス留学@神戸 10期	特定非営利活動法人ダンスボックス	24,900
アンダースロー「演劇ブルベン」における演出家・制作者・俳優の育成	合同会社地点	1,500
若手脚本作家育成のためのトータルアプローチ・プロジェクト	株式会社劇団テアトル・エコー	4,650
能・狂言鑑賞と教え方講座 - 能・狂言の授業をするために -	公益社団法人鏡仙会	700
平家(平家琵琶)演奏家育成のための研修と廃絶曲の復元、および成果発表演奏会	一般社団法人当道音楽保存会	1,400
次代を担うろう者の新進芸術育成事業2024	社会福祉法人トット基金日本ろう者劇団	3,800
韓国現代戯曲ドラマリーディング ネクストステップVol. 2	一般社団法人日韓演劇交流センター	4,200
明日を拓く映画美術スタッフ育成プロジェクト 2024「映画美術スタッフ塾」	日本映画・テレビ美術監督協会組合	11,700
令和6年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業【次代の若手演出家育成事業】①演出家・俳優養成セミナー2024 演劇 大学 ②国際演劇交流セミナー2024 ③日本の戯曲研修セミナー2024 ④若手演出家コンクール2024	一般社団法人日本演出者協会	27,400
新進演奏家育成プロジェクト ①リサイタル・シリーズ(札幌・東京・名古屋・京都・大阪・大分)②オーケストラ・シリーズ(札幌・仙台・名古屋・大阪・広島・福岡)③公開マスタークラス	公益社団法人日本演奏連盟	39,000
明日を担う音楽家たち2025～新進芸術家海外研修制度の成果～	公益社団法人日本オーケストラ連盟	13,000
イタリア著名国際オペラフェスティバルの優秀指導者を招聘して実施する国際的オペラ歌手人材育成事業	公益財団法人日本オペラ振興会	9,100
日本音楽集団 夏期講習会 '2024'	特定非営利活動法人日本音楽集団	750
奇術の登竜門	公益社団法人日本奇術協会	1,270
次代を担う劇作家を育成するためのプロジェクト	一般社団法人日本劇作家協会	15,800

助成対象活動名	団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)
「日本の演劇人を育てるプロジェクト」	公益社団法人日本劇団協議会	66,400
三曲新進演奏家研修支援事業	公益社団法人日本三曲協会	680
児童・青少年のための演劇人育成 連続講座	日本児童・青少年演劇団協同組合	15,260
舞台・テレビジョンのための新進照明家育成公開講座(中央講座)	公益社団法人日本照明家協会	2,050
新進バレエ芸術家育成事業	公益社団法人日本バレエ協会	25,700
新進バレエダンサー・バレエ団運営スタッフの育成	一般社団法人日本バレエ団連盟	7,600
舞台音響家のための公開講座	公益社団法人日本舞台音響家協会	7,820
令和7年各流派合同新春舞踊大会	公益社団法人日本舞踊協会	4,450
新進フラメンコ芸術家等人材育成プロジェクト	一般社団法人日本フラメンコ協会	14,815
少年少女・青年層に対する民謡民舞育成事業	公益財団法人日本民謡協会	2,750
世界に羽ばたく次世代アーティスト・スタッフ の育成事業	株式会社 pre cog	6,650
地域から世界へ 次代を担うアーティスト・クリエイターのためのプログラム 2023 (仮)	特定非営利活動法人 BEPPU PROJECT	3,230
ミュージック・マスターズ・コース・ジャパン	一般社団法人ミュージック・マスターズ・コース・ジャパン	6,070
二ツ目勉強会(若手落語家育成事業)	一般社団法人落語協会	585
若手落語家育成公演	公益社団法人落語芸術協会	5,550
若鯨研究発表会「若鯨能」	公益社団法人能楽協会	900

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業(合計15件・702,000千円)

