

(公表資料)

令和4年度文化芸術振興費補助金による 助成対象活動の決定について

令和4年3月31日
独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会（理事長 河村潤子）では、文化芸術振興費補助金による令和4年度の助成対象活動を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる創造性・芸術性の高い実演芸術の活動、劇場・音楽堂等の機能強化等に資する活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動769件について、助成金の交付の適否を、芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた3部会、9専門委員会において審査が行われました。

審査の結果、採択件数は442件、助成金交付予定額は59億2,135万円とする旨の答申を受け、これを踏まえ別添のとおり決定しました。

なお、国際芸術交流支援事業（国際フェスティバルを除く）ならびに映画製作への支援については、令和4年5月下旬に第2回目の募集を予定しております。

令和4年度文化芸術振興費補助金による
助成対象活動の決定について

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和4年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
	(件)	(件)	(千円)
〔舞台芸術創造活動活性化事業〕			
複数年計画支援	45	27	1,818,199
音 楽	20	15	1,269,649
舞 踊	8	3	292,383
演 劇	13	5	181,866
伝統芸能	2	2	27,422
大衆芸能	2	2	46,879
公演事業支援・一般枠	311	192	1,401,899
音 楽	66	65	519,965
舞 踊	46	24	298,879
演 劇	150	65	447,983
伝統芸能	32	26	59,569
大衆芸能	17	12	75,503
公演事業支援・ステップアップ枠	31	13	87,536
音 楽	2	1	2,793
舞 踊	5	3	26,273
演 劇	21	9	58,470
伝統芸能	1	0	0
大衆芸能	2	0	0
小 計	387	232	3,307,634
〔国際芸術交流支援事業〕			
海外公演	20	11	159,410
国際共同制作公演(海外公演)	5	2	11,463
国際共同制作公演(国内公演)	0	0	0
国際フェスティバル	5	3	120,182
小 計	30	16	291,055

令和4年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数 (件)	採択件数 (件)	助成金交付予定額 (千円)
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	16	16	810,406
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	231	144	1,077,727
公演事業	77	52	700,487
人材養成事業	69	42	149,912
普及啓発事業	85	50	227,328
共同制作支援事業	1	1	39,676
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	45	19	220,471
小 計	293	180	2,148,280
〔映画製作への支援〕			
劇映画	41	10	124,000
記録映画	12	3	26,980
アニメーション映画	6	1	23,400
小 計	59	14	174,380
合 計	769	442	5,921,349

※本表には、1件内定留保を含む。

舞台芸術創造活動活性化事業 音楽（複数年計画支援・3年間助成）（合計15件・1,269,649千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 音楽堂シリーズ「モーツァルト+」 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 神奈川県内巡回公演シリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 県民名曲シリーズ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 For Future	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	3年目 (3年間)	70,531
京都市交響楽団 スプリングコンサート 京都市交響楽団 定期演奏会（第666回～第676回） 京都市交響楽団 オーケストラディスカバリー2022～オーケストラの力 The Power of Orchestra 京都市交響楽団 特別演奏会（名古屋公演） 京都市交響楽団 めぐる命～光響楽～	公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団	京都府	3年目 (3年間)	61,988
札幌交響楽団 hitaruシリーズ定期演奏会 札幌交響楽団 定期演奏会 札幌交響楽団 名曲シリーズ	公益財団法人 札幌交響楽団	北海道	3年目 (3年間)	84,990
仙台フィルハーモニー管弦楽団 2022年度定期演奏会 東北UNITED 山響×仙台フィル合同演奏会 仙台フィルハーモニー管弦楽団特別演奏会「マイタウンコンサート」 仙台フィルハーモニー管弦楽団特別演奏会「名曲コレクション」ニューイヤーコンサート 仙台フィルハーモニー管弦楽団特別演奏会「日本のオーケストラ音楽」展	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	3年目 (3年間)	35,505
ミューザ川崎シンフォニーホール&東京交響楽団名曲全集 東京交響楽団 東京オペラシティシリーズ 東京交響楽団 川崎定期演奏会 東京交響楽団 こども定期演奏会2022年度シーズン 東京交響楽団 定期演奏会	公益財団法人 東京交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	100,000
東京都交響楽団2022年度楽季定期演奏会Aシリーズ 東京都交響楽団2022年度楽季定期演奏会Cシリーズ 東京都交響楽団2022年度楽季定期演奏会Bシリーズ 東京都交響楽団プロムナードコンサートNo. 397～401	公益財団法人 東京都交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	100,000
東京フィルハーモニー交響楽団 平日の午後のコンサート2022 東京フィルハーモニー交響楽団 午後のコンサート2022 東京フィルハーモニー交響楽団 渋谷の午後のコンサート2022 東京フィルハーモニー交響楽団 サントリー定期シリーズ 東京フィルハーモニー交響楽団 東京オペラシティ定期シリーズ 東京フィルハーモニー交響楽団 オーチャード定期演奏会 東京フィルハーモニー交響楽団 ハートフルコンサート2022 東京フィルハーモニー交響楽団 第55回千葉市定期演奏会	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	100,000

助成対象活動名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
定期演奏会 市民会館名曲シリーズ しらかわエクスプレス マチネ&ソワレ 移動音楽鑑賞教室 こども名曲	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県	3年目 (3年間)	98,959
東京定期演奏会 第739回～第748回 横浜定期演奏会 第376回～第385回	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	80,065
広島交響楽団 令和4年度「地域」定期演奏会 広島交響楽団 令和4年度定期演奏会 音楽の花束<春・秋・冬> ディスカバリー・シリーズ『新世界より』 2022「平和の夕べ」コンサート	公益社団法人 広島交響楽協会	広島県	3年目 (3年間)	73,302
山形交響楽団 定期演奏会 (第300回～第307回) 山形交響楽団 ユアタウンコンサート (村山公演、米沢公演、南陽公演) 山形交響楽団 スクールコンサート (音楽教室) 山形交響楽団 さくらんぼコンサート (東京公演、大阪公演) 山形交響楽団 やまぎん県民ホールシリーズ ("山響×仙フィル合同演奏会"、"真夏の「メサイア」"、"村川千秋のシベリウス"、"演奏会形式オペラ第1弾「ラ・ボエーム」") 山形交響楽団 庄内定期演奏会 (第27回酒田公演、第31回鶴岡公演)	公益社団法人 山形交響楽協会	山形県	3年目 (3年間)	56,452
第246～255回土曜/日曜マチネーシリーズ 第651～660回名曲シリーズ 第617～626回定期演奏会 第5～8回川崎マチネーシリーズ	公益財団法人 読売日本交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	100,000
東京二期会コンチェルトタンテ・シリーズ『エドガール』 東京二期会オペラ劇場『蝶々夫人』 東京二期会オペラ劇場『天国と地獄』 東京二期会オペラ劇場『トゥーランドット』	公益財団法人 東京二期会	東京都	3年目 (3年間)	120,000
藤原歌劇団公演オペラ「イル・カンピエッロ」 藤原歌劇団公演オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」 日本オペラ協会公演オペラ「咲く」 藤原歌劇団公演オペラ「トスカ」 日本オペラ協会公演オペラ「源氏物語」	公益財団法人 日本オペラ振興会	東京都	3年目 (3年間)	104,803
大阪フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会 大阪フィルハーモニー交響楽団 名曲シリーズ 大阪フィルハーモニー交響楽団 特別演奏会「音楽の宝宝箱」	公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会	大阪府	2年目 (3年間)	83,054

舞台芸術創造活動活性化事業 音楽（公演事業支援・一般枠）（合計65件・519,965千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
オーケストラ・アンサンブル金沢 定期公演	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	32,914
オーケストラ・アンサンブル金沢 国内発信事業	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	8,884
オーケストラ・アンサンブル金沢 岩城宏之メモリアルコンサート	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団（オーケストラ・アンサンブル金沢）	石川県	1,711
大阪交響楽団 第121回～第125回 名曲コンサート	公益社団法人 大阪交響楽団	大阪府	6,468
大阪交響楽団 第255回～第262回 定期演奏会	公益社団法人 大阪交響楽団	大阪府	15,494
関西フィルハーモニー管弦楽団 定期・特別演奏会 "Pure Heart" (第327回～第335回、「第九」)(全10回)	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	20,350
関西フィルハーモニー管弦楽団 住友生命いずみホールシリーズVol.52～Vol.54(全3回)	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	6,993
関西フィルハーモニー管弦楽団 Meet the Classic Vol.45(全1回)	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	1,371
天神でクラシック	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	5,340
北九州定期演奏会	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	1,503
定期演奏会	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	31,425
名曲・午後のオーケストラ	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	7,889
長崎公演	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	1,895
特別演奏会	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	1,948
創立50周年記念定期公演第243回～第252回	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団	京都府	4,123
群馬交響楽団 定期演奏会	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	37,448
群馬交響楽団 移動音楽教室	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	7,889
Meet the オーケストラ!	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	3,585
神戸市室内管弦楽団 第153回、第154回、第155回、第156回 定期演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	9,736
神戸市室内管弦楽団 大阪特別演奏会、東京特別演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	3,261
神戸市室内管弦楽団 セレクション	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	3,121
定期演奏会<すみだクラシックへの扉・シリーズ>	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	14,973
定期演奏会<トリフォニーホール・シリーズ>	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	13,195
定期演奏会<サントリーホール・シリーズ>	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	12,257
セントラル愛知交響楽団第189回～第195回定期演奏会	公益社団法人 セントラル愛知交響楽団	愛知県	5,384
中部フィルハーモニー交響楽団定期演奏会	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	愛知県	7,926
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第351回～第359回定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	15,391
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 ティアラこうとう第69回～第72回定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	3,652
定期演奏会（第147回～第155回）	一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団	東京都	17,357
第263回～第271回定期演奏会	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	大阪府	19,301
ハイドンマラソンHM. 27～HM. 30	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	大阪府	7,100
豊中名曲シリーズVol.22～Vol.25	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	大阪府	6,354
兵庫芸術文化センター管弦楽団 第132回～第140回定期演奏会	公益財団法人 兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	12,234
定期演奏会	一般財団法人 富士山静岡交響楽団	静岡県	9,056
オペラ『ルドルフとイッパイアッテナ』	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	5,670

