

文化芸術振興費補助金

令和 8 年度助成対象活動募集案内（分冊 2）



舞台芸術等総合支援事業

☐ 国際芸術交流

活動区分	募集対象となる活動期間
海外公演	令和 8 年 4 月 1 日～令和 9 年 3 月 3 1 日
国際共同制作公演（海外公演・国内公演）	
国際フェスティバル	

全メニューに共通する事項は「本冊」に記載しています。必ずご確認ください。

《 助 成 金 交 付 要 望 書 の 提 出 期 間 》

令和 7 年 10 月 31 日（金） 10：00～11 月 13 日（木） 17：00

令和 7 年 10 月
独立行政法人日本芸術文化振興会

目 次

助成制度の仕組み 4

本メニューの趣旨／助成の対象となる活動／助成の対象となる分野／
助成の対象となる団体／応募できない活動／その他

助成対象経費等の考え方及び助成金の額 7

経費の考え方／経費の詳細（海外公演・国際共同制作公演（海外公演・国内公演））／
経費の詳細（国際フェスティバル）／宿泊費の区分・単価

審査基準 25

海外公演・国際共同制作公演（海外公演・国内公演）／国際フェスティバル

提出書類及び応募方法 27

全支援区分共通の注意事項	27
海外公演	29
国際共同制作公演（海外公演・国内公演）	30
国際フェスティバル	31
提出期間・方法／応募にあたっての留意事項／お問合せ先	

提出書類作成時の注意事項と記入例 34

[重要]活動内容の記入に当たって

全支援区分共通 様式 A	35
海外公演	41
国際共同制作公演（海外公演・国内公演）	51
国際フェスティバル	63

本事業は、国の令和8年度予算要求に基づき募集を行うものです。今後の予算編成の状況により、内容変更や規模縮小、スケジュールの遅れ等が生じる場合がありますので、あらかじめご了承の上、ご応募ください。

内容変更等が生じた場合、書類の再提出や追加提出を求めることもありますので、ご承知おきください。

《昨年度からの主な変更点》

1. 助成金交付の基本方針を改定しました。

2. 「組織運営等に関する自己申告書」様式を改訂しました。

労務管理や事業者間取引、ハラスメント防止対策等を含む団体の適正な組織運営について、要望書とともに「組織運営等に関する自己申告書」をご提出いただきます。

組織運営の状況について正確に記入してください。関係法令の遵守について、一層の留意をお願いいたします。

3. 宿泊費の助成対象上限額について

助成対象経費のうち「旅費」について、令和7年4月1日改正「国家公務員等の旅費に関する法律」に準拠し、宿泊費の上限額等の改正を行いました。

令和7年度(通年) 助成対象区分別採択状況 (令和7年3月31日公表資料より)

助成対象区分	応募件数 (件)	採択件数 (件)	助成金交付予定額 (千円)
海外公演	43	27	270, 719
国際共同制作公演(海外公演)	6	3	22, 212
国際共同制作公演(国内公演)	5	2	19, 893
国際フェスティバル	7	5	130, 176
合 計	61	37	443, 000

※採択状況は振興会ウェブサイトでもご覧いただけます。

(<https://www.ntjjac.go.jp/kikin/about/results.html>)

助成制度の仕組み

本メニューの趣旨

文化芸術団体が国内外で実施する舞台芸術の公演活動を支援することを通じて、我が国の文化芸術団体の芸術水準の向上と国際発信力の強化を図り、我が国の国際的なプレゼンスの向上に寄与することを目的としています。

本事業による助成は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」により実施するものです。
本冊 P.21をご確認のうえ、ご申請ください。

助成の対象となる活動

令和8年(2026)4月1日から令和9年(2027)3月31日の期間に国内外で実施される、以下の支援区分に該当する公演活動が助成の対象となります(年度をまたぐ活動は対象となりません)。

1. 海外公演

海外で開催されるフェスティバルへの参加等、我が国の文化芸術団体が海外で行う舞台芸術の公演に対し助成を行います。

○ 我が国の文化芸術団体が日本を出国してから帰国するまでを1活動とします。

※日本への一時帰国および稽古や準備のための渡航は対象外です。

2. 国際共同制作公演（海外公演又は国内公演）

以下の要件を全て満たす、舞台芸術の国際共同制作公演(海外又は国内で実施)に対して助成を行います。

- 我が国の文化芸術団体と外国の文化芸術団体とが企画段階から共同して制作する公演であること
- 期間内に我が国の文化芸術団体が海外又は国内で行う公演であること(共同制作だけでは対象外)
- 原則として3回以上上演される公演であること

3. 国際フェスティバル

以下の要件を全て満たす、我が国で開催される、舞台芸術の国際的なフェスティバルに対し助成を行います。

- 期間中に公演(ワークショップ・シンポジウム等は除く)の行われる日が7日以上であること
- 広く国内外の文化芸術団体が参加できる環境が整えられていること
- 我が国を含む3か国以上の文化芸術団体が参加して行われること

【留意事項】

- 1団体が応募できる活動数は、支援区分ごとに1活動です。1団体当たり、最大で海外公演・国際共同制作公演・国際フェスティバルの3活動に応募できます。
- 海外公演、国際共同制作公演(海外公演)の活動期間の起算点は、我が国の文化芸術団体が日本を出発する日となり、国際共同制作公演(国内公演)の活動期間の起算点は、共同制作の相手方団体がその所在国を出発する日になります。
- 同一の活動を複数の活動区分に重複応募することはできません。
- 経費の考え方や助成対象経費の詳細等については、各支援区分のページを参照ください。なお、予算の制約上、助成対象経費の合計額満額が助成されるとは限りません。

- 助成金交付内定後に助成対象活動の内容や助成対象経費に重大な変更が生じた場合には、採択した活動とは同一のものとは認められず、文化芸術振興費補助金による助成金交付要綱（以下、「交付要綱」と言う。）等に基づき助成金の交付ができないことや助成金の減額を行うことがありますので、ご承知おきください。

助成の対象となる分野

分野	ジャンル
音楽	オーケストラ オペラ 合唱（古楽を含む） 吹奏楽 室内楽（古楽を含む） その他（音楽分野の可能性を拡大させる活動を含む）
舞踊	バレエ 現代舞踊 舞踏 民族舞踊 その他（舞踊分野の可能性を拡大させる活動を含む）
演劇	現代演劇 児童演劇 人形劇 ミュージカル その他（演劇分野の可能性を拡大させる活動を含む）
伝統芸能	歌舞伎 人形浄瑠璃 能楽 邦楽 邦舞 雅楽 声明 その他（伝統芸能分野の可能性を拡大させる活動を含む）
大衆芸能	落語 講談 浪曲 漫才 奇術 太神楽 その他（大衆芸能分野の可能性を拡大させる活動を含む）

助成の対象となる団体

応募に当たっては、団体が下表記載の要件を全て満たしている必要があります。1つでも不足している場合、助成の対象となりませんのでご注意ください。「✓」欄は、要件にあてはまるか確認するためにご活用ください。

国からの補助金を財源とする助成事業である本事業の趣旨、及び芸術文化振興基金の運用益等による助成事業との役割分担、団体運営の安定性・透明性を求める意図から、本事業による助成の対象となる団体には**法人格を必須とします**。

※「法人格を有する」とは、設立登記が完了している法人を指します。（みなし法人は含みません。）

✓	応募に当たって必要な要件	
	我が国の文化芸術団体であること。	
	文化芸術団体を構成するスタッフ・キャスト等に当該分野について高い専門性があること。	
	監事・監査役等による会計監査またはこれに準じた内部監査を実施していること。	
	法人格を有する文化芸術団体で、以下のいずれかの要件を満たしていること。	
		① 一般社団法人・一般財団法人、公益社団法人・公益財団法人
		② 特定非営利活動法人(NPO法人)
		③ 上記①②以外の法人格を有する団体であって、原則として一定数以上の実演家・芸術家等によって構成される団体

応募できない活動

以下の活動は原則として助成の対象とならず、応募できません。

- 広く一般に公開されない活動
- 政治的又は宗教的な宣伝意図を有する活動
- 慈善事業への寄付を目的として行われる活動
- 日本国内における、自ら主催する公演ではない依頼公演等
- あらかじめ企画・制作されたものを購入する公演（買取公演等）
- 独立行政法人日本芸術文化振興会と共催する活動
 - ※ 共催しない場合でも、当振興会に支払う経費は計上できません。ただし、当振興会が設置・運営する劇場で実施する活動に係る会場使用料、付帯設備使用料及び稽古場借料等は計上できます。
- 文部科学省・文化庁の補助金や国の行政機関の委託費等が支出される活動
 - ※ 本冊P.10「他の助成事業等への重複応募・重複助成」参照。
- 特定の企業名等を活動名に付す、いわゆる「名称冠公演」※ ネーミングライツにより施設名に企業名が入る場合を除く。
- コンクール・コンテストを主たる目的とする活動
- 教育や研究を主たる目的とする活動
- 在外公館、国際交流基金海外事務所が主催・共催する事業のみで構成される活動

その他

- 台湾で実施する公演や台湾の文化芸術団体との共同制作を行う公演等については、応募に際してご相談ください。
- 海外での事業の実施に当たっては、関係者の安全な海外渡航・滞在のために、外務省海外安全ホームページから現地の安全情報を入手・確認してください。また、海外に渡航する際には「たびレジ」に登録し、海外におけるより一層の安全確保につとめてください。
 - 【外務省海外安全ホームページ】 <https://www.anzen.mofa.go.jp/>
 - 【たびレジ】 <https://www.ezairyu.mofa.go.jp/tabireg/>
- 外務省から危険情報及び感染症危険情報が発出されている国・地域での事業については、安全管理上の条件を付して採択することがあります。また、採択となった場合でも、事業実施前の渡航国における危険情報のレベルや、来日する文化芸術団体の所在国に関する日本政府の入国制限の状況次第では、交付決定の取消を行う場合があります。