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			採択期間 ※2
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※1	
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌市民交流プラザ	50,542	48,668	1,874	5年間 (2年目)
埼玉県	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団	彩の国さいたま芸術劇場	46,574	45,357	1,217	5年間 (4年目)
東京都	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京文化会館	48,969	47,635	1,334	5年間 (1年目)
東京都	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京芸術劇場	50,061	48,061	2,000	5年間 (1年目)
東京都	公益財団法人せたがや文化財団	世田谷文化生活情報センター(世田谷パブリックシアター)	47,994	45,994	2,000	5年間 (4年目)
神奈川県	公益財団法人神奈川県芸術文化財団	神奈川県立県民ホール(本館/KAAT神奈川芸術劇場)	48,087	46,087	2,000	5年間 (4年目)
神奈川県	公益財団法人川崎市文化財団	川崎シンフォニーホール(ミュージア川崎シンフォニーホール)	43,384	42,350	1,034	5年間 (2年目)
新潟県	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	新潟市民芸術文化会館(りゅーとぴあ)	52,203	50,774	1,429	5年間 (2年目)
石川県	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	石川県立音楽堂	54,440	53,180	1,260	5年間 (2年目)
岐阜県	公益財団法人可児市文化芸術振興財団	可児市文化創造センター	42,582	42,020	562	5年間 (2年目)
静岡県	公益財団法人静岡県舞台芸術センター	静岡県舞台芸術センター(SPAC)	43,740	41,740	2,000	5年間 (2年目)
滋賀県	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	46,917	46,094	823	5年間 (2年目)
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都会館(ロームシアター京都)	41,370	39,373	1,997	5年間 (1年目)
兵庫県	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立尼崎青少年創造劇場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場(ピッコロシアター)	40,592	38,782	1,810	5年間 (2年目)
兵庫県	公益財団法人兵庫県芸術文化協会兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター	44,545	43,958	587	5年間 (4年目)

※1 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

※2 本事業では、令和3年度に4施設、令和5年度に8施設、令和6年度に3施設を採択している。これにより、()内の年数が異なっている。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業(合計119件・663,700千円)

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌コンサートホールKitara	11,105	公演	-	-
				人材	2,344	-
				普及	8,761	-
北海道	公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会	札幌市こどもの劇場やまびこ座	12,740	公演	5,811	500
				人材	4,161	-
				普及	2,268	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌芸術の森	12,584	公演	-	-
				人材	6,106	-
				普及	6,478	-
北海道	特定非営利活動法人ふらの演劇工房	富良野演劇工場	848	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	848	-
岩手県	特定非営利活動法人いわてアートサポートセンター	宮古市民文化会館	6,013	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	6,013	-
宮城県	公益財団法人仙台市市民文化事業団	仙台市青年文化センター(日立システムズホール仙台)	10,440	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	10,440	-
秋田県	一般社団法人わらび座	わらび劇場	13,336	公演	11,922	-
				人材	-	-
				普及	1,414	-
福島県	いわき市	いわき芸術文化交流館	11,413	公演	-	-
				人材	3,447	-
				普及	7,966	-
茨城県	公益財団法人水戸市芸術振興財団	水戸芸術館	27,781	公演	22,414	308
				人材	2,595	11
				普及	2,453	-
栃木県	公益財団法人足利市みどり文化・スポーツ財団	足利市民プラザ(あしかがフラワーパークプラザ)	11,242	公演	3,603	-
				人材	6,607	-
				普及	1,032	-
埼玉県	公益財団法人キラリ財団	富士見市民文化会館キラリふじみ	15,370	公演	11,704	-
				人材	-	-
				普及	3,666	-
千葉県	公益財団法人千葉県文化振興財団	千葉県文化会館	21,765	公演	8,504	490
				人材	10,333	-
				普及	2,428	10
東京都	公益財団法人サントリー芸術財団	サントリーホール	29,102	公演	19,951	-
				人材	5,200	-
				普及	3,951	-
東京都	特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク	第一生命ホール	4,868	公演	2,772	-
				人材	416	-
				普及	1,610	70
東京都	公益財団法人文京アカデミー	響きの森文京公会堂(文京シビックホール)	3,439	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,439	-
東京都	公益財団法人江東区文化コミュニティ財団	江東区江東公会堂(ティアラこうとう)	4,960	公演	-	-
				人材	3,634	-
				普及	1,326	-
東京都	公益財団法人墨田区文化振興財団	すみだトリフォニーホール	28,496	公演	20,998	500
				人材	2,870	-
				普及	4,128	-
東京都	有限会社プーク人形劇場	プーク人形劇場	7,061	公演	5,884	-
				人材	1,177	-
				普及	-	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
東京都	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	杉並区立杉並芸術会館「座・高円寺」	24,391	公演	14,189	-
				人材	6,598	125
				普及	3,479	-
東京都	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市グリーンホール	2,826	公演	-	-
				人材	1,292	70
				普及	1,062	402
東京都	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市せんがわ劇場	2,583	公演	-	-
				人材	1,111	-
				普及	1,472	-
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜能楽堂	12,563	公演	9,476	346
				人材	-	-
				普及	2,650	91
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜みなとみらいホール	12,201	公演	4,831	208
				人材	1,769	-
				普及	5,101	292
神奈川県	公益財団法人神奈川芸術文化財団	神奈川県立音楽堂	25,780	公演	17,692	356
				人材	2,029	-
				普及	5,559	144
新潟県	公益財団法人長岡市芸術文化振興財団	長岡リリックホール	13,776	公演	9,041	-
				人材	-	-
				普及	4,735	-
富山県	公益財団法人富山県文化振興財団	富山県利賀芸術公園	19,218	公演	17,180	273
				人材	600	-
				普及	1,165	-
福井県	公益財団法人福井県文化振興事業団	福井県立音楽堂(ハーモニーホールふくい)	21,364	公演	9,138	-
				人材	4,825	-
				普及	7,401	-
山梨県	富士山河口湖音楽祭実行委員会	河口湖ステラシアター	6,695	公演	-	-
				人材	3,354	-
				普及	3,341	-
長野県	一般財団法人長野市文化芸術財団	長野市芸術館	7,100	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	7,100	-
長野県	上田市	上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ)	3,650	公演	-	-
				人材	754	-
				普及	2,896	-
静岡県	公益財団法人静岡県文化財団	静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ	14,517	公演	7,664	500
				人材	-	-
				普及	6,353	-
愛知県	公益財団法人愛知県文化振興事業団	愛知県芸術劇場	28,566	公演	17,869	241
				人材	2,556	19
				普及	7,641	240
愛知県	公益財団法人豊橋文化振興財団	穂の国とよはし芸術劇場	4,582	公演	-	-
				人材	4,582	-
				普及	-	-
愛知県	一般財団法人ちりゅう芸術創造協会	知立市文化会館(パティオ池鯉鮒)	4,442	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,942	500
三重県	公益財団法人三重県文化振興事業団	三重県総合文化センター 三重県文化会館	20,642	公演	17,047	-
				人材	-	-
				普及	3,595	-
滋賀県	公益財団法人守山市文化体育振興事業団	守山市市民文化会館(守山市民ホール)	2,219	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	2,219	-
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都コンサートホール	19,677	公演	12,374	341
				人材	4,787	45
				普及	2,016	114