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
オペラ『賢い女狐の物語』（仮題）	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	8,531
関西歌劇団 第102回定期公演「偽の女庭師」	特定非営利活動法人 関西芸術振興会・関西歌劇団	大阪府	6,223
第95回オペラ公演「リゴレット」	公益社団法人 関西二期会	大阪府	8,690
第96回オペラ公演「魔笛」	公益社団法人 関西二期会	大阪府	8,785
第37回定期公演オペラ「愛の妙薬」	堺シテリオペラ 一般社団法人	大阪府	10,921
名古屋二期会定期オペラ公演 歌劇「フィガロの結婚」	一般社団法人 名古屋二期会	愛知県	7,368
びわ湖ホール オペラへの招待 ヴェルディ作曲 歌劇『ファルスタッフ』	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	滋賀県	10,973
びわ湖ホールオペラへの招待 林光作曲『森は生きている』	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	滋賀県	9,285
クアルテット・エクセルシオ第15回札幌定期演奏会、第18回京都定期演奏会、第42回、第43回東京定期演奏会	特定非営利活動法人 エク・プロジェクト	東京都	295
ラボ・エクセルシオ ショスタコーヴィチ プロジェクト Vol.3、ショスタコーヴィチ プロジェクト Vol.4	特定非営利活動法人 エク・プロジェクト	東京都	382
紀尾井ホール室内管弦楽団第130回～第133回定期演奏会	公益財団法人日本製鉄文化財団	東京都	6,049
日本音楽集団 第236回～第238回 定期演奏会	特定非営利活動法人 日本音楽集団	東京都	4,040
日本テレマン協会2022年度定期演奏会	一般社団法人 日本テレマン協会	大阪府	8,097
大阪コレギウム・ムジクム第125回大阪定期公演「現代の音楽 ～Music of Our Time～」シリーズVol.31	一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム	大阪府	829
大阪コレギウム・ムジクム京都公演「邦人合唱曲シリーズVol.27」	一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム	大阪府	584
大阪コレギウム・ムジクム第126回大阪定期公演「クリスマス・コンサート」	一般社団法人 大阪コレギウム・ムジクム	大阪府	647
東京混声合唱団特別演奏会「コン・コン・コンサート2022」	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	714
東京混声合唱団&新国立劇場合唱団 合同演奏会	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	1,485
東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混・八月のまつり43	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	1,256
東京混声合唱団特別演奏会 ～田中信昭と共に～ 東混オールスターズ	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	777
東京混声合唱団定期演奏会	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	5,427
神戸市混声合唱団 秋の定期演奏会、合同定期演奏会、春の定期演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	8,721
第142回、第143回、第144回、第145回、第146回、第147回定期演奏会	公益社団法人 大阪市音楽団	大阪府	8,567
第5回京都定期演奏会、愛知定期演奏会、神戸定期演奏会、住友生命いずみホール特別演奏会	公益社団法人 大阪市音楽団	大阪府	4,725
第158回定期演奏会	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	東京都	1,421
第159回定期演奏会	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	東京都	1,505
課題曲コンサート2023	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	東京都	582
パッハ・コレギウム・ジャパン定期演奏会・主催公演2022	有限会社 パッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	28,254
ヴォーカル・アンサンブル カベラ定期公演	株式会社 フォンス・フローリス	東京都	1,359
ヴォーカル・アンサンブル カベラ特別公演	株式会社 フォンス・フローリス	東京都	275

舞台芸術創造活動活性化事業 音楽（公演事業支援・ステップアップ枠）（合計1件・2,793千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
定期演奏会	公益社団法人 アンサンブル神戸	兵庫県	2,793

舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊（複数年計画支援・3年間助成）（合計3件・292,383千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
貞松・浜田バレエ団「バレエ・リュスの世界」（仮） 貞松・浜田バレエ団「コッペリア」全幕 貞松・浜田バレエ団「くるみ割り人形」 貞松・浜田バレエ団「創作リサイタル34」	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	兵庫県	2年目 (3年間)	77,890
スターダンサーズ・バレエ団公演 ピーター・ライト版「ジゼル」 スターダンサーズ・バレエ団公演 「コンサート」（仮称） スターダンサーズ・バレエ団公演 「くるみ割り人形」 スターダンサーズ・バレエ団公演 「雪女」（仮称）	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	東京都	3年目 (3年間)	94,493
東京バレエ団くべジャール・ガラ> 第10回くめぐろバレエまつり>子どものためのバレエ「ドン・キホーテの夢」 東京バレエ団「くるみ割り人形」 上野水香&東京バレエ団（仮称）	公益財団法人 日本舞台芸術振興会	東京都	3年目 (3年間)	120,000

舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊分野（公演事業支援・一般枠）（合計24件・298,879千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
井上バレエ団6月公演	公益財団法人 井上バレエ団	東京都	14,127
NBAバレエ団「ラ・フィユ・マル・ガルデ」「ブルッフヴァイオリン協奏曲第一番」	一般財団法人 NBAバレエ団	埼玉県	10,078
NBAバレエ団「バレエリュス・ガラ」	一般財団法人 NBAバレエ団	埼玉県	10,650
有馬龍子記念京都バレエ団公演「La Fusion-日本文化と西洋バレエの融合-『京の四季』『屏風』」	一般社団法人 京都バレエ団	京都府	6,705
小林紀子バレエ・シアター創立50周年記念公演『アシュトン・マクミランプログラム』	有限会社 小林バレエ事務所	東京都	14,425
谷桃子バレエ団本公演「レ・ミゼラブル」全幕	一般財団法人 谷桃子バレエ団	東京都	13,750
藤田嗣治美術「白鳥の湖」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	20,541
「トリプル・ビル2023 vol.1」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	18,937
第33回清里フィールドバレエ	株式会社 B.シャンブルウエスト	東京都	28,231
第94回定期公演「眠れる森の美女」	株式会社 B.シャンブルウエスト	東京都	13,488
法村友井バレエ団公演 ラ・シルフィード / クレオパトラ	一般社団法人 法村友井バレエ団	大阪府	17,935
牧阿佐美バレエ団公演「ノートルダム・ド・パリ」全幕	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	東京都	21,960
牧阿佐美バレエ団公演「飛鳥 ASUKA」全幕	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	東京都	13,969
勅使川原三郎「絵とダンス」公演	有限会社 カラス	東京都	5,326
2023都民芸術フェスティバル参加現代舞踊公演	一般社団法人 現代舞踊協会	東京都	9,383
Co.山田うん 2022新作	一般社団法人 Co.山田うん	東京都	9,718
コンドルズ東京公演2022「Whatever」（仮）	ROCKSTAR 有限会社	東京都	7,787
大駱駝艦・天賦典式創立50周年公演	キャメルアーツ 株式会社	東京都	17,521
DUOの會	一般社団法人 天使館	東京都	4,885

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
カルミナ・ブラーナを踊る(仮)	一般社団法人 天使館	東京都	5,574
石井智子スペイン舞踊団公演「星の王子さま」	有限会社 グランビア	東京都	7,512
desnudo Vol.18 「小島章司 魂の贈り物」	株式会社 ARTE Y SOLERA	東京都	3,736
フラメンコ万華鏡(仮)	株式会社 ARTE Y SOLERA	東京都	7,783
第5回日本舞踊未来座=才(SAI) = 日本舞踊『銀河鉄道999』	公益社団法人 日本舞踊協会	東京都	14,858

舞台芸術創造活動活性化事業 舞踊分野(公演事業支援・ステップアップ枠) (合計3件・26,273千円)

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
Echoes of Calling	一般社団法人 オフィスアルブ	東京都	9,905
OrganWorks2022-2023 「168428_4/NOTHING/無為」	株式会社 クラネオ	東京都	6,787
CHAIroiPLIN公演 おどるシェイクスピア「BALLO～ロミオとジュリエット～」	合同会社 モダンタイムス	東京都	9,581

舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（複数年計画支援・3年間助成）（合計5件・181,866千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
劇団青年座第248回公演『夫婦レコード』 劇団青年座公演第249回公演『霧の中のイルカ（仮題）』 劇団青年座公演第250回公演『時をちぎれ（仮題）』	有限会社 劇団 青年座	東京都	3年目 (3年間)	30,426
文学座公演「田園1968」 文学座公演「マニラ瑞穂記」 文学座公演「欲望という名の電車」 文学座アトリエの会「文、分、異聞」 文学座アトリエの会「挿話（エピソード）」（予定）	株式会社 文学座	東京都	3年目 (3年間)	45,529
人形劇「シュレミールと小さな潜水艦」 創立75周年記念プレ公演Vol.1「モモ」 創立75周年記念プレ公演Vol.2「どんぐりくらぶ」（仮題）	有限会社 ひとみ座	神奈川県	3年目 (3年間)	29,543
「女の愛・女の生涯」～オペラと演劇～ 別役実メモリアル3部作上演「やってきたゴドー」「ああ、それなのに、それなのに」「病氣」 現代韓国演劇上演「そんなに驚くな」 復帰50周年企画・共同制作「カタバイ。1972」（仮） 「占領の四人」	有限会社 名取事務所	東京都	2年目 (3年間)	33,138
はてしない物語 ～ゴドーを待ちながら～（仮） 復帰50周年企画・共同制作「カタバイ。1972」（仮） 沖縄燦燦 与那覇家の食卓（仮） 不思議な国のモモト（仮）	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	1年目 (3年間)	43,230

舞台芸術創造活動活性化事業 演劇（公演事業支援・一般枠）（合計65件・447,983千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
劇団1980第77回公演「検察官」	有限会社 劇団 1980	東京都	7,680
イキウメ『関数ドミノ』	エッチビイ 株式会社	東京都	5,085
イキウメ『天の敵』	エッチビイ 株式会社	東京都	5,455
そは福の倚るところ（仮題）	株式会社 演劇集団円	東京都	6,473
ペリクリーズ	株式会社 演劇集団円	東京都	6,293
オフィスコッターネプロデュース「加担者」	有限会社 オフィスコッターネ	東京都	6,942
オフィスコッターネプロデュース「（仮）わたしの中に眠るもの」	有限会社 オフィスコッターネ	東京都	5,881
日本劇作家協会プログラム OFFICE SHIKA PRODUCE「ダリとガラ」	株式会社 オフィス鹿	東京都	5,405
ワンツーワークス#36『適切と不適切のあいだ-アプロプリエイト-』	株式会社 オフィス ワン・ツー	東京都	5,389
ヨーロッパ企画第41回公演「あんなに優しくったゴーレム」	株式会社 オポス	京都府	7,000

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
唐組・第68回公演『おちょこの傘持つメリー・ポピンズ』	一般社団法人 劇団 唐組	東京都	7,000
MONO第50回公演『なるべく派手な服を着る』	有限会社 キューカンバー	京都府	7,156
第145回公演『吾輩は漱石である』	株式会社 こまつ座	東京都	10,696
夏至の侍	一般社団法人 劇団 棧敷童子	東京都	4,951
老いた蛙は海を目指す	一般社団法人 劇団 棧敷童子	東京都	4,913
新宿梁山泊第72回公演 創立35周年テント興行 下谷万年町物語	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	9,354
新宿梁山泊第73回公演『奇妙な果実～マルコムXと金婚老～』	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	7,141
劇団昴公演『ラビットホール』	劇団 昴 一般社団法人	東京都	4,332
青年劇場第127回公演「真理の勇氣～戸坂潤と唯物論研究会」(仮題)	有限会社 青年劇場	東京都	7,873
青年劇場小劇場企画No.27・瓜生正美追悼「殺意」	有限会社 青年劇場	東京都	4,463
青年劇場第129回公演「AとB」(仮題)	有限会社 青年劇場	東京都	6,065
イェリネク連続上演『光のない。』『騒音。盲目的に見る。盲人が見る！(仮)』	合同会社 地点	京都府	15,634
椿組2022年夏・花園神社野外劇「夏祭・花之井哀歌」	有限会社 椿組	東京都	15,057
T Crossroad 短編戯曲祭<花鳥風月>冬、そして春へ	株式会社 ティーファクトリー	東京都	4,915
新劇交流プロジェクト2「美しきものの伝説」	有限会社 劇団 東演	東京都	12,619
『銀河鉄道の夜』野外公演	有限会社 東京演劇アンサンブル	埼玉県	5,605
劇団銅鑼創立50周年記念公演第2弾No.57「ふしぎな木の実の料理法～こそあどの森の物語～」	有限会社 劇団 銅鑼	東京都	6,396
劇団銅鑼創立50周年記念公演第3弾No.58「寄り添う人々」(仮題)	有限会社 劇団 銅鑼	東京都	6,431
渡辺源四郎商店 第36回公演	なべげんわーく 合同会社	青森県	4,110
二兎社公演46『歌わせたい男たち』	株式会社 二兎社	東京都	12,012
劇団俳小第48回本公演「闇の河」	株式会社 劇団 俳小	東京都	3,717
劇団俳優座Labo公演Vol.39『ムッシュ・シュミットって誰だ?』	有限会社 劇団 俳優座	東京都	5,096
劇団俳優座公演No.350『待ちぼうけの町』	有限会社 劇団 俳優座	東京都	8,145
劇団俳優座公演No.351『横山拓也書き下ろし作品』	有限会社 劇団 俳優座	東京都	8,468
劇団俳優座公演No.352『対話』	有限会社 劇団 俳優座	東京都	6,541
俳優座劇場プロデュース No.117 聖なる炎(仮)	株式会社 俳優座劇場	東京都	8,915
花組芝居 創立三十五周年記念公演『鹿鳴館』	株式会社 花組芝居	東京都	6,603
Pカンパニー第35回公演『5月35日』	株式会社 Pカンパニー	東京都	5,670
Pカンパニー第38回公演『諸国を遍歴する二人の騎士の物語』『風に吹かれてドンキホーテ』交互公演	株式会社 Pカンパニー	東京都	4,874
Secret War	一般社団法人 風琴工房	東京都	8,486
bug	一般社団法人 風琴工房	東京都	8,121
劇団文化座公演161「若草物語」	有限会社 劇団 文化座	東京都	6,620
劇団文化座公演162「母」	有限会社 劇団 文化座	東京都	6,387
劇団文化座公演163「炎の人」	有限会社 劇団 文化座	東京都	4,580
札幌座第58回公演「月夜の玉葱畑」(仮題)	公益財団法人 北海道演劇財団	北海道	2,482

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
札幌座・道産子男闘呼倶楽部共同制作公演「五月、忘れ去られた庭の片隅に花が咲く」	公益財団法人 北海道演劇財団	北海道	4,797
札幌座第59回公演「ひつじが丘」	公益財団法人 北海道演劇財団	北海道	3,466
「ルナサに踊る」	株式会社 劇団 民藝	神奈川県	6,916
「破戒」	株式会社 劇団 民藝	神奈川県	5,870
「忘れてもろうてよかとです-佐世保・Aサインパーの夜-」	株式会社 劇団 民藝	神奈川県	7,988
「モデレート ソプラノ」(仮)	株式会社 劇団 民藝	神奈川県	7,788
「ノア美容室」	株式会社 劇団 民藝	神奈川県	6,313
宮本研 連続上演 第1弾「夢・桃中軒牛右衛門の」	一般社団法人 流山児カンパニー	東京都	6,111
うりんこ50周年記念 夏休み子ども劇場「大きなカブ?」「パーティー」	株式会社 うりんこ	愛知県	6,191
うりんこ50周年記念 冬休み子ども劇場「クモばんぼとぎんのくつした」	株式会社 うりんこ	愛知県	4,097
円・子どもステージ キレイちゃんとけだもの	株式会社 演劇集団円	東京都	6,764
人形劇 寿歌	特定非営利活動法人 愛知人形劇センター	愛知県	3,639
少女仮面	一般社団法人 一糸座	東京都	7,740
臉の母(仮称)	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	6,199
荒御霊新田神徳(仮称)	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	7,597
ねこはしる	有限会社 劇団 プーク	東京都	7,317
五右衛門	株式会社OSK日本歌劇団	大阪府	11,486
近松TRIBUTE	株式会社OSK日本歌劇団	大阪府	10,270
ミュージカル「洪水の前」	株式会社 オールスタッフ	東京都	7,974
(仮称) Hand Shadows ANIMARE II ~アンデルセンの世界~	有限会社 劇団 かかし座	神奈川県	6,429

舞台芸術創造活動活性化事業 演劇(公演事業支援・ステップアップ枠)(合計9件・58,470千円)