助成対象経費等の考え方及び助成金の額

経費の考え方

助成対象活動における経費は、①「助成対象経費」、②「助成対象外経費」、③「活動の支出予算に記入できない経費」の3つに分けられます。

① 助成対象経費

要望書に記入した活動を実施するに当たり直接的に係る経費で、助成を行うことが適当であると認められ、かつ、令和8年度中(令和8年(2026)4月1日～令和9年(2027)3月31日)に自ら支払った経費であることが銀行振込明細書等により確認できるもの。各経費の支払先、単価・数量、支払額は、記載漏れのないよう注意してください。活動の実施に係る経費であっても、令和8年3月31日以前に支払った経費は、助成対象経費にはなりません。

② 助成対象外経費

要望書に記入した活動を実施するに当たり直接的に係る経費のうち①「助成対象経費」以外の経費。

③ 活動の支出予算に記入できない経費

事務運営管理に関する経費、団体の財産になり得る物の購入や製作経費、行政機関に支払う手数料、公金で賄うことがふさわしくない経費、団体の自主財源により賄うべき経費等。

○ 各支援区分における助成対象経費及び助成金の額

助成対象区分	助成対象経費	助成金の額
1. 海外公演	舞台費、旅費	助成対象経費(舞台費+旅費)の合計額の範囲内
2. 国際共同制作公演 (海外公演・国内公演)	文芸費、旅費	助成対象経費(文芸費+旅費)の合計額の範囲内
3. 国際フェスティバル	出演費、音楽費、文芸費、会場費、舞台費、運搬費(国内運搬費)、謝金、通信費、宣伝費、印刷費、記録費、旅費	助成対象経費の合計額、かつ、自己負担金の範囲内 自己負担金=助成対象経費及び助成対象外経費の合計額から自己収入額(入場料、他の助成金等)を除いた額

経費の詳細（海外公演・国際共同制作公演（海外公演・国内公演））

① 助成対象経費

○海外公演

項目	細目
舞台費	大道具費、小道具費、人形費、舞台スタッフ費、衣装費・装束料、衣装スタッフ費、履物費、かつら（床山）費、メイク・ヘアメイク費、照明費、照明スタッフ費、音響費、音響スタッフ費、映像費、映像スタッフ費、特殊効果費、特殊効果スタッフ費、字幕・音声ガイド費、機材借料、会場設営費
旅費	渡航費、海外現地交通費、海外宿泊費

○国際共同制作公演（海外公演・国内公演）

項目	細目
文芸費	脚本料・台本料、脚色料・補綴料、ドラマツルク料、演出料、演出助手料、構成料、振付料、振付助手料、台本印刷料、翻訳料、通訳料、手話通訳料、プロンプター料、舞台監督料、舞台監督助手料、舞台美術デザイン料、人形美術デザイン料、衣装デザイン料、照明プラン料、音楽プラン料、音響プラン料、映像プラン料、特殊効果プラン料、バレエマスター・バレエミストレス料、各種指導料、バリアフリー字幕・音声ガイド作成料、権利等使用料、企画制作料
旅費	渡航費
	海外公演 海外現地交通費、海外宿泊費
	国内公演 国内交通費、国内宿泊費

＜助成対象経費の細目の詳細＞

舞台費

細目	詳細
大道具費	・大道具、小道具、人形の製作・修繕に係る材料費、借用費、外注費等。 ・応募団体のスタッフについては舞台スタッフ費に計上すること。
小道具費	
人形費	
舞台スタッフ費	・大道具、小道具、人形等の製作・修繕・設営に係る人件費（舞台監督料は文芸費にあたるため助成対象外経費に計上すること）。
衣装費・装束料	・衣装や装束の製作・修繕に係る材料費、借用費、外注費等。 ・応募団体のスタッフについては衣装スタッフ費に計上すること。
衣装スタッフ費	・衣装の製作・修繕に係る費用。
履物費	・履物に係る人件費、借料、購入費等。
かつら（床山）費	・かつら（床山、ウィッグ）に係る人件費、借料、購入費等。
メイク・ヘアメイク費	・メイク、ヘアメイクに係る人件費、借料、購入費等。
照明費	・舞台照明に係る機材等の費用（プラン料除く。）。
照明スタッフ費	・上記スタッフ費。

音響費	・舞台音響に係る機材等の費用(プラン料除く)。
音響スタッフ費	・上記スタッフ費。
映像費	・舞台上で使用する映像に係る費用(プラン料除く)。公演記録、広告用スチール写真等は含まない。
映像スタッフ費	・上記スタッフ費。
特殊効果費	・舞台上で使用する特殊効果に係る費用(プラン料除く)。
特殊効果スタッフ費	・上記スタッフ費。
字幕・音声ガイド費	・字幕や音声ガイドに要する機材に係る費用及び人件費。字幕データを作成する経費。
機材借料	・上記以外の機材に係る借料。
会場設営費	・上演会場の設営・撤去に係る経費。

文芸費

脚本料・台本料	・脚本、台本等の執筆に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
脚色料・補綴料	・小説等を、上演するために脚本にすること、又は元々ある戯曲や脚本に手を加えることに係る対価。台本に手を加えて不足等を補うことに係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
ドラマトウルク料	・ドラマトウルクを行った者に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
演出料	・演出に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
演出助手料	・演出家を補佐する人員(演出補を含む。)に要する費用。
構成料	・構成を行った者に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
振付料	・振付に係る対価(ステージングを含む。) ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
振付助手料	・振付家を補佐する人員に要する費用。
台本印刷料	・台本の印刷に係る費用。
翻訳料	・脚本等の翻訳(点字を含む)に係る経費。字幕・音声ガイド等への翻訳料を含む。 ・外国語→日本語、日本語→外国語、外国語→他の外国語への翻訳。 ・プログラム等の物販に係る翻訳は <u>助成対象外経費</u> に計上すること。 ・原則としてチラシ等に翻訳として記載された者のみ。
通訳料	・出演者1名につき1名を、稽古に係る日数を上限として計上可能。 ・外国語→日本語、日本語→外国語、外国語→他の外国語への通訳。 ・稽古に直接係る通訳に限る(アテンド(日常生活等)に係る経費は除く。)
手話通訳料	・稽古に直接係る通訳に限る(アテンド(日常生活等)に係る経費は除く。)
プロンプター料	・プロンプターに要する費用。
舞台監督料	・舞台監督に係る費用。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
舞台監督助手料	・舞台監督を補佐する者に係る費用。

舞台美術デザイン料	・これに係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
人形美術デザイン料	
衣装デザイン料	
照明プラン料	
音楽プラン料	
音響プラン料	
映像プラン料	
特殊効果プラン料	
バレエマスター バレエミストレス料	・バレエの作品に精通し、芸術監督や振付家の下、ダンサーを指導する者に係る費用。
各種指導料	・言語指導料、方言指導料、所作指導料、振付指導料、剣術指導料（アクション擬闘、殺陣を含む。）、合唱指導料、歌唱指導料等。 ・「内容詳細」欄に、指導料の具体的な内容を記入すること。
バリアフリー字幕 音声ガイド作成料	・聴覚障害者用のバリアフリー字幕や視覚障害者用の鑑賞補助の音声ガイド作成費等。
権利等使用料	・著作権使用料、ライセンス料、ロイヤリティ等（応募した活動に係るもののみ）。 ・舞台に直接係る経費に限る。（プログラム等の物販に係るものは助成対象外経費）
企画制作料	・助成対象活動における企画制作等に直接係るスタッフの人件費。事務職員の給与、事務所維持費等の管理経費は計上不可。

旅費

助成の対象となる旅費は、原則として以下のとおりです。

【海外公演】【国際共同制作(海外公演)】

日本から渡航する団体のスタッフ・キャストにかかる渡航費および渡航先における交通費・宿泊費

※日本への一時帰国および稽古や準備のための渡航は対象外です。

【国際共同制作(国内公演)】

日本へ渡航する共同制作相手方団体等のスタッフ・キャストにかかる

渡航費および日本国内の交通費・宿泊費

※団体等の代表、事務局、制作担当者、マネージャーに係る旅費は以下を上限として助成対象とします。

スタッフ・キャストが20名以下:1名分 スタッフ・キャストが21名以上:2名分

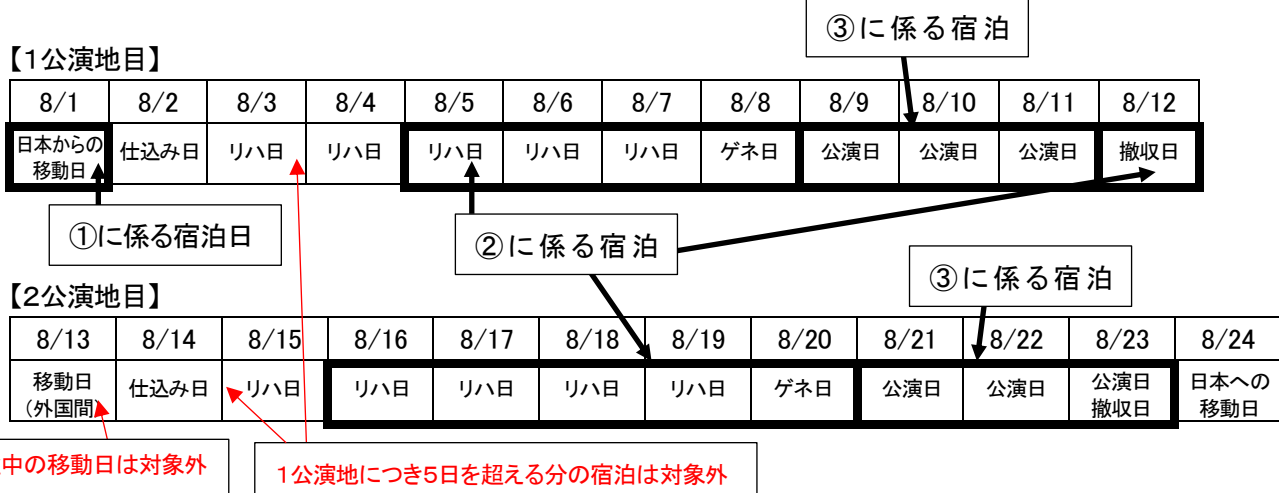
※本活動に直接的にかかる旅費のうち、上記以外のものについては助成対象外経費としてください。