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
大阪府	一般財団法人住友生命福祉文化財団	住友生命いずみホール	27,516	公演	24,109	-
				人材	329	-
				普及	2,596	482
大阪府	公益財団法人山本能楽堂	山本能楽堂	2,955	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	2,955	-
大阪府	公益財団法人堺市文化振興財団	堺市民芸術文化ホール(フェニーチェ堺)	18,393	公演	14,527	177
				人材	-	-
				普及	3,366	323
大阪府	公益財団法人八尾市文化振興事業団	八尾市文化会館(プリズムホール)	11,542	公演	8,080	101
				人材	771	16
				普及	2,401	173
兵庫県	公益財団法人神戸市民文化振興財団	神戸文化ホール	3,956	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,690	266
兵庫県	一般社団法人江原河畔劇場	江原河畔劇場	4,370	公演	-	-
				人材	1,295	-
				普及	3,075	-
鳥取県	公益財団法人鳥取県文化振興財団	鳥取県立県民文化会館(とりぎん文化会館)	2,438	公演	-	-
				人材	482	-
				普及	1,910	46
鳥取県	特定非営利活動法人鳥の劇場	鳥の劇場	26,268	公演	17,586	500
				人材	3,919	-
				普及	4,263	-
島根県	公益財団法人出雲市芸術文化振興財団	出雲市民会館	7,050	公演	-	-
				人材	7,050	-
				普及	-	-
岡山県	公益財団法人岡山文化芸術創造	岡山シンフォニーホール	15,321	公演	10,776	-
				人材	2,164	-
				普及	2,381	-
山口県	公益財団法人山口市文化振興財団	山口情報芸術センター[YCAM]	1,560	公演	-	-
				人材	998	-
				普及	562	-
香川県	一般社団法人パペットナビゲート	人形劇場とらまる座	9,503	公演	5,310	-
				人材	785	-
				普及	3,408	-
愛媛県	一般社団法人坊っちゃん劇場	坊っちゃん劇場	5,104	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,085	19
高知県	公益財団法人高知県文化財団	高知県立美術館	9,728	公演	9,070	-
				人材	239	-
				普及	419	-
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州芸術劇場	5,592	公演	-	-
				人材	1,178	91
				普及	4,141	182
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州市立響ホール	17,041	公演	13,592	-
				人材	272	-
				普及	3,177	-
熊本県	公益財団法人熊本県立劇場	熊本県立劇場	14,611	公演	6,139	-
				人材	634	-
				普及	7,594	244
鹿児島県	公益財団法人鹿児島県文化振興財団	霧島国際音楽ホール(みやまコンセール)	1,397	公演	-	-
				人材	1,397	-
				普及	-	-

※1 「公演」、「人材」、「普及」とは、それぞれ「公演事業」、「人材養成事業」、「普及啓発事業」を指す。

※2 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 共同制作支援事業(2件・105,000千円)

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
滋賀県	びわ湖ホール オペラへの招待 沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	32,648	31,598	1,050
兵庫県	全国共同制作オペラ 歌劇「ラ・ボエーム」2024	公益財団法人兵庫県芸術文化協会兵庫県立芸術文化センター	72,352	70,561	1,791