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
iaku「あつい胸さわぎ」	一般社団法人 iaku	大阪府	6,470
ニットキャップシアター『補陀落渡海記』	一般社団法人 毛帽子事務所	京都府	3,096
#28『鶏口牛後』	合同会社 JACROW	東京都	3,250
木ノ下歌舞伎『桜姫東文章』	一般社団法人 樹来舎	京都府	6,939
トリコ・A 演劇公演2022『へそで、嗅ぐ』	合同会社 stamp	京都府	3,945
〈映像演劇〉の手法を使った新作演劇公演(仮)	一般社団法人 チェルフィッチュ	東京都	7,790
『チョコ祭り』(仮)	一般社団法人 劇団 チョコレートケーキ	東京都	17,033
TRASHMASTERS vol.36「焚書坑儒」(仮題)	一般社団法人 TRASHMASTERS	東京都	5,000
TRASHMASTERS vol.37「ハンスト」(仮題)	一般社団法人 TRASHMASTERS	東京都	4,947

舞台芸術創造活動活性化事業 伝統芸能（複数年計画支援・3年間助成）（合計2件・27,422千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
大槻能楽堂自主公演 能の魅力を探るシリーズ「大槻文蔵と読み解く 能の名曲六選」 大槻能楽堂自主公演 「復曲再演の会」 大槻能楽堂自主公演 ナイトシアター 「ろうそく能」 大槻能楽堂自主公演 特別公演「至芸を観る」 大槻能楽堂自主公演 特別公演 「七〇〇回記念公演」 大槻能楽堂自主公演 特別公演 新春能 大槻能楽堂自主公演 「次世代が挑む」	公益財団法人 大槻能楽堂	大阪府	2年目 (3年間)	12,862
京都親世会例会 第64回京都親世能	公益社団法人 京都親世会	京都府	3年目 (3年間)	14,560

舞台芸術創造活動活性化事業 伝統芸能（公演事業支援・一般枠）（合計26件・59,569千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
「撥がうなり、人形が舞う～和太鼓の伝道師・林 英哲と淡路人形座“夢の競演”～」	公益財団法人 淡路人形協会	兵庫県	1,595
現行曲にみる「能楽の真髄」	公益財団法人 梅若会	東京都	2,461
第一回スタジオ公演「東海道中膝栗毛～赤坂並木から卵塔場まで～」(仮称)	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	3,110
山本会	合同会社 大蔵流狂言山本事務所	東京都	233
山本則俊傘寿記念 山本会別会	合同会社 大蔵流狂言山本事務所	東京都	558
観世九阜会定例会	公益社団法人 観世九阜会	東京都	2,518
観世九阜会別会	公益社団法人 観世九阜会	東京都	568
矢来能楽堂普及公演	公益社団法人 観世九阜会	東京都	546
第六十八回同明会能	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	京都府	967
前進座五月国立劇場公演『杜若艶色紫』	一般社団法人 劇団前進座	東京都	17,350
令和4年度 金剛定期能	一般社団法人 金剛能楽会	京都府	3,976
2022年 茂山狂言会・秋 ～八世茂山久蔵没後二百年～	一般社団法人 茂山狂言会	京都府	1,159
2023年 茂山狂言会・春 ～茂山七五三喜寿記念～	一般社団法人 茂山狂言会	京都府	745
喜多流自主公演	公益財団法人 十四世六平太記念財団	東京都	5,913
第51回花影会	公益財団法人 武田太加志記念能楽振興財団	東京都	1,772
第52回花影会	公益財団法人 武田太加志記念能楽振興財団	東京都	1,422
TTR能プロジェクト20周年記念企画公演「未来への翼1」	一般社団法人 TTR能プロジェクト	兵庫県	719
TTR能プロジェクト20周年記念公演「三井寺・石橋」	一般社団法人 TTR能プロジェクト	兵庫県	1,077
東京能楽囃子科協議会定式能 夜の部	一般社団法人 東京能楽囃子科協議会	東京都	1,139
東京能楽囃子科協議会定式能 昼の部	一般社団法人 東京能楽囃子科協議会	東京都	1,354
第44回納涼能	公益社団法人 能楽協会	東京都	1,051
研鑽能	公益社団法人 能楽協会	東京都	284
宝生会月浪能	公益社団法人 宝生会	東京都	5,282
宝生会夜能	公益社団法人 宝生会	東京都	1,583
女流義太夫演奏会	一般社団法人 義太夫協会	東京都	828
日本三曲協会定期公演 第九回 日本の響 「名曲をたずねて(仮題)」	公益社団法人 日本三曲協会	東京都	1,359

舞台芸術創造活動活性化事業 大衆芸能（複数年計画支援・3年間助成）（合計2件・46,879千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
寄席定席公演 北海道寄席 2022芸協らくご名古屋寄席・伊勢おかげ寄席・下呂寄席・美濃寄席 東北宮古寄席	公益社団法人 落語芸術協会	東京都	3年目 (3年間)	41,913
一心寺門前浪曲寄席 関西浪曲特選会 初夢で「見たよ、聞いたよ」浪花節	公益社団法人 浪曲親友協会	大阪府	2年目 (3年間)	4,966

舞台芸術創造活動活性化事業 大衆芸能（公演事業支援・一般枠）（合計12件・75,503千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
寄席定期公演	一般社団法人 大須演芸場	愛知県	5,972
天満天神繁昌亭 定席公演	公益社団法人 上方落語協会	大阪府	12,640
定席 寄席公演	一般社団法人 落語協会	東京都	30,315
浪曲定席木馬亭	一般社団法人 日本浪曲協会	東京都	1,504
泉岳寺浪曲会	一般社団法人 日本浪曲協会	東京都	165
漫才大行進	一般社団法人 漫才協会	東京都	6,697
漫協ライブ	一般社団法人 漫才協会	東京都	516
第53回 漫才大会	一般社団法人 漫才協会	東京都	658
第7回 Young Magician's Session	東京イリュージョン 株式会社	東京都	537
Magic of MAGIC令和4年度公演	公益社団法人 日本奇術協会	東京都	297
SKD・OGスタスレビュー	有限会社 スタス	東京都	10,272
東京演芸協会 企画公演	一般社団法人 東京演芸協会	東京都	5,930

国際芸術交流支援事業 海外公演（音楽）（合計1件・3,166千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
OKI DUB AINU BAND 米国3都市ツアー	有限会社 テカルスタジオ	北海道	ロサンゼルス、ヒューストン、ニューヨーク(アメリカ)	3,166

国際芸術交流支援事業 海外公演（舞踊）（合計3件・38,199千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
大駱駝艦・天賦典式韓国公演	キャメルアーツ 株式会社	東京都	ソウル(韓国)	9,167
山海塾2022欧州中南米ツアー	特定非営利活動法人 山海塾	東京都	ブリュッセル(ベルギー)、トロンヘイム(ノルウェー)、エクス・アン・ブワグ・アンス(フランス)、グアタフアト、メキシコシティ(メキシコ)、サンタフェ・ボゴタ、メドリン(コロンビア)、サンパウロ、リオデジャネイロ(ブラジル)	20,497
CHAIROIPLIN おどる戯曲「三文オペラ」ポーランド公演	合同会社 モダンタイムス	東京都	グロツワフ、グダニスク(ポーランド)	8,535

国際芸術交流支援事業 国際フェスティバル（舞踊）（合計1件・35,204千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	参加団体の国名等	助成金交付予定額（単位：千円）
ヨコハマダンスコレクション2022	公益財団法人 横浜芸術文化振興財団	神奈川県	ベルギー/ハンガリー、イタリヤ、フランス、世界各地から応募	35,204

国際芸術交流支援事業 海外公演（演劇）（合計3件・50,031千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
青年団『ソウル市民』ポーランド公演	有限会社 アゴラ企画	東京都	グロツワフ、グダニスク(ポーランド)	8,335
新宿梁山泊 ポーランドツアー 恭しき娼婦・シライケイタ版（仮称）	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	グロツワフ、グダニスク(ポーランド)	6,674
Q : A Night At The Kabuki ロンドン公演	公益財団法人 東京都歴史文化財団（東京芸術劇場）	東京都	ロンドン(イギリス)	35,022

国際芸術交流支援事業 国際共同制作公演・海外公演（演劇）（合計2件・11,463千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	共同制作相手方の国名等/ 公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
狛師グラフィック	一般社団法人 一糸座	東京都	ルウェー／オム(ルウェー)	6,440
日中国交正常化50周年記念日中合作「なにができるかなく変変変」2022スペシャル（仮称）	特定非営利活動法人 劇団 道化	福岡県	中国／北京(中国)	5,023

国際芸術交流支援事業 国際フェスティバル（演劇）（合計2件・84,978千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	参加団体の国名等	助成金交付予定額（単位：千円）
2022国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ（愛称：りっかりっか＊フェスタ）	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	アメリカン、ベルギー、スペイン、イギリス、韓国、アイスランド、中国、イタリヤ、デンマーク	47,572
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022	京都国際舞台芸術祭実行委員会（中核団体：公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団）	京都府	オーストリア、オーストラリア、タイ、イラン、イギリス	37,406

国際芸術交流支援事業 海外公演（伝統芸能）（合計2件・47,576千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
2022年喜多流フランス能楽公演～福山・パリ、熊本・プロヴァンスを繋ぐ能楽の架け橋～	有限会社 榎木端	広島県	エクス・アン・ブワグ・アンス、パリ(フランス)	13,930
平成中村座中東公演（仮称）	平成中村座中東公演実行委員会（中核団体：株式会社ファンウッド）	東京都	アマン(ヨルダン)、ワビ(パレスチナ)、エルサレム(イスラエル)	33,646