渡航費	公演地等への、空・陸・水路を使った国際移動にかかわる経費。 使用予定の航空機に係る航空券の<u>エコノミークラスの航空会社の正規割引運賃を上限とする</u>。空港施設使用料、燃油特別付加運賃等を含めて計上可。 ① ファーストクラス・ビジネスクラス等の利用により<u>上限を超過した部分は助成対象外経費とすること</u>。渡航日における価格が不明な場合は、参考となる価格(例:現在の価格)で計上すること。※陸・水路を用いる場合もこれに準ずる。 ② 楽器等のキャビンバゲージ用航空券は運搬費(助成対象外経費)とする。 ③ 日本出国後、乗り継ぎ等のために日本を経由する場合は、原則として24時間を超えないこと。 ※出国までの日本国内の移動(例:個々の居住地～空港への交通費)は原則として対象になりません。
-----	---

海外公演・国際共同制作公演(海外公演)のみ助成対象となる旅費	
海外現地交通費	海外における現地での移動に係る交通費。 ① 公演の実施に直接係る交通費。国内航空運賃、鉄道運賃、車両の借上げ代(それに伴う高速道路料金、ガソリン代を含む)、旅客船運賃等を助成対象経費とする。 ② 下見・事前打合せ・事前練習等に係るものは助成対象外経費とする。
海外宿泊費	海外での宿泊に係る経費。(上限額はP.17以降を参照) ① 移動日、仕込み日(搬入・設営を含む。)、リハーサル日(稽古日含む。)、ゲネプロ日、公演日、撤収日における宿泊費を助成対象経費とする。 ② 個人練習日、セミナーやワークショップの開催日、休演日等に係る宿泊費は助成対象外経費とする。 ③ 仕込み・リハーサル・ゲネプロ・撤収に係る宿泊費の上限は1公演地ごとに合計5日間とし、それを超える日数に係る宿泊費は助成対象外経費とする。 ④ 日当は助成対象外経費とする。
国際共同制作公演(国内公演)のみ助成対象となる旅費	
国内交通費	日本国内における長距離(100km 以上)移動に係る交通費。 ① 公演の実施に直接係る交通費。国内航空運賃、鉄道運賃、車両の借上げ代(それに伴う高速道路料金、ガソリン代を含む)、旅客船運賃等を助成対象経費とする。 ② 下見・事前打合せ・事前練習等に係るものは助成対象外経費とすること。 ③ 航空・船舶・列車運賃の特別料金(ファーストクラス、ビジネス料金、グリーン車料金等)は助成対象外経費とする。
国内宿泊費	日本国内での宿泊に係る経費。(上限額はP.24を参照) ① 移動日、仕込み日(搬入・設営を含む。)、リハーサル日(稽古日含む。)、ゲネプロ日、公演日、撤収日における宿泊費を助成対象経費とする。 ② 個人練習日、セミナーやワークショップの開催日、休演日等に係る宿泊費は助成対象外経費とする。 ③ 仕込み・リハーサル・ゲネプロ・撤収に係る宿泊費の上限は1公演地ごとに合計5日間とし、それを超える日数に係る宿泊費は助成対象外経費とする。 ④ 日当は助成対象外経費とする。

＜助成対象経費として認められる宿泊費の詳細＞

- ① 移動日:1日(渡航にかかる移動日が対象。出国時あるいは帰国時(国内公演において共同制作相手方にかかるものについては入国時あるいは帰国時)いずれか1日のみ)
- ② 仕込み(搬入・設営)日、リハーサル(稽古)日、ゲネプロ日、撤収日:1公演地につき合計5日が上限
5日を超える日数に係る宿泊費は助成対象経費となりません。助成対象外経費に計上してください。
- ③ 公演日:公演を行った日数



② 助成対象外経費

出演費、音楽費、文芸費※、会場費、舞台費※、運搬費、謝金、旅費※、通信費、宣伝費、印刷費、記録費、日当

※文芸費(国際共同制作公演(海外公演・国内公演)のみ)、舞台費(海外公演のみ)、旅費は、助成対象経費として認められるもの以外の経費について助成対象外経費に計上すること。

③ 活動の支出予算に記入できない経費

ビザ代、通訳(アテンドにかかる部分)・カメラマン・医師・看護師・評論家・添乗員・ガイドに係る経費、スタッフ及びキャストの家族に係る経費、渡航手続書類作成料、旅行会社手数料、自ら設置し又は管理する施設の使用料、個人所有車両の借上げ(それに伴う高速道路料金、ガソリン代を含む。)、

マネージメント料、楽譜・楽器購入費、下見・取材・会議に係る経費、レセプション・パーティーに係る経費、打ち上げ・ケータリング等飲食に係る経費、記念品代、交際費・接待費、票券管理等のための LAN 構築経費、事務用品費・雑費・予備費・交渉費、事務所維持費、電話代、ホームページ運用費、事務職員給与、

印紙代、オーディション経費、海外傷害保険・動産保険等の各種保険、共催名義料・名義使用料、書籍・CD等資料購入費、備品等購入費、コンクールに係る審査経費(謝金・旅費等)及び賞金・賞品代金代引き手数料・振込手数料等各種取扱手数料、当振興会へ支払う経費(会場の使用に係る場合を除く。)

経費の詳細 (国際フェスティバル)

① 助成対象経費

費目	項目	細目
出演費 音楽費 文芸費	出演費	出演料、演奏料、ソリスト料、合唱料、指揮料
	音楽費	コレペティ料、合唱指揮料、稽古ピアニスト料、楽器借料、楽譜借料、楽譜製作料、音楽制作料、音楽編集料、調律料
	文芸費	脚本料・台本料、脚色料・補綴料、ドラマトウルク料、演出料、演出助手料、構成料、振付料、振付助手料、台本印刷料、翻訳料、通訳料、手話通訳料、プロンプター料、舞台監督料、舞台監督助手料、舞台美術デザイン料、人形美術デザイン料、衣装デザイン料、照明プラン料、音楽プラン料、音響プラン料、映像プラン料、特殊効果プラン料、バレエマスター・バレエミストレス料、各種指導料、バリアフリー字幕・音声ガイド作成料、権利等使用料、企画制作料
会場費 舞台費 運搬費	会場費	会場使用料、付帯設備使用料
	舞台費	大道具費、小道具費、人形費、舞台スタッフ費、衣装費・装束料、衣装スタッフ費、履物費、かつら(床山)費、メイク・ヘアメイク費、照明費、照明スタッフ費、音響費、音響スタッフ費、映像費、映像スタッフ費、特殊効果費、特殊効果スタッフ費、字幕・音声ガイド費、機材借料、会場設営費
	運搬費	国内運搬費
謝金 旅費 宣伝費 等	謝金	編集謝金、原稿執筆謝金、通訳謝金、翻訳謝金、会場整理謝金、託児謝金、医師・看護師謝金、手話通訳謝金、要約筆記謝金
	旅費	国内交通費、国内宿泊費
	通信費	案内状送付料
	宣伝費	広告宣伝費、入場券販売手数料
	印刷費	ポスター印刷費、チラシ印刷費、プログラム印刷費
	記録費	録画費、録音費、写真費

《助成対象経費の細目の詳細》

項目	細目	詳細
出演費	出演料	・俳優、舞踊家等に対する対価。
	演奏料	・オーケストラ等の演奏者に対する対価。
	ソリスト料	・オーケストラ、オペラ等におけるソリストに対する対価。
	合唱料	・合唱に対する対価。
	指揮料	・指揮者に対する対価。
音楽費	コレペティ料	・オペラ(コンサート形式を含む。)において、稽古に際してピアノ伴奏をしながら、声楽出演者に助言を行う者(コレペティ)に支払う費用。副指揮料を含む。
	合唱指揮料	・合唱指揮に対する対価。
	稽古ピアニスト料	・稽古に際してのピアノ伴奏を行った者に支払う費用。
	楽器借料	・楽器の借料。
	楽譜借料	・楽譜の借料。
	楽譜製作料	・公演に際し、総譜(スコア)やパート譜を新たに製作しなければならない場合において、それらの製作に係る経費(写譜料含む。)
	音楽制作料	・演目中に使用する楽曲の録音等に要する費用。スタジオ借料及びそれに含まれる人件費はこの細目に計上すること。
	音楽編集料	・元々存在する楽曲などを、上演するために手を加えるに当たっての対価。
	調律料	・ピアノ等の楽器の調律に係る経費。
文芸費	脚本料・台本料	・脚本、台本等の執筆に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	脚色料・補綴料	・小説等を、上演するために脚本にすること、又は元々ある戯曲や脚本に手を加えることに係る対価。台本に手を加えて不足等を補うことに係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	ドラマトウルク料	・ドラマトウルクを行った者に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	演出料	・演出に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	演出助手料	・演出家を補佐する人員(演出補を含む。)に要する費用。
	構成料	・構成を行った者に係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	振付料	・振付に係る対価(ステージングを含む。) ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	振付助手料	・振付家を補佐する人員に要する費用。
	台本印刷料	・台本の印刷に係る費用。
	翻訳料	・脚本等の翻訳(点字を含む)に係る経費。字幕・音声ガイド等への翻訳料を含む。 ・外国語→日本語、日本語→外国語、外国語→他の外国語への翻訳。 ・原則としてチラシ等に翻訳として記載された者のみ。