※ 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業(合計7件・50,842千円)

<音楽>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	日本フィルハーモニー交響楽団第50回九州公演	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団	23,017	22,667	350
神奈川県	オペラシアターこんにゃく座公演 オペラ『森は生きている』	有限会社オペラシアターこんにゃく座	2,689	2,689	0

<演劇>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	ニッセイ名作シリーズ2024 音楽劇「あらしのよるに」	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	10,315	10,315	0
神奈川県	人形劇「ふしぎ駄菓子屋銭天堂」	有限会社ひとみ座(人形劇団ひとみ座)	2,970	2,832	138
神奈川県	篠田三郎・榎山文枝 文学のタベ	株式会社劇団民藝	1,912	1,743	169
岐阜県	ala Collectionシリーズvol.15『いびしない愛』	公益財団法人可児市文化芸術振興財団	2,591	2,291	300

<伝統芸能>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
新潟県	令和6年度 全国公立文化施設協会統一企画 松竹特別歌舞伎コース	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	7,348	7,348	0

※「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

日本映画製作支援事業 劇映画（単年度助成）（合計10件・144,828千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
盤上の向日葵	松竹株式会社	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
Cloud（仮題）	日活株式会社	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
片思い世界	株式会社リトル・モア	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
若き見知らぬ者たち	株式会社カラーバード	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
生皮（仮題）	カルチュア・エンタテインメント株式会社	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
金髪（仮題）	株式会社クロックワークス	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
BAUS（仮題）	株式会社boid	東京都	10,700	10,700	0	0
私の通訳者（仮題）	GUM株式会社	大阪府	10,239	8,239	1,000	1,000
あたらしい景色（仮題）	株式会社シグロ	東京都	10,239	8,239	1,000	1,000
愛されなくても別に	株式会社murmur	東京都	5,350	5,350	0	0

日本映画製作支援事業 劇映画（2か年度助成 1年目）（合計1件・5,350千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
ナギノート	株式会社八朔ラボ	神奈川県	5,350	5,350	0	0

日本映画製作支援事業 記録映画（単年度助成）（合計4件・20,980千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
福島の「ルワンダカフェ」から（仮題）	オフィス熊谷	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
魂のきせき	有限会社カサマフィルム	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
SATO TADAO-スクリーンの中で生きた男-（仮題）	株式会社グループ現代	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000
沼影市民プール	ハイドロプラスト	東京都	2,140	2,140	0	0

日本映画製作支援事業 記録映画（2か年度助成 2年目）（合計1件・12,000千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
アフリカの灯 ～紛争被害に向き合うNPOの活動記録～	株式会社 日本電波ニュース社	東京都	12,000	10,000	1,000	1,000

日本映画製作支援事業 アニメーション映画（合計1件・21,400千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
JUNK WORLD	株式会社やみけん	千葉県	21,400	21,400	0	0

令和6年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内等で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

記

1 舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）（音楽専門委員会（第1分科会）、舞踊専門委員会、演劇専門委員会（第1分科会）、伝統芸能・大衆芸能専門委員会）

(1) 審査基準

《複数年計画支援》※分野共通

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること
- ウ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から高い評価を受けており、今後も当該分野や文化芸術界を牽引することが期待できる我が国を代表する団体であること
- エ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【3年間の活動計画に対する審査基準】

- オ 活動方針や計画が具体的かつ実現可能であり、中長期的な目標・計画を達成するために効果的であると認められること
- カ 地域（自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等を含む）との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる計画であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- キ 企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致した活動であること
- ク 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

- ケ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- コ 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること

サ 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること
(社会性・経済性)

シ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること

ス 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援》※分野共通

【団体に対する審査基準】

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること

イ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から高い評価を受けており、今後も継続して当該分野の第一線で活躍することが期待できる団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること

オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

カ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること

キ 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること

ク 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること

(社会性・経済性)

ケ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること

コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援（ステップアップ枠）》※分野共通

【団体に対する審査基準】

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること

イ 近年の活動が国内外から高い注目を集めており、将来的に当該分野や我が国の文化芸術を牽引することが期待できる新進の文化芸術団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること

オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

カ スタッフ・キャスト等に高い専門性や将来性が認められること

キ 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること

ク 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること
(社会性・経済性)

ケ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること

コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目

(複数年：ア、ウ、オ、キ～サ／一般枠：ア、イ、エ～ク／ステップアップ枠：ア、イ、エ～ク)

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目

(複数年：イ、エ、カ、シ、ス／一般枠：ウ、ケ、コ／ステップアップ枠：ウ、ケ、コ)