国際芸術交流支援事業 海外公演（多分野）（合計1件・3,496千円）

助成対象活動名	団体名	団体名所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額（単位：千円）
能り・イマジンド2022 : Spirits of Flower（花の精）	国際能プロジェクト実行委員会（中核団体：一般社団法人 日本能楽謡謡協会）	東京都	ロンドン(イギリス)	3,496

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業(合計16件・810,406千円)

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			採択期間 ※2
				合計	本体事業	バリアフリー・多言語※1	
東京都	サントリーホール主催公演	公益財団法人サントリー芸術財団	サントリーホール	47,244	47,244	-	5年間 (5年目)
東京都	より多くの人々に集い親しまれる劇場へ	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京文化会館	52,919	50,919	2,000	5年間 (5年目)
東京都	文化芸術振興による「すみだ」の地域力の向上	公益財団法人墨田区文化振興財団	すみだトリフォニーホール	49,769	47,769	2,000	5年間 (5年目)
東京都	舞台芸術の創造現場を魅せる劇場	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京芸術劇場	55,544	53,544	2,000	5年間 (5年目)
神奈川県	～音楽で人と人をつなぐ～音楽によるまちづくり推進事業	公益財団法人川崎市文化財団	川崎シンフォニーホール(ミュージザ川崎シンフォニーホール)	50,221	49,344	877	5年間 (5年目)
新潟県	新潟ファイブ・リングス・プロジェクト	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	新潟市民芸術文化会館(りゅーとびあ)	49,959	49,869	90	5年間 (5年目)
岐阜県	まち元気プロジェクト	公益財団法人可児市文化芸術振興財団	可児市文化創造センター	46,673	45,529	1,144	5年間 (5年目)
静岡県	演劇創造の世界的拠点強化事業	公益財団法人静岡県舞台芸術センター	静岡県舞台芸術センター(SPAC)	52,919	50,919	2,000	5年間 (5年目)
愛知県	劇場による地域文化向上プロジェクト	公益財団法人愛知県文化振興事業団	愛知県芸術劇場	52,394	50,394	2,000	5年間 (5年目)
滋賀県	びわ湖ホール三方よし創造実践事業	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	47,790	46,194	1,596	5年間 (5年目)
兵庫県	“「観る」「知る」「学ぶ」そして「繋がる」50年へ”行動計画	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立尼崎青少年創造劇場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場	46,208	44,362	1,846	5年間 (5年目)
福岡県	創造都市=クリエイティブ・シティ実現に向けた『北九州芸術劇場・長期ビジョンに基づく中期計画』	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州芸術劇場	38,445	38,263	182	5年間 (5年目)
埼玉県	新芸術監督体制への移行～多様な人々が行き交うオールインクルーシブな劇場へ～	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団	彩の国さいたま芸術劇場	55,133	53,681	1,452	5年間 (2年目)
東京都	共に生きる場としての劇場:多様性を巻き込む同心円プロジェクト	公益財団法人せたがや文化財団	世田谷文化生活情報センター(世田谷パブリックシアター)	56,338	54,338	2,000	5年間 (2年目)
神奈川県	あらゆる人々が集う場・神奈川県立県民ホール	公益財団法人神奈川県芸術文化財団	神奈川県立県民ホール(本館/KAAT神奈川県芸術劇場)	56,447	54,447	2,000	5年間 (2年目)
兵庫県	ひょうご「心の広場」ステップアッププロジェクト	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター	52,403	51,931	472	5年間 (2年目)

※1 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

※2 本事業では、原則として平成30年度から5年間を採択期間としている。ただし、旧「劇場・音楽堂等活性化事業[特別支援事業(採択期間5年間)]」に採択されていた劇場・音楽堂等については、特例として、その残存期間につき、引き続き本事業により助成を受けられることとした。令和2年度でその特例は終了し、令和3年度から新たに「5年間」の新規採択を募集、4施設を採択している。これにより、()内の年数が異なっている。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業（合計144件・1,077,727千円）