	通訳料	・出演者1名につき1名を、稽古に係る日数を上限として計上可能。 ・外国語→日本語、日本語→外国語、外国語→他の外国語への通訳。 ・稽古に直接係る通訳に限る(アテンド(日常生活等)に係る経費は除く。)
	手話通訳料	・稽古に直接係る通訳に限る(アテンド(日常生活等)に係る経費は除く。)
	プロンプター料	・プロンプターに要する費用。
	舞台監督料	・舞台監督に係る費用。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	舞台監督助手料	・舞台監督を補佐する者に係る費用。
	舞台美術デザイン料	・これに係る対価。 ・原則としてチラシ等に記載された者のみ。
	人形美術デザイン料	
	衣装デザイン料	
	照明プラン料	
	音楽プラン料	
	音響プラン料	
	映像プラン料	
	特殊効果プラン料	
	バレエマスター・バレエミストレス料	・バレエの作品に精通し、芸術監督や振付家の下、ダンサーを指導する者に係る費用。
	各種指導料	・言語指導料、方言指導料、所作指導料、振付指導料、剣術指導料(アクション擬闘、殺陣を含む。)、合唱指導料、歌唱指導料等。
	バリアフリー字幕・音声ガイド作成料	・聴覚障害者用のバリアフリー字幕や視覚障害者向けの鑑賞補助の音声ガイド作成費等。
	権利等使用料	・著作権使用料、ライセンス料、ロイヤリティ等(応募した活動に係るもののみ。) ・舞台に直接係る経費に限る。
	企画制作料	・助成対象活動における企画制作等に直接係るスタッフの人件費。事務職員の給与、事務所維持費等の管理経費は計上不可。
会場費	会場使用料	・公演当日の会場使用料。稽古・仕込み等に係る経費、自己が所有又は管理する会場については計上不可。
	付帯設備使用料	・公演当日の付帯設備の使用料。稽古・仕込み等に係る経費、自己が所有又は管理する会場については計上不可。
舞台費	大道具費	・大道具、小道具、人形の製作・修繕に係る材料費、借用費、外注費等。 ・応募団体のスタッフについては舞台スタッフ費に計上すること。
	小道具費	
	人形費	
	舞台スタッフ費	・大道具、小道具、人形等の製作、修繕、設営に係る人件費。
	衣装費・装束料	・衣装や装束の製作、修繕に係る材料費、借用費、外注費等。 ・応募団体のスタッフについては衣装スタッフ費に計上すること。
	衣装スタッフ費	・衣装の製作、修繕に係る人件費。
	履物費	・履物に係る人件費、借料、購入費等。
	かつら(床山)費	・かつら(床山、ウィッグ)に係る人件費、借料、購入費等。
	メイク・ヘアメイク費	・メイク、ヘアメイクに係る人件費、借料、購入費等。

	照明費	・舞台照明に係る機材等の費用(プラン料は文芸費に計上すること)。
	照明スタッフ費	・上記スタッフ費。
	音響費	・舞台音響に係る機材等の費用(プラン料は文芸費に計上すること)。
	音響スタッフ費	・上記スタッフ費。
	映像費	・舞台上で使用する映像に係る費用(プラン料は文芸費に計上すること)。公演記録、広告用スチール写真等は含まない。
	映像スタッフ費	・上記スタッフ費。
	特殊効果費	・舞台上で使用する特殊効果に係る費用(プラン料は文芸費に計上すること)。
	特殊効果スタッフ費	・上記スタッフ費。
	字幕・音声ガイド費	・字幕や音声ガイドに要する機材に係る費用及び人件費。字幕データを作成する経費。
	機材借料	・上記以外の機材に係る借料。
	会場設営費	・上演会場の設営・撤去に係る経費。
運搬費	国内運搬費	・日本国内における道具、楽器等の運搬に係る経費。
謝 金	編集謝金	・託児謝金、医師・看護師謝金は来場者向けのみ。 ・文芸費に計上するものは除く。 ・通訳やプログラム等の翻訳は、外国語から日本語への翻訳に限らず、日本語から外国語、外国語から外国語への翻訳も対象とする。
	原稿執筆謝金	
	通訳謝金	
	翻訳謝金	
	会場整理謝金	
	託児謝金	
	医師・看護師謝金	
	手話通訳謝金	
	要約筆記謝金	
旅 費	国内交通費	日本国内における長距離(100 km以上)移動に係る交通費。 スタッフ・キャスト・通訳・カメラマン・医師・看護師にかかる経費が対象です。 ① 公演の実施に直接係る交通費。国内航空運賃、鉄道運賃、車両の借上げ(高速道路料金、ガソリン代を含む)、旅客船運賃等を助成対象経費とする。 ② 下見・事前打合せ・事前練習等に係るものは助成対象外経費とする。 ③ 航空・船舶・列車運賃の特別料金(ファーストクラス、ビジネス料金、グリーン車料金等)は助成対象外経費とする。
	国内宿泊費	日本国内での宿泊に係る経費。(上限額はP. 24参照) スタッフ・キャスト・通訳・カメラマン・医師・看護師にかかる経費が対象です。 ① 移動日、仕込み日(搬入・設営を含む)、リハーサル日(稽古日含む)、ゲネプロ日、公演日、撤収日における宿泊費を助成対象経費とする。 ② 個人練習日、セミナーやワークショップの開催日、休演日等に係る宿泊費は助成対象外経費とする。 ③ 仕込み・リハーサル・ゲネプロ・撤収に係る宿泊費の上限は1公演地ごとに合計5日間とし、それを超える日数に係る宿泊費は助成対象外経費とする。 ④ 日当は助成対象外経費とする。
通信費	案内状送付料	案内状、宣伝物等の発送に係る経費。国内外における宅配便の送料等。
宣伝費	広告宣伝費	新聞・雑誌・駅等への宣伝掲載、宣伝デザインに係る経費。
	入場券販売手数料	入場券を販売委託する際に係る販売手数料。

印刷費	ポスター印刷費	ポスター、チラシ、プログラム等の印刷に係る経費。
	チラシ印刷費	
	プログラム印刷費	
記録費	録画費	録画、録音、写真撮影等による公演の記録に係る経費。
	録音費	
	写真費	

② 助成対象外経費

項目	細目
運搬費	国際運搬費、海外現地運搬費(船便等による国際貨物輸送費)
旅費	渡航費、海外現地交通費、海外宿泊費、日当
諸経費	ビザ代

③ 活動の支出予算に記入できない経費

評論家・添乗員・ガイドに係る経費、スタッフ及びキャストの家族に係る経費、
 渡航手続書類作成料、旅行会社手数料、自ら設置し又は管理する施設の使用料、
 個人所有車両の借上げ(それに伴う高速道路料金、ガソリン代を含む。)、
 マネージメント料、楽譜・楽器購入費、下見・取材・会議に係る経費、レセプション・パーティーに係る経費、
 打ち上げ・ケータリング等飲食に係る経費、記念品代、交際費・接待費、票券管理等のための LAN 構築経費、
 事務用品費・雑費・予備費・交渉費、事務所維持費、電話代、ホームページ運用費、事務職員給与、
 印紙代、オーディション経費、海外傷害保険・動産保険等の各種保険、共催名義料・名義使用料、
 書籍・CD等資料購入費、備品等購入費、コンクールに係る審査経費(謝金・旅費等)及び賞金・賞品代金
 代引き手数料・振込手数料等各種取扱手数料、稽古場借料、
 当振興会へ支払う経費(会場の使用に係る場合を除く。)

宿泊費の区分・単価

海外宿泊費及び国内宿泊費の1人1泊当たりの上限額は、以下のとおり宿泊地域によって異なります。

<宿泊地が海外の場合>

区分			宿泊費基準額 (一夜につき)
地域	国名	地名	
アジア	インド	ニューデリー	18,000 円
		コルカタ	10,000 円
		チェンナイ	12,000 円
		ベンガルール	16,000 円
		ムンバイ	23,000 円
		その他の地	14,000 円
	インドネシア	ジャカルタ	16,000 円
		スラバヤ	12,000 円
		デンパサール	18,000 円
		メダン	8,000 円
		その他の地	13,000 円
	カンボジア	プノンペン	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	シンガポール	シンガポール	34,000 円
		その他の地	34,000 円
	スリランカ	コロンボ	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	タイ	バンコク	20,000 円
		チェンマイ	14,000 円
		その他の地	19,000 円
	大韓民国	ソウル	26,000 円
		済州	23,000 円
		釜山	18,000 円
		その他の地	23,000 円
	中華人民共和国	北京	17,000 円
		広州	17,000 円
		上海	17,000 円
		重慶	11,000 円
		瀋陽	9,000 円
		青島	12,000 円
		香港	32,000 円
		その他の地	15,000 円
	ネパール	カトマンズ	15,000 円
		その他の地	15,000 円
	パキスタン	イスラマバード	32,000 円
		カラチ	31,000 円
		その他の地	31,000 円
	バングラデシュ	ダッカ	17,000 円
		その他の地	17,000 円
	東ティモール	ディリ	17,000 円
		その他の地	17,000 円
	フィリピン	マニラ	17,000 円
		セブ	19,000 円
		ダバオ	22,000 円
		その他の地	22,000 円