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

2 舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）（国際交流・多分野共同等専門委員会（国際分科会））

(1) 審査基準

《海外公演・国際共同制作公演 共通》

【団体に対する審査基準】

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること

イ 過去の活動実績が国内外から高い評価を受けており、我が国を代表するに相応しい、または将来的に我が国を代表することが期待される団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること

オ 活動の規模や主催団体、相手方団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

カ 活動の実施国・地域や参加するフェスティバル、共同制作の相手方等の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること

(芸術性・創造性)

キ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること

ク 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸

術的成果が期待できる意欲的なものであること

ケ 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること

(社会性・経済性)

コ 開催国・地域や主催者、共同制作の相手方等との連携・協力が十分であり、国際的なネットワークの強化・構築に資する活動であること

サ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること

シ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる活動であること

《国際フェスティバル》

【団体に対する審査基準】

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること

イ 過去の実績や国際的なネットワークを十分に有しており、今後も当該分野や文化芸術界の発展に貢献することが期待できる団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること

オ 活動の規模や参加団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

カ 参加団体の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること

(芸術性・創造性)

キ 参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること

ク 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること

ケ 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること

【社会性・経済性】

コ 国際社会や参加団体等との連携・協力が十分であり、当該フェスティバルや参加団体等の国際的なネットワークの強化・構築に資する活動であること

サ 広報やマーケティング等の工夫により、当該フェスティバルや参加団体等が国内外に幅広く認知されることが期待できる活動であること

シ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

ス 地域（自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等を含む）との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる活動であること

セ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる活動であること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

(海外公演・国際共同制作公演：ア、イ、エ〜ケ／国際フェスティバル：ア、イ、エ〜

ケ)

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目

(海外公演・国際共同制作公演：ウ、コ～シ／国際フェスティバル：ウ、コ～セ)

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

3 舞台芸術等総合支援事業（全国キャラバン）（団体専門委員会）

(1) 審査基準

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
- エ 統括団体としてのネットワークを生かし、加盟団体等の健全運営や自律促進に取り組むとともに、認知度向上のための広報活動への支援等、分野全体の振興・発展に貢献していること

【活動計画に対する審査基準】

(基礎的事項)

- オ 企画意図及び目標が明確であり、「全国キャラバン」の趣旨と合致した統括団体による地域活動拠点の形成に資する活動計画であること
- カ 活動計画の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

- キ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 公演の内容が高度な芸術性、創造性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的なものであること
- ケ 公演の内容が幅広い観客層を惹きつけることが期待できるものであること

(社会性・経済性)

- コ 広報やマーケティング等の工夫により、国内外に幅広く認知されることが期待できる活動計画であること
- サ 地域（自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等を含む）との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる活動計画であること
- シ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐため、プログラム上の創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動計画であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目（ア、エ～ケ）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目（イ～ウ、コ～シ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

4 舞台芸術等総合支援事業（芸術家等人材育成）（団体専門委員会）

(1) 審査基準

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 過去の人材育成に関する事業実績が十分な成果をあげており、今後も当該分野や文化芸術界の発展に貢献することが期待できる団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
- エ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること ※統括団体のみ
- オ 統括団体としてのネットワークを生かし、加盟団体等の健全運営や自律促進に取り組むとともに、認知度向上のための広報活動への支援等、分野全体の振興・発展に貢献していること ※統括団体のみ

【事業計画に対する審査基準】

(基礎的事項)

- カ 事業の企画意図及び目標が明確であり、「芸術家等人材育成」の趣旨と合致していること
- キ 育成対象者の育成方法及び内容、目標設定等が具体性・適正性・効率性において妥当であること
- ク 事業の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

(芸術性・創造性)

- ケ 応募分野における課題や求められている人材育成に対するニーズを踏まえたものであり、当該分野の発展に大きく貢献する成果が期待できる事業計画であること
- コ スタッフ等に高い専門性が認められること
- サ 育成対象者が一部の地域、加盟者、加盟団体等に限定されておらず、取組の効果が当該分野全体に及ぶことが期待できる事業計画であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目（ア、イ、オ～サ）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○ 3段階で評価する項目（ウ、エ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