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
北海道	公益財団法人北海道演劇財団	扇谷記念スタジオ・シアターZOO	3,809	公演	3,809	-
				人材	-	-
				普及	-	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌コンサートホールKitara	22,437	公演	6,651	-
				人材	4,925	-
				普及	10,861	-
北海道	公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会	札幌市こどもの劇場(やまびこ座)	22,198	公演	14,616	455
				人材	4,798	-
				普及	2,329	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌芸術の森	25,109	公演	-	-
				人材	16,046	300
				普及	8,563	200
岩手県	特定非営利活動法人いわてアートサポートセンター	宮古市民文化会館	7,156	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	7,156	-
岩手県	一般財団法人北上市文化創造	北上市文化交流センターさくらホール	3,571	公演	-	-
				人材	347	-
				普及	3,224	-
福島県	いわき市	いわき芸術文化交流館(アリオス)	34,703	公演	18,383	-
				人材	1,653	-
				普及	14,667	-
茨城県	公益財団法人水戸市芸術振興財団	水戸芸術館	31,933	公演	21,900	373
				人材	1,849	5
				普及	7,783	23
栃木県	公益財団法人足利市みどりと文化・スポーツ財団	足利市民プラザ	24,408	公演	9,674	-
				人材	8,560	-
				普及	6,174	-
群馬県	公益財団法人桐生市スポーツ文化事業団	美喜仁桐生文化会館(桐生市市民文化会館)	7,409	公演	6,931	478
				人材	-	-
				普及	-	-
埼玉県	公益財団法人キラリ財団	富士見市民文化会館キラリふじみ	24,383	公演	18,635	-
				人材	-	-
				普及	5,748	-
千葉県	公益財団法人千葉県文化振興財団	千葉県文化会館	25,707	公演	9,030	228
				人材	12,605	-
				普及	3,844	-
東京都	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	日生劇場	34,782	公演	33,918	-
				人材	-	-
				普及	864	-
東京都	特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク	第一生命ホール	8,346	公演	5,636	-
				人材	621	-
				普及	2,019	70
東京都	公益財団法人江東区文化コミュニティ財団	江東区江東公会堂(ティアラこうとう)	19,520	公演	10,632	-
				人材	6,488	-
				普及	2,400	-
東京都	有限会社アゴラ企画	こまばアゴラ劇場・アトリエ春風舎	31,928	公演	24,977	-
				人材	2,962	-
				普及	3,989	-
東京都	公益財団法人目黒区芸術文化振興財団	めぐろパーシモンホール	7,718	公演	6,871	-
				人材	-	-
				普及	847	-
東京都	有限会社プーク人形劇場	プーク人形劇場	10,377	公演	2,126	-
				人材	1,064	-
				普及	6,687	500
東京都	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	杉並区立杉並芸術会館「座・高円寺」	23,374	公演	18,402	-
				人材	1,563	-
				普及	3,409	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
東京都	公益財団法人八王子市学園都市文化ふれあい財団	八王子市芸術文化会館 いちようホール	2,797	公演	1,876	28
				人材	-	-
				普及	811	82
東京都	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市せんがわ劇場	7,383	公演	2,592	173
				人材	1,949	-
				普及	2,669	-
神奈川県	公益財団法人神奈川県芸術文化財団	神奈川県立音楽堂	32,706	公演	24,211	228
				人材	58	-
				普及	7,937	272
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜みなとみらいホール	30,841	公演	10,261	148
				人材	6,241	-
				普及	13,839	352
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜能楽堂	24,103	公演	18,672	410
				人材	-	-
				普及	4,980	41
神奈川県	川崎市文化財団グループ	川崎市アートセンター	8,962	公演	8,014	-
				人材	-	-
				普及	948	-
神奈川県	公益財団法人横須賀芸術文化財団	横須賀芸術劇場	8,283	公演	-	-
				人材	2,024	-
				普及	6,209	50
新潟県	公益財団法人長岡市芸術文化振興財団	長岡リリックホール	15,759	公演	9,311	-
				人材	2,448	-
				普及	4,000	-
富山県	公益財団法人富山県文化振興財団	富山県利賀芸術公園	1,037	公演	-	-
				人材	1,037	-
				普及	-	-
石川県	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	石川県立音楽堂	21,119	公演	14,224	-
				人材	6,895	-
				普及	-	-
山梨県	富士山河口湖音楽祭実行委員会	河口湖ステラシアター	6,805	公演	-	-
				人材	2,959	-
				普及	3,846	-
長野県	一般財団法人長野市文化芸術振興財団	長野市芸術館	6,010	公演	6,010	-
				人材	-	-
				普及	-	-
長野県	一般財団法人松本市芸術文化振興財団	まつもと市民芸術館	32,586	公演	32,586	-
				人材	-	-
				普及	-	-
長野県	上田市	上田市交流文化芸術センター(サントミュージーゼ)	32,776	公演	23,609	178
				人材	1,164	15
				普及	7,776	34
静岡県	公益財団法人静岡市文化振興財団	静岡音楽館AOI	11,430	公演	11,430	-
				人材	-	-
				普及	-	-
静岡県	公益財団法人静岡県文化財団	静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ	30,897	公演	23,501	-
				人材	-	-
				普及	7,396	-
愛知県	公益財団法人名古屋市文化振興事業団	名古屋市芸術創造センター	13,883	公演	11,562	120
				人材	2,161	40
				普及	-	-
愛知県	公益財団法人豊橋文化振興財団	穂の国とよはし芸術劇場	32,881	公演	23,818	500
				人材	3,337	-
				普及	5,226	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
愛知県	公益財団法人かすがい市民文化財団	春日井市民会館	4,328	公演	-	-
				人材	1,329	-
				普及	2,999	-
愛知県	東海市	東海市芸術劇場	33,124	公演	17,221	-
				人材	9,946	-
				普及	5,957	-
愛知県	一般財団法人ちりゅう芸術創造協会	知立市文化会館(パティオ池鯉鮒)	10,972	公演	4,275	-
				人材	845	-
				普及	5,352	500
愛知県	長久手市	長久手市文化の家	4,030	公演	-	-
				人材	3,369	-
				普及	661	-
三重県	公益財団法人三重県文化振興事業団	三重県総合文化センター 三重県文化会館	18,880	公演	18,747	133
				人材	-	-
				普及	-	-
滋賀県	公益財団法人守山市文化体育振興事業団	守山市市民文化会館(守山市民ホール)	3,346	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,346	-
滋賀県	公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立文化産業交流会館	滋賀県立文化産業交流会館	12,912	公演	8,349	269
				人材	1,992	-
				普及	2,302	-
京都府	学校法人瓜生山学園京都芸術大学舞台芸術研究センター	京都芸術劇場	2,769	公演	-	-
				人材	2,769	-
				普及	-	-
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都コンサートホール	14,533	公演	7,922	255
				人材	4,221	-
				普及	2,135	-
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	ロームシアター京都(京都会館)	33,225	公演	24,065	442
				人材	2,750	-
				普及	5,910	58
大阪府	一般財団法人住友生命福祉文化財団	住友生命いずみホール	20,024	公演	16,484	-
				人材	628	-
				普及	2,674	238
大阪府	公益財団法人山本能楽堂	山本能楽堂	12,144	公演	11,671	473
				人材	-	-
				普及	-	-
大阪府	公益財団法人堺市文化振興財団	堺市民芸術文化ホール(フェニーチェ堺)	7,095	公演	5,148	236
				人材	-	-
				普及	1,691	20
大阪府	公益財団法人八尾市文化振興事業団	八尾市文化会館(プリズムホール)	21,156	公演	15,244	-
				人材	1,423	-
				普及	4,427	62
兵庫県	公益財団法人神戸市民文化振興財団	神戸文化ホール	6,530	公演	-	-
				人材	685	-
				普及	5,800	45
鳥取県	特定非営利活動法人鳥の劇場	鳥の劇場	20,482	公演	17,137	500
				人材	2,845	-
				普及	-	-
島根県	公益財団法人出雲市芸術文化振興財団	出雲市民会館	10,207	公演	1,987	-
				人材	7,357	-
				普及	863	-
島根県	公益財団法人しまね文化振興財団	島根県芸術文化センター 島根県いわみ芸術劇場	10,199	公演	1,343	-
				人材	4,872	-
				普及	3,984	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位:千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
岡山県	公益財団法人岡山文化芸術創造	岡山シンフォニーホール	16,471	公演	9,161	-
				人材	3,692	-
				普及	3,618	-
広島県	ひろしまオペラ・音楽推進委員会	アステールプラザ	15,691	公演	15,691	-
				人材	-	-
				普及	-	-
徳島県	公益財団法人徳島県文化振興財団	徳島県郷土文化会館(あわぎんホール)	1,987	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	1,987	-
香川県	一般社団法人パペットナビゲート	人形劇場とらまる座	12,768	公演	12,643	-
				人材	125	-
				普及	-	-
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州市立響ホール	19,011	公演	19,011	-
				人材	-	-
				普及	-	-
福岡県	公益財団法人アクロス福岡	福岡県国際文化情報センター(アクロス福岡)	2,034	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	2,034	-
長崎県	公益財団法人佐世保地域文化事業財団	アルカスSASEBO	15,622	公演	7,220	70
				人材	6,022	-
				普及	2,240	70
熊本県	公益財団法人熊本県立劇場	熊本県立劇場	16,388	公演	8,561	-
				人材	928	-
				普及	6,621	278
大分県	公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団	大分県立総合文化センター(iiichiko総合文化センター)	21,709	公演	21,709	-
				人材	-	-
				普及	-	-
宮崎県	公益財団法人宮崎県立芸術劇場	宮崎県立芸術劇場	17,333	公演	17,333	-
				人材	-	-
				普及	-	-
鹿児島県	公益財団法人鹿児島県文化振興財団	霧島国際音楽ホール(みやまコンセール)	1,862	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	1,862	-
沖縄県	パレット市民劇場・那覇市民ギャラリー指定管理者パレットグループ	那覇市パレット市民劇場(パレット市民劇場)	1,769	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	1,769	-

※1「公演」、「人材」、「普及」とは、それぞれ「公演事業」、「人材養成事業」、「普及啓発事業」を指す。

※2「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 共同制作支援事業（1件・39,676千円）

都道府県	市区町村	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
				合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	豊島区	全国共同制作オペラ マスカーニ 歌劇『カヴァレリア・ルスティ カーナ』&レオンカヴァッロ歌劇 『道化師』	東京芸術劇場(公益財団法人東 京都歴史文化財団)	39,676	38,394	1,282

※「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

<音楽>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	NISSAY OPERA 2022/ニッセイ名作シリーズ2022 オペラ「セビリアの理髪師」	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	17,384	17,384	0
東京都	日本フィルハーモニー交響楽団第48回九州公演	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団	30,797	30,527	270
神奈川県	オペラシアターこんにゃく座 オペラ『森は生きている』公演	有限会社オペラシアターこんにゃく座	7,959	7,959	0
石川県	オーケストラ・アンサンブル金沢公演 古都のハーモニー	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	4,685	4,508	177

<舞踊>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
東京都	東京バレエ団くどものためのバレエ「ドン・キホーテの夢」	公益財団法人日本舞台芸術振興会	12,137	12,137	0
熊本県	星の王子さま	公益財団法人熊本県立劇場	8,945	8,672	273

<演劇>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
北海道	月夜のファウスト	一般社団法人舞藝舎	1,068	1,068	0
東京都	日生劇場ファミリーフェスティバル2022/ニッセイ名作シリーズ2022 NHKみんなのうたミュージカル「リトル・ゾンビガール」	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	43,096	43,096	0
東京都	ニッセイ名作シリーズ2022 ダンス×人形劇「エリサと白鳥の王子たち」	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	14,924	14,924	0
東京都	オフィス300公演「私の恋人 beyond」	有限会社おふいすさんじゅうまる	11,857	11,857	0
東京都	燐光群『片山さんのドライブ』（仮題）	有限会社グッドフェローズ	4,885	4,385	500
東京都	『快傑ゾロ』日本ツアー2022	有限会社ブーク人形劇場	8,882	8,382	500
東京都	cocoon	合同会社マームとジブシー	9,697	9,697	0
新潟県	『二番街の囚人』	株式会社NKSコーポレーション	5,956	5,956	0
岐阜県	ala Collectionシリーズvol.13「百日紅、午後四時（仮）」	公益財団法人可児市文化芸術振興財団	2,804	2,804	0
愛知県	歌わせたい男たち	公益財団法人豊橋文化振興財団	8,515	8,515	0
兵庫県	夜の女たち	公益財団法人兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	15,786	15,786	0
山口県	白石加代子「百物語」アンコール公演第四弾	公益財団法人長門市文化振興財団	8,036	8,036	0

<伝統芸能>

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
高知県	Cutting Edge KYOGEN 真夏の狂言大作戦2022	高知県立県民文化ホール共同企業体	3,058	3,058	0

※「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

映画製作への支援 劇映画（単年度助成）（合計9件・111,300千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
収容所から来た遺書（仮題）	株式会社TBSテレビ	東京都	22,400	21,400	1,000	0
スイート・マイホーム（仮題）	日活株式会社	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000
もっと超越した所へ。	C&Iエンタテインメント株式会社	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
アンダーカレント	JokerFilms株式会社	東京都	10,700	10,700	0	0
波紋	株式会社テレビマンユニオン	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000
ひと	株式会社アニモプロデュース	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
「雑魚どもよ、大志を抱け！」	theROOM株式会社	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
ほやマン（仮題）	株式会社シグロ	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
そばかす	株式会社ダブ	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000

映画製作への支援 劇映画（2か年度助成 2年目）（合計1件・12,700千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
高野豆腐店の春	株式会社アルタミラビクチャーズ 【※2か年で総額23,400千円を助成予定】	東京都	12,700	10,700	1,000	1,000

映画製作への支援 記録映画（単年度助成）（合計1件・5,350千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
いのちの記録～大川小津波裁判を闘った人たち～（仮題）	株式会社パオネットワーク	東京都	5,350	5,350	0	0