アジア	ブルネイ	バンダルスリブガワン	20,000 円
		その他の地	20,000 円
	ベトナム	ハノイ	14,000 円
		ダナン	15,000 円
		ホーチミン	15,000 円
		その他の地	14,000 円
	マレーシア	クアラルンプール	14,000 円
		ペナン	14,000 円
		その他の地	15,000 円
	ミャンマー	ヤンゴン	17,000 円
		その他の地	17,000 円
	モルディブ	マレ	47,000 円
		その他の地	45,000 円
	モンゴル	ウランバートル	24,000 円
		その他の地	24,000 円
	ラオス	ビエンチャン	17,000 円
		その他の地	17,000 円
	その他の国		17,000 円
大洋州	オーストラリア	キャンベラ	29,000 円
		シドニー	29,000 円
		パース	27,000 円
		ブリスベン	28,000 円
		メルボルン	26,000 円
		その他の地	26,000 円
	キリバス	タラワ	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	サモア	アピア	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	ソロモン	ホニアラ	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	トンガ	ヌクアロファ	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	ニュージーランド	ウェリントン	27,000 円
		オークランド	27,000 円
		その他の地	24,000 円
	バヌアツ	ポートビラ	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	パプアニューギニア	ポートモレスビー	38,000 円
		その他の地	38,000 円
	パラオ	コロール	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	フィジー	スバ	33,000 円
		その他の地	40,000 円
	マーシャル	マジュロ	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	ミクロネシア	コロニア	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	その他の国		25,000 円
北米	アメリカ合衆国	ワシントン	54,000 円
		アトランタ	38,000 円
		サンフランシスコ	49,000 円
		シアトル	42,000 円
		シカゴ	44,000 円
		デトロイト	43,000 円
		デンバー	40,000 円
		ナッシュビル	37,000 円

北米	アメリカ合衆国	ニューヨーク	57,000 円
		ハガツニヤ	18,000 円
		ヒューストン	28,000 円
		ボストン	59,000 円
		ホノルル	49,000 円
		マイアミ	39,000 円
		ロサンゼルス	42,000 円
		その他の地	36,000 円
	カナダ	オタワ	34,000 円
		カルガリー	34,000 円
		トロント	49,000 円
		バンクーバー	44,000 円
		モントリオール	36,000 円
		その他の地	35,000 円
	その他の国		36,000 円
中南米	アルゼンチン	ブエノスアイレス	25,000 円
		その他の地	24,000 円
	ウルグアイ	モンテビデオ	20,000 円
		その他の地	20,000 円
	エクアドル	キト	27,000 円
		その他の地	25,000 円
	エルサルバドル	サンサルバドル	27,000 円
		その他の地	27,000 円
	キューバ	ハバナ	14,000 円
		その他の地	14,000 円
	グアテマラ	グアテマラ	22,000 円
		その他の地	21,000 円
	コスタリカ	サンホセ	32,000 円
		その他の地	32,000 円
	コロンビア	ボゴタ	18,000 円
		その他の地	17,000 円
	ジャマイカ	キングストン	44,000 円
		その他の地	44,000 円
	チリ	サンティアゴ	26,000 円
		その他の地	24,000 円
	ドミニカ共和国	サントドミンゴ	34,000 円
		その他の地	33,000 円
	トリニダード・トバゴ	ポートオブスペイン	40,000 円
		その他の地	36,000 円
	ニカラグア	マナグア	14,000 円
		その他の地	14,000 円
	ハイチ	ポルトープランス	33,000 円
		その他の地	33,000 円
	パナマ	パナマ	23,000 円
		その他の地	21,000 円
	パラグアイ	アスンシオン	22,000 円
		その他の地	17,000 円
	バルバドス	ブリッジタウン	47,000 円
		その他の地	47,000 円
	ブラジル	ブラジリア	16,000 円
		クリチバ	12,000 円
		サンパウロ	20,000 円
		マナウス	14,000 円
		リオデジャネイロ	19,000 円
		レシフェ	13,000 円
		その他の地	11,000 円

中南米	ベネズエラ	カラカス	31,000 円
		その他の地	31,000 円
	ペルー	リマ	20,000 円
		その他の地	19,000 円
	ボリビア	ラパス	13,000 円
		その他の地	13,000 円
	ホンジュラス	テグシガルパ	29,000 円
		その他の地	29,000 円
	メキシコ	メキシコ	19,000 円
		レオン	17,000 円
その他の地		19,000 円	
	その他の国		14,000 円
欧州	アイスランド	レイキャビク	49,000 円
		その他の地	47,000 円
	アイルランド	ダブリン	36,000 円
		その他の地	33,000 円
	アゼルバイジャン	バクー	25,000 円
		その他の地	25,000 円
	アルバニア	ティラナ	16,000 円
		その他の地	16,000 円
	アルメニア	エレバン	27,000 円
		その他の地	26,000 円
	イタリア	ローマ	30,000 円
		ミラノ	31,000 円
		その他の地	22,000 円
	ウクライナ	キーウ	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	ウズベキスタン	タシケント	25,000 円
		その他の地	24,000 円
	英国	ロンドン	44,000 円
		エディンバラ	38,000 円
		その他の地	29,000 円
	エストニア	タリン	19,000 円
		その他の地	20,000 円
	オーストリア	ウィーン	24,000 円
		その他の地	21,000 円
	オランダ	ハーグ	24,000 円
		その他の地	25,000 円
	カザフスタン	アスタナ	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	北マケドニア	スコピエ	21,000 円
		その他の地	20,000 円
	キプロス	ニコシア	33,000 円
		その他の地	26,000 円
	ギリシャ	アテネ	28,000 円
		その他の地	25,000 円
	キルギス	ビシュケク	15,000 円
		その他の地	15,000 円
	クロアチア	ザグレブ	21,000 円
		その他の地	22,000 円
	ジョージア	トビリシ	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	スイス	ベルン	33,000 円
		ジュネーブ	38,000 円
		その他の地	32,000 円

欧州	スウェーデン	ストックホルム	30,000 円
		その他の地	25,000 円
	スペイン	マドリード	31,000 円
		バルセロナ	34,000 円
		その他の地	24,000 円
	スロバキア	ブラチスラバ	22,000 円
		その他の地	18,000 円
	スロベニア	リュブリャナ	23,000 円
		その他の地	22,000 円
	セルビア	ベオグラード	25,000 円
		その他の地	21,000 円
	タジキスタン	ドゥシャンベ	28,000 円
		その他の地	28,000 円
	チェコ	プラハ	19,000 円
		その他の地	17,000 円
	デンマーク	コペンハーゲン	34,000 円
		その他の地	30,000 円
	ドイツ	ベルリン	25,000 円
		デュッセルドルフ	22,000 円
		ハンブルク	25,000 円
		フランクフルト	20,000 円
		ミュンヘン	24,000 円
		その他の地	19,000 円
	トルクメニスタン	アシガバット	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	ノルウェー	オスロ	32,000 円
		その他の地	29,000 円
	バチカン	バチカン	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	ハンガリー	ブダペスト	21,000 円
		その他の地	19,000 円
	フィンランド	ヘルシンキ	27,000 円
		その他の地	26,000 円
	フランス	パリ	38,000 円
		ストラスブール	24,000 円
		マルセイユ	23,000 円
		その他の地	25,000 円
	ブルガリア	ソフィア	20,000 円
		その他の地	18,000 円
	ベラルーシ	ミンスク	26,000 円
		その他の地	26,000 円
	ベルギー	ブリュッセル	34,000 円
		その他の地	26,000 円
	ポーランド	ワルシャワ	18,000 円
		その他の地	15,000 円
	ボスニア・ヘルツェゴビナ	サラエボ	18,000 円
		その他の地	16,000 円
	ポルトガル	リスボン	28,000 円
		その他の地	22,000 円
	モルドバ	キシナウ	20,000 円
		その他の地	20,000 円
	ラトビア	リガ	18,000 円
		その他の地	18,000 円
	リトアニア	ビリニュス	18,000 円
		その他の地	18,000 円
	ルーマニア	ブカレスト	21,000 円

欧州	ルーマニア	その他の地	17,000 円
	ルクセンブルク	ルクセンブルク	35,000 円
		その他の地	29,000 円
	ロシア	モスクワ	21,000 円
		ウラジオストク	21,000 円
		サンクトペテルブルク	21,000 円
		ハバロフスク	21,000 円
		ユジノサハリンスク	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	その他の国		21,000 円
中東	アフガニスタン	カブール	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	アラブ首長国連邦	アブダビ	30,000 円
		ドバイ	25,000 円
		その他の地	24,000 円
	イエメン	サヌア	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	イスラエル	テルアビブ	37,000 円
		その他の地	33,000 円
	イラク	バグダッド	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	イラン	テヘラン	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	オマーン	マスカット	14,000 円
		その他の地	15,000 円
	カタール	ドーハ	17,000 円
		その他の地	17,000 円
	クウェート	クウェート	23,000 円
		その他の地	24,000 円
	サウジアラビア	リヤド	43,000 円
		ジッダ	21,000 円
		その他の地	37,000 円
	シリア	ダマスカス	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	トルコ	アンカラ	15,000 円
		イスタンブール	20,000 円
		その他の地	19,000 円
	バーレーン	マナーマ	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	ヨルダン	アンマン	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	レバノン	ベイルート	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	その他の国		23,000 円
アフリカ	アルジェリア	アルジェ	30,000 円
		その他の地	29,000 円
	アンゴラ	ルアンダ	47,000 円
		その他の地	47,000 円
	ウガンダ	カンパラ	19,000 円
		その他の地	31,000 円
	エジプト	カイロ	32,000 円
		その他の地	31,000 円
	エチオピア	アディスアベバ	18,000 円
		その他の地	24,000 円
	ガーナ	アクラ	29,000 円
		その他の地	29,000 円