5 劇場・音楽堂等機能強化推進事業（文化施設公演活動等専門委員会（第1分科会））

（1）審査基準

《総合支援事業》

【創造性・企画性】

ア（企画力）独創性があり、先導的で国際的な水準の事業計画である。

イ（制作力）優れたアーティストやスタッフ等が才能や技能を発揮し、高い水準の作品制作や各種事業が行われている。

ウ（発信力・影響力）我が国の実演芸術を牽引する成果が期待できる。

（加点項目）

エ（レジデントカンパニー・アーティスト）当該劇場を創造拠点又は準拠点とする実演芸術団体やアーティストを擁する。

【国際性】

オ（国際プレゼンスの向上）海外の劇場やフェスティバル、実演芸術団体等と連携し、国際共同制作や海外作品の招聘等に取り組んでいる。

カ（国際交流）アーティストや文化芸術関係者の招聘等、人的交流や情報交換が行われている。

キ（新たな創客への取組）在住外国人や訪日外国人に向けて文化芸術体験の機会を提供する等、グローバルな視座で創客に取り組んでいる。

【地域文化拠点機能】

ク（文化拠点）地域の特性やニーズを踏まえ、地域の文化資源を活用するなど、地域の文化拠点として事業が組み立てられている。

ケ（地域連携）地域の関係機関と連携・協力し、地域コミュニティの創生や社会課題の解決等に取り組んでいる。

コ（児童生徒への機会提供）次代を担う子ども達を対象とした鑑賞や体験事業が行われている。

【多様性とアクセシビリティ】

サ（プログラムの多様さ）プログラムの種類や形態が多様で、幅広い観客や参加者に訴求する。

シ（参画者の多様さ）アーティストやスタッフとして参画する人々の属性（性別、年代、居住地、他）が多様である。

ス（アクセシビリティ）障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、あらゆる人々と実演芸術をつなぐため、施設の構造・設備上の配慮、プログラム上の

創意工夫やサポート、アウトリーチ等が行われている。

【活動実績と実現性】

セ（活動実績）過去の活動実績が認められ、高い評価を受けており、今後も相応の成果を上げることが期待される。

ソ（多様な財源の確保）予算計画が妥当であり、事業収入のほか、各種助成金や寄附金・協賛金等の獲得に努めている。

タ（広報・営業力）広報計画が充実しており、券売や集客、会員制度等の拡充に努めている。

チ（他館連携）他の劇場・音楽堂等との事業連携や協力・支援を通じて、効果的で効率的な事業運営を行っている。

ツ（設置者）円滑な事業の継続のため設置者と適切に意思疎通を図っており、設置者による人材や財源の確保等が期待できる。

《地域の中核事業》

【創造性・企画性】

ア（企画力）地域の状況と芸術性とのバランスが取れた、特色ある事業計画である。

イ（制作力）優れたアーティストやスタッフ等が才能や技能を發揮し、高い水準の作品制作や各種事業が行われている。

ウ（発信力・影響力）圏域内外の実演芸術を牽引する成果が期待できる。

（加点項目）

エ（レジデントカンパニー・アーティスト）当該劇場を創造拠点又は準拠点とする実演芸術団体やアーティストを擁する。

【国際性】（加点項目）

オ（国際プレゼンスの向上）海外の劇場やフェスティバル、実演芸術団体等と連携し、国際共同制作や海外作品の招聘等に取り組んでいる。

カ（国際交流）アーティストや文化芸術関係者の招聘等、人的交流や情報交換が行われている。

キ（新たな創客への取組）在住外国人や訪日外国人に向けて文化芸術体験の機会を提供する等、グローバルな視座で創客に取り組んでいる。

【地域文化拠点機能】

ク（文化拠点）地域の特性やニーズを踏まえ、地域の文化資源を活用するなど、地域の文化拠点として事業が組み立てられている。

ケ（地域連携）地域の関係機関と連携・協力し、地域コミュニティの創生や社会課題の解決等に取り組んでいる。

コ（児童生徒への機会提供）次代を担う子ども達を対象とした鑑賞や体験事業が行われている。

【多様性とアクセシビリティ】

サ（プログラムの多様さ）プログラムの種類や形態が多様で、幅広い観客や参加者に訴求する。

シ（参画者の多様さ）アーティストやスタッフとして参画する人々の属性（性別、年代、居住地、他）が多様である。

ス（アクセシビリティ）障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、あらゆる人々と実演芸術をつなぐため、施設の構造・設備上の配慮、プログラム上の創意工夫やサポート、アウトリーチ等が行われている。

【活動実績と実現性】

セ（活動実績）過去の活動実績が認められ、高い評価を受けており、今後も相応の成果を

- 上げることが期待される。
- ソ（多様な財源の確保）予算計画が妥当であり、事業収入のほか、各種助成金や寄附金・協賛金等の獲得に努めている。
- タ（広報・営業力）広報計画が充実しており、券売や集客、会員制度等の拡充に努めている。
- チ（他館連携）他の劇場・音楽堂等との事業連携や協力・支援を通じて、効果的で効率的な事業運営を行っている。
- ツ（設置者）円滑な事業の継続のため設置者と適切に意思疎通を図っており、設置者による人材や財源の確保等が期待できる。