映画製作への支援 記録映画（2か年度助成 1年目）（合計1件・10,000千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
Underground	株式会社トリクスタ 【※2か年で総額18,050千円を助成予定】	神奈川県	10,000	10,000	0	0

映画製作への支援 記録映画（2か年度助成 2年目）（合計1件・11,630千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
旅するカジの木 倭文の道	株式会社ヴィジュアルフォークロア 【※2か年で総額18,050千円を助成予定】	東京都	11,630	9,630	1,000	1,000

映画製作への支援 アニメーション映画（合計1件・23,400千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
かがみの孤城	松竹株式会社	東京都	23,400	21,400	1,000	1,000

令和4年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内等で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

記

1 舞台芸術創造活動活性化事業

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能の各専門委員会)

(1) 審査基準

<複数年計画支援>

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

1. <音楽、舞踊、伝統芸能・大衆芸能>相当程度の規模と高度な専門性を有する構成員を擁し、高い芸術水準において相当規模以上の公演活動等を継続的に実施し得る団体であること。
<演劇>高度な専門性を有する構成員を擁し、高い芸術水準において相当規模以上の公演活動等を継続的に実施し得る団体であること。
2. <音楽、舞踊>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
<演劇>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
<伝統芸能・大衆芸能>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
3. <演劇のみ>将来の当該団体及び当該芸術分野を支える人材育成に取り組んでいる団体であること。

(3年間の活動計画に対する評価)

3. <演劇4.>活動方針は、団体の掲げるミッション・ビジョンに沿った明確なものであり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
4. <演劇5.>我が国の芸術水準向上の直接的な牽引力となることが期待できる高度な企画性が認められること。

5. <演劇6.>高い芸術水準において実現可能性が認められる活動計画であること。
6. <音楽>新たな創造活動（新作、新演出等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。
<舞踊>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。
<演劇7.>新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等を含む意欲的な活動計画であること。
<伝統芸能・大衆芸能>伝統性を基礎にして行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な活動計画であること。

【運営】

（団体に対する評価）

7. <演劇8.>団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。
（3年間の活動計画に対する評価）
8. <演劇9.>予算積算等が適切であること。
9. <演劇10.>団体の運営基盤強化につながる活動計画であると認められること。

【社会性】

（団体に対する評価）

10. <演劇11.>当該芸術分野に関する教育・普及への取組が認められる団体であること。
11. <演劇12.>団体が社会に対する幅広い分野^{*}との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（^{*}分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。
（3年間の活動計画に対する評価）
12. <演劇13.>公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の維持、育成に努める活動計画であること。

<公演事業支援・一般枠>

【芸術性・創造性】

（団体に対する評価）

- ア <音楽、舞踊>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
<演劇>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
<伝統芸能・大衆芸能>団体の掲げるミッション・ビジョンや過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた高度な企画性、創造性及び発展性が認められ、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。

（公演計画に対する評価）

- イ 公演計画の企画意図は、団体の掲げるミッション・ビジョンに沿った明確なものであり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
- ウ 我が国の芸術水準向上の直接的な牽引力となることが期待できる優れた公演計画であること。

- エ 過去の実績に照らして高い芸術水準において実現可能な公演計画であること。
- オ <音楽>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）や優れた作品の再演等レパートリーの充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。
<舞踊>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な公演計画であること。
<演劇>新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等、意欲的な公演計画であること。
<伝統芸能・大衆芸能>伝統性を基礎にして行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な公演計画であること。
- カ 公演計画を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること。

【運営】

（団体に対する評価）

- キ 団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。
（公演計画に対する評価）
- ク 予算積算等が適切であること。

【社会性】

（団体に対する評価）

- ケ 団体が社会に対する幅広い分野*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。
（公演計画に対する評価）
- コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の維持、育成に努める公演計画であること。

【その他】

（公演計画に対する評価）

- サ 助成の緊要度について認められること。

<公演事業支援・ステップアップ枠>

【芸術性・創造性】

（団体に対する評価）

- ア <音楽、舞踊>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、企画性、創造性及び発展性又は基礎となるべき伝統性が認められ、将来、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
<演劇>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、企画性、創造性及び発展性が認められ、将来、当該芸術分野を牽引することが期待できる団体であること。
<伝統芸能・大衆芸能>団体の活動方針・計画や過去の実績等から、基礎となるべき伝統性又は伝統性を踏まえた企画性、創造性及び発展性が認められ、将来において当該芸術分野（又はジャンル）を牽引することが期待できる団体であること。
（公演計画に対する評価）
- イ 公演計画の企画意図が明確で、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること。
- ウ 過去の実績に照らして高い芸術水準において実現可能な優れた公演計画であること。
- エ <音楽>新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）や優れた作品の再演等レパートリーの

充実を図るなど、公演内容の充実を図る等の意欲的な公演計画であること。

＜舞踊＞新たな創造活動（新作、新演出、新振付等）やレパートリーの充実に資する優れた作品の再演等を含む意欲的な公演計画であること。

＜演劇＞新たな創造活動（創作初演、翻訳初演、翻案初演等）や公演内容の質的向上を目指した優れた作品の再演等、意欲的な公演計画であること。

＜伝統芸能・大衆芸能＞伝統性を基礎にして行われる優れた作品の再演や新たな創造活動（新作、新演出等）等レパートリーの確保・充実又は伝統的技法の継承を図る意欲的な公演計画であること。

オ 公演計画を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること。

【運営】

（団体に対する評価）

カ 団体の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）及び運営状況が適正かつ透明であること。

（公演計画に対する評価）

キ 予算積算等が適切であること。

【社会性】

（団体に対する評価）

ク 団体が社会に対する幅広い分野*との関連性を念頭においた活動を行っており、周辺領域へ波及効果を及ぼすことが期待できること（*分野の例：教育、福祉、まちづくり、観光・産業等）。

（公演計画に対する評価）

ケ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の維持、育成に努める公演計画であること。

【その他】

（公演計画に対する評価）

コ 助成の緊要度について認められること。

（2）評価の区分

○4段階で評価する項目

（複数年：1～6、8（演劇は1～7、9）／一般枠：ア～カ、ク／ステップアップ枠：ア～オ、キ）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○3段階で評価する項目

（複数年：7、9～12（演劇は8、10～13）／一般枠：キ、ケ～サ／ステップアップ枠：カ、ク～コ）

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

2 国際芸術交流支援事業

(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能、多分野共同等 [海外公演のみ] の各専門委員会)

(1) 審査基準

<海外公演>

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待できる実績が認められること

(公演計画に対する評価)

イ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること

ウ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること

エ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること

【運営】

(団体に対する評価)

オ 芸術団体の組織運営体制(意思決定や監査の体制を含む。)が適正、かつ、透明であること
(公演計画に対する評価)

カ 経費の積算(出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。)や相手方団体等(海外フェスティバル主催者・受入団体等)との経費分担が適切であり、かつ、収入計画(入場料収入、寄付金、協賛金収入等)が適切であること

【社会性】

(公演計画に対する評価)

キ 我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること

ク 公演等の対象(観客等)が社会的に開かれたものであること

【その他】

(公演計画に対する評価)

ケ 助成の緊要度についても認められること

<国際共同制作公演(海外公演)>

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること

イ 共同制作の相手方団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること

(公演計画に対する評価)

ウ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること

エ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること

オ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること

カ 共同制作の相手方団体の選定理由が明確であること

【運営】

(団体に対する評価)

キ 芸術団体の組織運営体制(意思決定や監査の体制を含む。)が適正、かつ、透明であること

(公演計画に対する評価)

- ク 経費の積算(出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。)や共同制作の相手方団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画(入場料収入、寄付金、協賛金収入等)が適切であること

【社会性】

(公演計画に対する評価)

- ケ 我が国の国際的なプレゼンスの向上、文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる公演計画であること
- コ 公演等の対象(観客等)が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること

【その他】

(公演計画に対する評価)

- サ 助成の緊要度についても認められること

<国際共同制作公演(国内公演)>

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

- ア 芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、我が国を代表するにふさわしい実績又は高い将来性が期待される実績が認められること
- イ 共同制作の相手方団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること

(公演計画に対する評価)

- ウ 公演の企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること
- エ 芸術団体の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること
- オ 芸術団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること
- カ 共同制作の相手方団体の選定理由が明確であること

【運営】

(団体に対する評価)

- キ 芸術団体の組織運営体制(意思決定や監査の体制を含む。)が適正、かつ、透明であること
- (公演計画に対する評価)
- ク 経費の積算(出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。)や共同制作の相手方団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画(入場料収入、寄付金、協賛金収入等)が適切であること

【社会性】

(公演計画に対する評価)

- ケ 芸術団体が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること(例:我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等)
- コ 公演等の対象(観客等)が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること

【その他】

(公演計画に対する評価)

- サ 助成の緊要度についても認められること

<国際フェスティバル>

【芸術性・創造性】

(団体に対する評価)