アフリカ	ガボン	リーブルビル	32,000 円
		その他の地	32,000 円
	カメルーン	ヤウンデ	26,000 円
		その他の地	26,000 円
	ギニア	コナクリ	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	ケニア	ナイロビ	26,000 円
		その他の地	26,000 円
	コートジボワール	アビジャン	32,000 円
		その他の地	32,000 円
	コンゴ民主共和国	キンシャサ	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	ザンビア	ルサカ	33,000 円
		その他の地	37,000 円
	ジブチ	ジブチ	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	ジンバブエ	ハラレ	19,000 円
		その他の地	19,000 円
	スーダン	ハルツーム	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	セーシェル	ビクトリア	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	セネガル	ダカル	40,000 円
		その他の地	39,000 円
	タンザニア	ダルエスサラーム	22,000 円
		その他の地	23,000 円
	チュニジア	チュニス	29,000 円
		その他の地	29,000 円
	ナイジェリア	アブジャ	31,000 円
		その他の地	31,000 円
	ナミビア	ウィントフック	13,000 円
		その他の地	17,000 円
	ブルキナファソ	ワガドゥガー	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	ベナン	コトヌ	27,000 円
		その他の地	27,000 円
	ボツワナ	ハボローネ	23,000 円
		その他の地	23,000 円
	マダガスカル	アンタナナリボ	24,000 円
		その他の地	24,000 円
	マラウイ	リロングウェ	26,000 円
		その他の地	26,000 円
	マリ	バマコ	41,000 円
		その他の地	41,000 円
	南アフリカ共和国	プレトリア	16,000 円
		その他の地	18,000 円
	南スーダン	ジュバ	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	モーリシャス	ポートルイス	38,000 円
		その他の地	26,000 円
	モーリタニア	ヌアクショット	21,000 円
		その他の地	21,000 円
	モザンビーク	マプト	18,000 円
		その他の地	19,000 円
	モロッコ	ラバト	20,000 円
		その他の地	19,000 円

アフリカ	リビア	トリポリ	22,000 円
		その他の地	22,000 円
	ルワンダ	キガリ	29,000 円
		その他の地	29,000 円
	その他の国		22,000 円
その他の地域			21,000 円

＜宿泊地が国内の場合＞

区分	宿泊費基準額 (一夜につき)
北海道	13,000 円
青森県	11,000 円
岩手県	9,000 円
宮城県	10,000 円
秋田県	11,000 円
山形県	10,000 円
福島県	8,000 円
茨城県	11,000 円
栃木県	10,000 円
群馬県	10,000 円
埼玉県	19,000 円
千葉県	17,000 円
東京都	19,000 円
神奈川県	16,000 円
新潟県	16,000 円
富山県	11,000 円

区分	宿泊費基準額 (一夜につき)
石川県	9,000 円
福井県	10,000 円
山梨県	12,000 円
長野県	11,000 円
岐阜県	13,000 円
静岡県	9,000 円
愛知県	11,000 円
三重県	9,000 円
滋賀県	11,000 円
京都府	19,000 円
大阪府	13,000 円
兵庫県	12,000 円
奈良県	11,000 円
和歌山県	11,000 円
鳥取県	8,000 円
島根県	9,000 円

区分	宿泊費基準額 (一夜につき)
岡山県	10,000 円
広島県	13,000 円
山口県	8,000 円
徳島県	10,000 円
香川県	15,000 円
愛媛県	10,000 円
高知県	11,000 円
福岡県	18,000 円
佐賀県	11,000 円
長崎県	11,000 円
熊本県	14,000 円
大分県	11,000 円
宮崎県	12,000 円
鹿児島県	12,000 円
沖縄県	11,000 円

審査基準

審査基準は助成対象活動の決定に係る審査・公演等調査・事後評価等の全てにおいて評価の基準となる重要な事項になりますので、必ずご確認ください。

各メニューに共通して、企画内容に対する審査を基本としながら、それに加えて、団体の組織運営の透明性や適正性（運営体制、財務、活動環境等）、活動実績の観点をより考慮した審査を行います。

海外公演・国際共同制作公演（海外公演・国内公演）

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 過去の活動実績が国内外から高い評価を受けており、我が国を代表するに相応しい、または将来的に我が国を代表することが期待される団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

（基礎的事項）

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や主催団体、相手方団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- カ 活動の実施国・地域や参加するフェスティバル、共同制作の相手方等の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること

（芸術性・創造性）

- キ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
- ケ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

（社会性・経済性）

- コ 開催国・地域や主催者、共同制作の相手方等との連携・協力が十分であり、国際的なネットワークの強化・構築に資する活動であること
- サ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- シ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる活動であること

国際フェスティバル

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 過去の実績や国際的なネットワークを十分に有しており、今後も当該分野や文化芸術界の発展に貢献することが期待できる団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や参加団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- カ 参加団体の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること

(芸術性・創造性)

- キ 参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
- ケ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

(社会性・経済性)

- コ 国際社会や参加団体等との連携・協力が十分であり、当該フェスティバルや参加団体等の国際的なネットワークの強化・構築に資する活動であること
- サ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- シ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること
- ス 自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる活動であること
- セ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる活動であること

提出書類及び応募方法

- 提出書類は支援区分によって異なります。応募する支援区分に合わせて作成してください。(P.29以降参照)

全支援区分共通の注意事項

<1. 要望書に関する注意事項>

要望書様式は当振興会のウェブサイトからダウンロードして使用してください。

<https://www.ntj.jac.go.jp/kikin/grant/applicant/download06.html>

- ・ 要望書様式はメニューや支援区分によりそれぞれ異なります。応募するメニューや支援区分の様式を使用してください。
 - ・ 昨年度募集時とは様式に変更がありますので、**必ず令和8年度用のものを使用**してください。
 - ・ **適切でない様式で提出された場合、受付ができない場合があります。**
- 1つの Excel ファイル内に複数のシートがあります。
- シートの追加・削除はできません(D3 ファイルを除く。)。使用しないシートがある場合は、空欄のまま提出してください。
- 白いセルのみ入力可能です。グレー・水色のセルは入力しないでください。
- 計算式に影響がありますので、特に指示のある場合を除き、行・列・セルの追加・削除はしないでください。
- ファイルの拡張子(.xlsx)は変更しないでください。
- Google スプレッドシートや Mac の Numbers、Microsoft 製以外のオフィスソフト等を使用するとエラーとなりますので、必ず Microsoft が提供している「Excel」を使用して作成してください。
- 開封パスワード等の設定をしないでください。
- 渡航費で高額な予算を計上された場合は、その根拠となる資料(実際に利用するクラスの見積書やエコノミークラスの正規割引運賃の見積書等)の提出を求めることがあります。必ず実際に即した金額を記入してください。

＜2. その他資料に関する注意事項＞

○ 財務諸表

決算が終了した直近の年度の財務諸表等を提出してください。

- ・ 応募する法人の種類(会計基準)ごとに、下記の表に基づき、該当する資料を提出してください。

法人の種類	会計基準	提出する資料
株式会社等	企業会計基準	貸借対照表、損益計算書
公益法人	公益法人会計基準	貸借対照表、正味財産増減計算書
一般社団・財団法人	準用している会計基準	準用している会計基準に基づく資料と同様
特定非営利活動法人	NPO法人会計基準	貸借対照表、活動計算書

- ・ 貸借対照表：当該事業年度末における団体の資産、負債・正味財産の状態を明瞭に表示するもの。
- ・ 損益計算書：当該事業年度に発生した収益、費用を記載し、それらの差額として当期純利益を計上することにより、経営成績を表示するもの。
- ・ 正味財産増減計算書及び活動計算書：当該事業年度に発生した収益、費用及び損失を計上することにより、団体の正味財産の増減の状況を明瞭に表示するもの。

○ 定款等

団体の定款等(最新のものを)提出してください。

要望書の団体名・代表者名・団体住所等と定款等に記載された内容が一致しているかご確認ください。

○ 参考資料

公演・フェスティバルの内容や主催者からの招へい状等の参考資料を提出することができます。ただし、指定の枚数を超過した場合は審査資料として認められません。次頁以降の各区分の提出書類をよくご確認ください。

各区分の提出書類

海外公演

【提出書類】 備考欄に特記事項がない書類は提出が必須です。

要望書 No.	提出書類	備考
1. 要望書 ※定型様式		
(A) 団体情報ファイル R8_yobo_sogo_a.xlsx		
● A-1	団体概要	・「(A)団体情報ファイル」の様式は、舞台芸術等総合支援事業の全メニューで共通です。 ・A-4の各項目は、団体の運営面の審査資料とします。
● A-2	団体の運営目的・使命及び目標・計画等	
● A-3	活動実績	
● A-4	組織運営等に関する自己申告書	
(D1) 個別活動ファイル R8_yobo_d1_kaigai+kyodo.xlsx		
● D1-1	総表	
● D1-2	個表	
● D1-3	支出予算書	
● D1-4	収支計画書	
● D1-4-1	(別紙)入場料詳細	別紙が必要な場合のみ
● D1-5	会場情報	
● D1-8	応募要件等確認書	
(D3) 渡航者名簿・日程表 R8_yobo_d3_meibo_nitteihyo.xlsx		
● D3	渡航者名簿・日程表	必要に応じてシートをコピー可
2. その他資料 ※任意様式		
○	財務諸表	
○	定款等	
○	参加フェスティバルの代表者の略歴 (該当団体のみ提出)	※フェスティバルに参加する場合のみ提出。 日本語訳を含め合計 A4 判(片面)4枚以内
○	参考資料(任意提出)	① 公演の規模・内容、過去の実績等について参考となる資料 ② 参加するフェスティバル主催者等からの招へい状や企画書等(可能な限り日本語訳をつけてください。) ※①②合わせて、日本語訳も含め合計 A4 判(片面)4枚以内