《共同制作事業》

【創造性・企画性】

- ア 先導性があり、特色ある実演芸術の事業企画である。
- イ 優れた芸術家、スタッフ等が才能、技能を発揮し、国際的水準の公演が期待できる。
- ウ 我が国の実演芸術をけん引する成果、国内外での評価の向上につながる。

【地域性】

- エ 劇場・音楽堂等が単独では事業を実現しにくいような地域においても創造性の高い公演の鑑賞機会の提供を実現する計画である。

【多様性・アクセシビリティ】

- オ 人々の実演芸術に対する関心、参加への意欲を引き出し高めるような取り組み、工夫がなされている。
- カ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、幅広い人々が参加できるような配慮がなされている。

【活動実績と実現性】

- キ 幹事館となる劇場・音楽堂等の過去の活動実績から、当該計画においても相応の成果を上げることが期待できる。
- ク 参画する劇場・音楽堂等の相互の連携体制が十分であり、各館の企画制作能力の向上が期待できる。
- ケ 予算計画が妥当であり、事業収入のほか、寄付金、協賛金、各種助成金など、多様な財源の獲得に努めている。
- コ 広報計画が充実しており、券売・集客、支持者の広がり、認知度の高まりが期待できる。

《ネットワーク強化事業》

【創造性・企画性】

- ア 創造性や企画性が高い、優れた実演芸術の事業計画である。
- イ 優れた芸術家、スタッフ等が才能、技能を発揮し、質の高い公演が期待できる。

【地域性】

- ウ 各地域において、単独では事業を実現しにくいような創造性の高い公演の鑑賞機会の提供を実現する計画である。

【多様性・アクセシビリティ】

- エ 人々の実演芸術に対する関心、参加への意欲を引き出し高めるような取り組み、工夫がなされている。
- オ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、幅広い人々が参加できるような配慮がなされている。

【活動実績と実現性】

- カ 劇場・音楽堂等又は実演芸術団体のこれまでの活動実績から、当該計画においても相応

- の成果を上げることが期待できる。
- キ 参画する劇場・音楽堂等の相互の連携体制、協力関係の構築への工夫がなされており、それぞれの企画制作能力の向上が期待できる。
 - ク 予算計画が妥当であり、事業収入のほか、寄付金、協賛金、各種助成金など、多様な財源の獲得に努めている。
 - ケ 広報計画が充実しており、券売・集客、支持者の広がり、認知度の高まりが期待できる。

(2) 評価の区分

【総合支援事業及び地域の中核事業】

[全審査基準] (「創造性・企画性」の《加点項目》及び地域の中核事業の「国際性」を除く)

評価区分	内 容
S	大いに認められる / 特に優れている
A	認められる / 優れている
B	多少認められる / やや優れている
C	あまり認められない / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

【「創造性・企画性」の《加点項目》及び地域の中核事業の「国際性」】

評価区分	内 容
a	認められる / 優れている
b	多少認められる / やや優れている
c	あまり認められない / やや不十分である
d	認められない / 不十分である

【共同制作事業及びネットワーク強化事業】

[全審査基準]

評価区分	内 容
S	大いに認められる / 特に優れている
A	認められる / 優れている
B	多少認められる / やや優れている
C	あまり認められない / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

6 日本映画製作支援事業 (劇映画専門委員会、記録映画専門委員会、アニメーション映画専門委員会)

(1) 審査基準

《劇映画》

【企画内容】

- ア 企画意図及び目標が明確であり、助成の趣旨と合致していること
- イ 企画内容が具体的であり、企画意図及び目標に沿った成果をあげることが期待できること
- ウ 企画内容が優れた創造性、芸術性を有していること
- エ 製作スケジュールや過去の実績等に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること

- オ シナリオが優れていること
- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性や創造性が認められること
- キ 起用する映画監督の今後の成長性に期待が持てること ※劇映画 B のみの審査基準

【運営・社会性・その他】

- ク 製作団体の運営や財務等が適正であること
※過去の採択団体については、収益状況報告書の提出状況も考慮する。
- ケ 活動の予算積算が明確かつ適正であること
- コ 「映画制作の持続的な発展に向けた取引ガイドライン」を遵守する予定であること
- サ 多様な観客層に向けて公開される予定があること
- シ 助成の緊要度が高い活動であること

《記録映画・アニメーション映画》

【企画内容】

- ア 企画意図及び目標が明確であり、助成の趣旨と合致していること
- イ 企画内容が具体的であり、企画意図及び目標に沿った成果をあげることが期待できること
- ウ 企画内容が優れた創造性、芸術性を有していること
- エ 製作スケジュールや過去の実績等に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性や創造性が認められること

【運営・社会性・その他】

- カ 製作団体の運営や財務等が適正であること
※過去の採択団体については、収益状況報告書の提出状況も考慮する。
- キ 活動の予算積算が明確かつ適正であること
- ク 多様な観客層に向けて公開される予定があること
- ケ 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