- ア 主催団体等の構成員及び参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められ、かつ、十分な実績が認められること
- イ 参加団体に十分な国際発信力が認められること
(公演計画に対する評価)
- ウ 当該フェスティバルの企画意図が明確であり、本助成事業の目的の達成に貢献すると認められるものであること
- エ 参加団体及び我が国の当該分野の芸術水準の向上が期待できる優れた公演計画であること
- オ 当該フェスティバルや参加団体の国際発信力の強化につながる公演計画であること
- カ 参加団体の選定方針が明確であること

【運営】

(団体に対する評価)

- キ 主催団体等の組織運営体制（意思決定や監査の体制を含む。）が適正、かつ、透明であること
(公演計画に対する評価)
- ク 経費の積算（出演者・スタッフ等の人数、活動に係る日数を含む。）や参加団体との経費分担が適切であり、かつ、収入計画（入場料収入、寄付金、協賛金収入等）が適切であること

【社会性】

(公演計画に対する評価)

- ケ 主催団体等が社会における幅広い分野との関連性を念頭に置き、それら周辺領域への波及効果を及ぼすことが期待できるものであること（例：我が国の国際プレゼンスの向上、国際相互理解の促進、観光・産業への寄与、地域の活性化、社会包摂等）
- コ 公演等の対象（観客等）が社会的に開かれたものであり、観客の確保に努める公演計画であること

【その他】

(公演計画に対する評価)

- サ 助成の緊要度についても認められること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

(海外公演：ア～エ、カ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：ア～カ、ク)

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目

(海外公演：オ、キ～ケ／国際共同制作公演・国際フェスティバル：キ、ケ～サ)

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

3 劇場・音楽堂等機能強化推進事業（文化施設公演活動等専門委員会（第1分科会））

(1) 審査基準

（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）

【妥当性】

- ・ 事業計画に必要な構成要素（※1）が有機的に関連し、事業が適切に組み立てられていると認められるか
- ・ 助成に値する文化的、社会的（※2）、経済的意義等が認められるか

【有効性】

- ・ アウトカムの発現に向けた目標が適切に設定されていると認められるか
- ・ 根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか

【効率性】

- ・ アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか
- ・ アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか

【創造性】

- ・ 事業計画の内容が、独創性、新規性、先導性等に優れていると認められるか
- ・ 事業の実施によって、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか

【持続性】

- ・ 事業計画を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか
- ・ 持続的なアウトカムの発現・定着が期待できるか

※1 社会的役割（ミッション）、地域の特性、施設の強み・特色、地域との関係性、実績、事業内容、アウトカム、目標・指標等。

※2 バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮。

（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）

【妥当性】

- ・ 社会的役割（ミッション）や地域の特性等に基づき、事業が適切に組み立てられていると認められるか。
- ・ 助成に値する文化的、社会的（※）、経済的意義等が認められるか。

【有効性】

- ・ 目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・ 根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

【効率性】

- ・ アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・ アウトプットに対して、事業費（積算経費）が適切であると認められるか。

【創造性】

- ・ 地域の文化拠点としての機能を最大限に発揮する優れた事業であると認められるか。
- ・ 地域の実演芸術等の振興など、地域の文化芸術の発展につながると認められるか。

【持続性】

- ・ 事業を通じて組織活動が持続的に発展すると認められるか。

※バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮。

(共同制作支援事業)

【妥当性】

- ・ 共同制作の意図や役割分担など事業が適切に組み立てられていると認められるか。
- ・ 助成に値する文化的、社会的 (※)、経済的意義等が認められるか。

【有効性】

- ・ 目標が適切に設定されていると認められるか。
- ・ 根拠となるデータや実績等により、効果測定が可能な指標が適切に設定されていると認められるか。

【効率性】

- ・ アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
- ・ アウトプットに対して、事業費 (積算経費) が適切であると認められるか。

【創造性】

- ・ 我が国の実演芸術水準を向上する牽引力となることが期待できる国際的水準の公演であると認められるか。
- ・ 事業の実施により、当該劇場・音楽堂等の国内外での評価の向上につながると認められるか。

※バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮。

(劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業)

【妥当性】

ア 事業 (趣旨・目的 (※)、目標、公演の概要、実施計画、行程) が適切に組み立てられていると認められるか。

【有効性】

イ 事業の目標が適切に設定されていると認められるか。

【効率性】

ウ アウトプットに対して、事業期間が適切であると認められるか。
エ アウトプットに対して、事業費 (積算経費) が適切であると認められるか。

【創造性】

オ 事業 (公演の企画内容) が優れていると認められるか。

※バリアフリー・多言語対応等、観客や参加者に配慮した取組についても考慮。

(2) 評価の区分

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められない／やや不十分である
D	認められない／不十分である

4 映画製作への支援（劇映画・記録映画・アニメーション映画の各専門委員会）

(1) 審査基準

(劇映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ シナリオにおいて登場人物等が的確に描けていること
- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること
- キ 新進映画作家の場合、今後の成長に期待が持てること

【運営】

- ク 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- ケ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- コ 助成の緊要度が高い活動であること

※キについては、「劇映画B」に限る。

(記録映画・アニメーション映画)

【企画内容】

- ア 作品の企画意図が明確であること
- イ 作品の内容が具体的であること
- ウ 製作団体の過去の実績に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- エ 企画意図に則した優れた内容の作品であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性、新たな創造性が認められること

【運営】

- カ 製作団体の運営（経理処理を含む）が適正であること

【社会性】

- キ 一般に広く公開される予定であること

【その他】

- ク 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
A	大いに認められる／特に優れている
B	認められる／優れている
C	やや認められる／やや不十分である
D	認められない／不十分である

○ 3段階で評価する項目（劇映画：ク～コ、記録映画・アニメーション映画：カ～ク）

評価区分	内 容
B	適正／認められる
C	やや不適正／やや認められる
D	不適正／認められない

芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

○ 運営委員会

委員長	中	村	孝	義
委員長代理	衛		紀	生
委員長代理	霜	鳥	秋	則
	猪	崎	弥	生
	尾	崎	正	明
	柏	原	寛	司
	兎	玉	竜	一
	後	藤		治
	齊	藤	孝	正
	新	藤	次	郎
	西	川	信	廣
	野	平	一	郎
	福	島	明	夫
	森	西	真	弓
	山	脇	晴	子

○ 部 会

舞台芸術・美術等部会(11名)

部会長	西	川	信	廣	(運営委員会運営委員)
部会長代理	猪	崎	弥	生	(運営委員会運営委員)
	尾	崎	正	明	(運営委員会運営委員)
	野	平	一	郎	(運営委員会運営委員)
	片	桐	卓	也	(音楽専門委員会主査)
	池	野		恵	(舞踊専門委員会主査)
	渡	辺		弘	(演劇専門委員会第1分科会主査)
	白	川	浩	司	(演劇専門委員会第2分科会主査)
	飯	島		満	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査)
	橋	本	善	八	(美術専門委員会主査)
	油	井	雅	和	(多分野共同等専門委員会主査)

地域文化活動部会(7名)

部会長	衛		紀	生	(運営委員会運営委員)
部会長代理	森	西	真	弓	(運営委員会運営委員)
	尾	崎	正	明	(運営委員会運営委員)
	中	川	俊	宏	(文化施設公演活動等専門委員会第1分科会主査)
	渡	辺	真	弓	(文化施設公演活動等専門委員会第2分科会主査)
	橋	本	善	八	(文化施設展示活動専門委員会主査)
	池	田	恵	巳	(文化団体活動専門委員会主査)

映像芸術部会(6名)

(映画製作への支援(第2回募集分)の審査終了後発表)

○専門委員会

音楽専門委員会(10名)

小倉 多美子
小野 富士
◎片桐 卓也
○岸 純信
遠山 菜穂美
西村 理
広瀬 大介
藤野 一夫
村井 東樹
室田 尚子

舞踊専門委員会(10名)

◎池野 恵
○上野 房子
請川 幸子
岡見 さえ
木佐貫 邦子
児玉 初穂
高橋 彩子
高橋 森彦
立木 燐子
守山 実花

演劇専門委員会 第1分科会(8名)

桐山 知也
澤村 潤
富田 欣郎
中村 桂子
広瀬 依子
○森山 直人
山田 勝仁
◎渡辺 弘

伝統芸能・大衆芸能 専門委員会(10名)

◎飯島 満
佐藤 かんじ
佐藤 友美
高橋 葉子
寺田 詩麻
中村 真規
前川 文子
○前田 憲司
山中 玲子
油井 雅和

多分野共同等 専門委員会(10名)

上野 房子
岡見 さえ
小林 由利子
白川 浩司
濱崎 礼二
平井 章一
広瀬 大介
前川 文子
○室田 尚子
◎油井 雅和

文化施設公演活動等専門 委員会 第1分科会(9名)

栗原 一浩
古城 十忍
佐藤 やよい
柴辻 純子
高島 知佐子
戸塚 成
◎中川 俊宏
○水谷 正裕
○山本 広志

劇映画専門委員会(7名)

記録映画専門委員会(6名)

アニメーション映画専門委員会(6名)

映画製作への支援(第2回募集分)の審査終了後発表

◎主査
○主査代理
(五十音順)