国際共同制作公演（海外公演・国内公演）

【提出書類】 備考欄に特記事項がない書類は提出が必須です。

要望書 No.	提出書類	備考
1. 要望書 ※定型様式		
(A) 団体情報ファイル R8_yobo_sogo_a.xlsx		
● A-1	団体概要	・「(A)団体情報ファイル」の様式は、舞台芸術等 総合支援事業の <u>全メニュー</u> で共通です。 ・A-4の各項目は、団体の運営面の審査資料としま す。
● A-2	団体の運営目的・使命及び目標・計画等	
● A-3	活動実績	
● A-4	組織運営等に関する自己申告書	
(D1) 個別活動ファイル R8_yobo_d1_kaigai+kyodo.xlsx		
● D1-1	総表	
● D1-2	個表	
● D1-3	支出予算書	
● D1-4	収支計画書	
● D1-4-1	(別紙)入場料詳細	別紙が必要な場合のみ
● D1-5	会場情報	海外公演のみ
● D1-6	相手方団体の概要	
● D1-7-1	相手方団体の個人略歴1	
● D1-7-2	相手方団体の個人略歴2	代表者と芸術上の中核者が異なる場合のみ
● D1-8	応募要件等確認書	
(D3)渡航者名簿・日程表 R8_yobo_d3_meibo_nitteihyo.xlsx		
● D3	渡航者名簿・日程表	必要に応じてシートをコピー可
2. その他資料 ※任意様式		
○	財務諸表	
○	定款等	
○	参考資料(任意提出)	公演の規模・内容等について参考となる資料(企画書等)。合計 A4 判(片面)4枚以内

国際フェスティバル

【提出書類】 備考欄に特記事項がない書類は提出が必須です。

要望書 No.	提出書類	備考
1. 要望書 ※定型様式		
(A) 団体情報ファイル R8_yobo_sogo_a.xlsx		
● A-1	団体概要	・「(A)団体情報ファイル」の様式は、舞台芸術等総合支援事業の 全メニューで共通 です。 ・A-4の各項目は、団体の運営面の審査資料とします。
● A-2	団体の運営目的・使命及び目標・計画等	
● A-3	活動実績	
● A-4	組織運営等に関する自己申告書	
(D2) 個別活動ファイル R8_yobo_d2_festival.xlsx		
● D2-1	総表	
● D2-2-1	個表A	
● D2-2-2	個表B	
● D2-3	支出予算書	
● D2-4	収入	
● D2-4-1	(別紙)入場料詳細	別紙が必要な場合のみ
● D2-5	応募要件等確認書	
(D4) フェスティバル参加団体の概要 R8_yobo_d4_festival_sanka.docx		
● D4	フェスティバル参加団体の概要	参加団体ごとに1枚
2. その他資料 ※任意様式		
○	財務諸表	
○	定款等	
○	参考資料(任意提出)	フェスティバルの規模・内容等について参考となる資料(企画書等)。合計 A4 判(片面)4枚以内

提出期間・方法

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）事務局

「助成金交付要望書受付フォーム（国際芸術交流）」よりアップロード

<https://knt-ntj.form.kintoneapp.com/public/r8-kokusaigeijutsu-appearance>

提出受付期間 令和7年10月31日（金）10:00 ～ 11月13日（木）17:00

※団体情報登録（申請者 ID 取得）は必要ありません。

※受付フォームに必要事項を入力後、提出書類をアップロードして送信してください。

締切時間（11月13日17:00）までに送信を完了する必要があります。

※受付期間を過ぎてからの提出はできません。

※提出期間最終日はサーバーの混雑が予想されますので、期日に余裕を持ってご提出ください。

※データの送信が正常に終了すると、確認メールが届きます。メールが届かない場合には、処理が正常に終了していない可能性がありますので、メールの受信を必ず確認してください。

※電子申請の詳細については、助成金交付要望書受付フォーム内の「利用の流れ」をご覧ください。

応募にあたっての留意事項

- 舞台芸術等総合支援事業の募集案内（本冊）の「要望書の作成・提出に当たっての留意事項」を必ず参照の上、要望書の作成・提出をお願いします。
- 所定の方法以外による提出（紙媒体による要望書の郵送、メール送付、FAX 等）や、受付期間を過ぎた提出は一切認められません。
- **一旦提出された書類については修正や再提出を行うことはできません。**また、基本的に**補正を求めることはしません**ので、書類の作成に当たっては、不備のないよう注意してください。
- 印刷すると文字が見切れてしまうものが見受けられます。提出前に印刷をするなど、適切に書類が作成されているかを確認してください。
- 不備や空欄の多い状態で提出された要望書は、受付ができない場合があります。
- 提出した要望書様式等については、必ずデータ提出した原本を保管するようにしてください。なお、**提出された要望書様式等は返却、差し替え等はいたしません**のでご注意ください。
- 審査結果の通知は、要望書「D総表」に記入された担当者 E-mail（書類送付先）に、**令和8年3月末を目途**に通知する予定です。要望書提出後に担当者・連絡先が変更になった場合は必ず振興会まで連絡してください。
- 1つの団体が異なるメニューや支援区分に応募する場合は、「(A) 団体情報ファイル」、「応募要件等確認書」及び「その他資料（財務諸表、定款等）」は、**メニューごと、又は支援区分ごとにそれぞれ提出**してください。

お問合せ先

応募相談は**令和7年10月30日(木)まで**承ります。要望書の記入等についてご不明な点がある場合にはご利用ください。

所在地及び 担当部課	〒102-8656 東京都千代田区隼町4-1 独立行政法人日本芸術文化振興会 基金・助成事務局 芸術活動助成課
電話番号 (応募相談専用)	050-1754-6154
E-mail	geijutsu-nt@ntj.jac.go.jp (芸術活動助成課)
オンライン 応募相談 事前予約制	ご予約は令和8年度事業募集ウェブサイト https://www.ntj.jac.go.jp/kikin/bosyuu/2025.html 「オンライン応募相談－国際芸術交流」よりお申し込みください。

◆受付時間:午前10時～午後5時(正午～午後1時、ならびに土・日・祝日を除く)

◆要望書提出期間開始後(10月31日以降)は質問等を承ることができません。

提出書類作成時の注意事項と記入例

【重要】活動内容の記入に当たって

審査は応募の提出書類に基づき行われますので、提出後に変更が生じることをしないよう、活動内容を十分検討の上で作成してください。例年、活動内容が「未定」のものや記入内容が不十分なものが見受けられます。見込み段階の内容や状況、今後の活動内容の決定過程等を可能な限り記載してください。特に、記述が抽象的で不明確な活動は、審査基準に照らして不採択となる可能性がありますので、必要事項を具体的、かつ、簡潔に記入するようにしてください。

また、助成金交付内定後に助成対象活動の内容や助成対象経費に重大な変更が生じた場合には、採択した活動とは同一のものとは認められず、交付要綱等に基づき助成金の交付ができないことや助成金の減額を行うことがありますので、要望書作成段階から詳細な計画立案に努めてください。

例年、採択後に助成金の金額が想定したより低額であったため助成対象経費の支出計画を見直したとの理由で対象経費を大幅に減額するケースが見受けられます。場合によっては助成金額が減額となることもありますので、支出予算は助成金がなかったとしても実施可能であることを前提に立案してください。

個別の事項に関する注意

○「A-2 団体の運営目的・使命」については、申請団体の活動の基礎となる社会的役割や使命、活動理念、目的意識等を記入してください。これまでに行った主な活動等についても記入できます。

「A-2 今後の目標・計画」には、団体の今後の中長期的に達成しようとする将来像、その達成に向けた方針や戦略等を記入してください。芸術上の達成状況や観客動員数、公演数など、可能な限り定量的な指標を用いて、具体的な目標を記入してください。

令和8年度 文化芸術振興費補助金による
助成金交付要望書
(舞台芸術等総合支援事業)

独立行政

応募日時点の情報を記入してください。

文化団体名・住所・代表者役職・代表者名は定款等に定めた内容を記入してください。※最新の情報が、定款の記載と異なる場合には、定款と併せて確認できる資料（登記事項証明書等）をご提出ください。

団体名

代表者役職名・氏名

審査基準イ、ウ
に対応

水色のセルは自動入力

フリガナ	マルサンカクニジュウ				
団体名	株式会社 ○△20				
代表者役職名	代表取締役	フリガナ	シンコウ カイ		
郵便番号	102	代表者氏名	新高 開		
住所	東京都千代田区隼町4-1 ○△ビル3階	代表電話	**-****-****		
団体の種類	株式会社	代表E-mail	****@***.***.jp		
団体設立年月	19**年**月	ウェブサイト	https://***.***.jp		
法人設立年月	20**年**月	法人番号	*****		
組織	役員		団体構成員及び加入条件		
	[団体構成員]		団体構成員の人数、主な実演家の氏名を記入してください。また、名簿がある場合は添付してください（A4判）。		
	[加入条件]		常勤の役員、事務職員、技術職員、経理担当者及び監査担当者についてそれぞれの人数を記入し、主な役職員は氏名まで記入してください。また、欄内に収まるように記入してください。		
	経理担当者	〇〇〇〇	経理担当者及び監査担当者は記入必須です（監査担当者は団体代表者、経理担当者との兼務は不可）。担当者が外部の者である場合には所属先をカッコ書きしてください。		
団体の芸術上の中核となる者の個人略歴	氏名	本名を記入			
	芸名				
	略歴	・ 職歴、芸術団体所属歴、主な芸術活動歴を記入してください。 ・ 定められた枠に収まるよう主要なもののみ記入してください。			