- 4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

- 3段階で評価する項目（劇映画：ク～シ（コを除く）、
記録映画・アニメーション映画：カ～ケ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

- 2段階で評価する項目（劇映画：コ）

評価区分	内 容
1点	遵守の意向あり
0点	遵守の意向なし

芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

○ 運営委員会

委員長	中	村	孝	義
委員長代理	衛		紀	生
委員長代理	三	好	勝	則
	猪	崎	弥	生
	柏	原	寛	司
	児	玉	竜	一
	後	藤		治
	小	松	弥	生
	齊	藤	孝	正
	新	藤	次	郎
	西	川	信	廣
	野	平	一	郎
	福	島	明	夫
	森	西	真	弓
	山	脇	晴	子

○ 部 会

舞台芸術・美術等部会(15名)

部会長	西	川	信	廣	(運営委員会運営委員)
部会長代理	猪	崎	弥	生	(運営委員会運営委員)
	小	松	弥	生	(運営委員会運営委員)
	野	平	一	郎	(運営委員会運営委員)
	白	石	美	雪	(音楽専門委員会 第1分科会主査)
	香	取	良	彦	(音楽専門委員会 第2分科会主査)
	岡	見	さ	え	(舞踊専門委員会主査)
	山	田	勝	仁	(演劇専門委員会 第1分科会主査)
	古	城	十	忍	(演劇専門委員会 第2分科会主査)
	山	中	玲	子	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会 伝統芸能分科会主査)
	長	井	好	弘	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会 大衆芸能分科会主査)
	橋	本	善	八	(美術専門委員会主査)
	加	納	民	夫	(国際交流・多分野共同等専門委員会 国際分科会主査)
	油	井	雅	和	(国際交流・多分野共同等専門委員会 多分野分科会主査)
	澤	田	澄	子	(団体専門委員会主査)

映像芸術部会(6名)

(日本映画製作支援事業(第2回募集分)の審査終了後発表)

地域文化活動部会(7名)

部会長	衛		紀	生	(運営委員会運営委員)
部会長代理	森	西	真	弓	(運営委員会運営委員)
	小	松	弥	生	(運営委員会運営委員)
	栗	原	一	浩	(文化施設公演活動等専門委員会 第1分科会主査)
	友	岡	邦	之	(文化施設公演活動等専門委員会 第2分科会主査)
	橋	本	善	八	(文化施設展示活動専門委員会主査)
	白	川	浩	司	(文化団体活動専門委員会主査)

○専門委員会

音楽専門委員会 第1分科会(7名)

- 糸日谷 智孝
- 大田 美佐子
- 澤 恵理子
- 柴辻 純子
- ◎ 白石 美雪
- 仁田 雅士
- 船木 篤也

舞踊専門委員会(9名)

- 請川 幸子
- ◎ 岡見 さえ
- 小倉 由佳子
- 佐々木 三重子
- 島田 靖也
- 新藤 弘子
- 高橋 彩子
- 貫 成人
- 八木 順也

演劇専門委員会 第1分科会(7名)

- 梅山 いつき
- 小林 智
- 坂内 太
- 田辺 素子
- 原田 一樹
- 藤田 千史
- ◎ 山田 勝仁

伝統芸能・大衆芸能 専門委員会(10名)

- 佐藤 至子
- 菅原 幸子
- 高橋 葉子
- 長井 好弘
- 長田 あかね
- 奈良部 和美
- 日高 美恵
- 矢部 義徳
- ◎ 山中 玲子
- 横山 太郎

国際交流・多分野共同等 専門委員会 国際分科会(8名)

- 内野 儀
- 楫屋 一之
- ◎ 加納 民夫
- 小林 昌廣
- 佐藤 弥生子
- 久野 敦子
- 山本 祐ノ介
- 油井 雅和

文化施設公演活動等専門 委員会 第1分科会(9名)

- 阿部 さとみ
- 市橋 秀夫
- ◎ 栗原 一浩
- 佐藤 美子
- 曾田 修司
- 中原 恵
- 能祖 將夫
- 八木 匡
- 三浦 裕子

団体専門委員会(15名)

- 池野 恵
- 生駒 芳子
- 糸日谷 智孝
- 猪又 宏治
- 太下 義之
- 城多 努
- 酒井 誠
- ◎ 澤田 澄子
- 島田 靖也
- 菅原 幸子
- 野口 玲一
- 藤原 正仁
- 真住 貴子
- 吉見 俊哉
- 渡辺 弘

劇映画専門委員会(8名)

記録映画専門委員会(5名)

アニメーション映画専門委員会(5名)

日本映画製作支援事業(第2回募集分)の審査終了後発表

◎主査
○主査代理
(五十音順)