主な受賞歴 (団体・個人)	受賞年度	受賞名	活動名・活動内容等		
	H26	*****賞	*****		
	H30	*****賞	・団体として受賞したもの、及び団体の構成員が個人として受賞したものを記入してください。 ・団体の代表者及び団体の芸術上の中核となる者の受賞歴は、「主な受賞歴」と「個人略歴」のいずれに記入しても結構です。 ・書ききれない場合は主要なものを記入してください。		
	R1	*****賞			
	R5	*****賞			
批評等	年度	掲載件数	代表的な掲載媒体や批評の内容等		
	R4	#	***** *****		
	R5	#	***** ***** ・団体の主催公演に係る批評等のみを記入してください。 (構成員の個人の批評等は含めないでください。)		
	R6	#	***** *****		
財務状況 (単位：千円)	決算期	総収入 (A) (千円)	総支出 (B) (千円)	収支差 (A-B) (千円)	総収入のうち当該年度に受けた公的な補助金・助成金
					総額 運営に係る額 活動に係る額 名称
	R4年1月～ R5年12月	・決算期ごとに、総収入に団体の総収入額を、総支出に団体の総支出額を記入してください。収支差は自動で表示されます。 ・決算期がない団体は、年度でご記入ください。			・団体に対する公的な補助金・助成金（地方自治体や地域のアーツカウンシルを含む）がある場合には、交付者の名称及び金額を記入してください。複数ある場合には、金額を合算してください。 ・個別の活動に対する補助金・助成金等については、活動実績の各活動の欄に記入してください。
	R5年1月～ R6年12月	###, ###千円	###, ###千円	###千円	#, ###千円 #, ###千円 #, ###千円 ○○県助成金
令和8年度 舞台芸術等総合 支援事業への応募状況	メニュー	区分等	活動名		
	公演創造活動	複数年	*****プロジェクト		
	国際芸術交流	海外公演	*****ツアー		
	国際芸術交流	国際共同制作	○○○		
	人材育成		×××××		

※A 4 判 2 枚に収まるように作成してください。

【団体の目的・使命及び目標・計画等】

A - 2

団体の目的・使命、沿革等

応募日時点の情報を記入してください。

- ・今回応募する活動のみならず、団体が行う文化芸術活動全般に係る目的について、団体の社会的役割、使命や活動理念、目的意識等を記入してください。
- ・設立から現在までの組織の変遷、これまでに行った主な活動等についても記入できます。

審査基準ア
に対応

団体の今後の目標・計画

- ・団体の今後の中・長期的な事業実施・経営等の方針や戦略、将来像等を記入してください。
- ・芸術上の達成状況や観客動員数、公演数など、可能な限り定量的な指標を用いて、具体的な目標を記入してください。
- ・応募活動が計画の中でどのような位置付けなのかが分かるように書いてください。

審査基準ア
に対応

※ A 4 判 1 枚に収まるように作成してください。

【活動実績】 ※A 4 判 1 枚に収まるように作成してください。

A - 3

令和4年11月～令和7年11月の国内・海外における活動実績（開催済みの公演）を記入してください。

○ 国内での活動

年	月	区分	活動名	実施回数 (回)	観客数 (人)	事業費 (千円)	収入 (千円)	収支差 (千円)	審査基準 に対応	金額 (千円)
R4	11月	主催	第〇回劇団公演 プルダウンで選択	10	5,000	12,000	8,000	▲ 4,000	収支差は自動入力	4,000
R5	1月	主催	〇〇地方巡回公演	5	4,000	10,000	6,000	▲ 4,000	●●県補助金	2,000
R5	9月	主催	第〇回劇団公演	10	5,000	10,000	8,500	▲ 1,500	枠に入りきらない場合は枠を 広げて記入してください。	
R6	9月	依頼	〇〇地方公演	5	800	—	1,000			
R6	12月	主催	第〇回劇団公演（うち1回中止）	5	4,000	10,000	8,000	▲ 2,000	文化庁「舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）」 ●●県補助金	6,000
R7	10月	主催	〇〇地方巡回公演	5	2,500	8,000	7,000	▲ 1,000	●●県補助金 外2件	4,000
○主催公演（国内・海外共通） ・応募団体が主催した国内公演、海外公演について、活動名、実施回数、観客数、事業費、収入、助成金・補助金名、金額を記入してください。 ・1枚に収まるよう、主要なものを記入してください。 ・「収入のうち公的な補助金・助成金名」及び「金額」には、文化庁、日本芸術文化振興会、その他助成団体や地方公共団体の助成事業名と助成金額を記入してください。 ・新型コロナウイルスの影響で中止した公演を記入する場合は、活動名の末尾に「（中止）」と明記してください。										
○依頼公演（国内・海外共通） ・応募団体が企画制作したが主催ではない公演及び第三者から依頼を受けて行った公演（いわゆる売り公演等）について、代表的なものを記入してください。（応募分野以外の公演は記入しないでください。） ・「収入のうち公的な補助金・助成金名」には、分かる範囲で記入してください。 ・団体に所属する個人の実績は記入しないでください。										
								0		

○ 海外での活動

年	月	区分	活動名	実施回数 (回)	観客数 (人)	事業費 (千円)	収入 (千円)	収支差 (千円)	収入のうち 公的な補助金・助成金名	金額 (千円)
R7	8月	主催	〇〇ヨーロッパツアー	10	1,500	10,000	7,000	▲ 3,000	文化庁文化芸術振興費補助金 （舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流））	2,000
								0		
								0		
								0		
								0		

○ 特筆事項

このほか、直近3か年に限らず、過去に当振興会の助成を受けた活動で特筆すべき成果があればご記入ください。

助成 年度	助成事業名	助成対象活動名	成果
H31	舞台芸術創造活動活性化事業	〇〇〇〇〇	レパトリーとして定着、学校公演巡回演目として令和5年度までに延べ〇〇人の児童・生徒が鑑賞。
R5	舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）	〇〇〇〇〇	〇年度〇〇賞を受賞、〇年には映画化し〇〇賞を受賞した。

※A 4 判 1 枚に収まるように作成してください。

活動環境

6. 勞務管理・契約狀況

○団体として出演者・スタッフ等の雇用を行っている。	はい
---------------------------	----

以下は、雇用を行っている場合のみ回答してください。

団体内部 雇用契約状況について

○労働基準法令に則り、就業規則を定め（※）、雇用者の労働時間・休憩・休日等を適切に管理している。 ※常時10人以上の雇用者がいる場合には就業規則の作成および事業所の所在地を管轄する労働基準監督署への届出が必要となります。	はい				
○雇用契約書の取り交わし等、雇用者に対して書面により労働条件（※）を明示している。※書面により明示すべき労働条件は法令で定められています。 <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">（「はい」の場合）労働条件の明示の方法（契約書、その他）</td> <td style="width: 40%;">契約書</td> </tr> <tr> <td colspan="2">その他の場合には具体的方法を記入→</td> </tr> </table>	（「はい」の場合）労働条件の明示の方法（契約書、その他）	契約書	その他の場合には具体的方法を記入→		はい
（「はい」の場合）労働条件の明示の方法（契約書、その他）	契約書				
その他の場合には具体的方法を記入→					
○雇用者に対し、労務提供に対する報酬（賃金）条件を明確に定め、適切に支払っている。 ※報酬（賃金）は通貨で、直接全額を、毎月1回以上、一定の期日を定め、最低賃金以上にて、支払う必要があります。	はい				
○雇用者を社会保険（健康保険、厚生年金保険、介護保険）に加入させている。 ※加入義務を有する有給職員を雇用していない場合等については、「なし」を選択してください。	はい				
○雇用者を労働保険（労災保険、雇用保険）に加入させている。 ※加入義務を有する有給職員を雇用していない場合等については、「なし」を選択してください。	はい				

外部との取引

○外部と取引を行う際に書面での契約を事前に行っている。 （「はい」の場合は以下の当てはまるものにチェック）		
①契約を行う相手方	☒ 出演者 ☐ スタッフ ☐ 外部業者 ☐ その他 （ ）	はい
②契約方法	☒ 契約書 ☐ メール ☐ その他 （ ）	
○外部の出演者等に対し、規則等で出演料・稽古料等の単価を定めている。 （「はい」の場合は以下の当てはまるもの全てにチェック）		
☐ 給与 ☒ 出演料 ☒ 稽古料 ☐ 報酬等 （ ）	<参考> フリーランスの芸術家・実演家等との間で業務委託等の取引を行う場合については、「特定受託事業者に係る取引の適正化等に関する法律」（フ	はい

ハラスメント防止対策

○法令等に則り、適切なハラスメント防止対策を行っていますか		はい
（「はい」の場合）具体的な内容について記入してください。 ・○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○		パワー・ハラスメント、セクシャル・ハラスメント、マタニティ・ハラスメント等を防止するために、必要な措置を講じることが法令等により義務づけられています。以下を参照のうえ、回答してください。 （詳細は、欄外に記載の関係省庁ホームページ等をご確認ください。）
法令等では、パワー・ハラスメント、セクシャル・ハラスメント、マタニティ・ハラスメント等を防止するために、必要な措置を講じることが法令等により義務づけられています。以下を参照のうえ、回答してください。 なお、本項目のハラスメント防止対策は、雇用者のみならず、フリーランス等との関係でも同様の対応が求められる場合があります。関係省庁ホームページ等でご確認ください。		
1. 事業主の方針の明確化およびその周知・啓発 ・ハラスメントにあたる行為の内容・ハラスメントがあってはならない旨の方針を明確化し、団体内および関係者に周知・啓発すること。 ・ハラスメント行為者に対しては厳正に対処する旨の方針を就業規則等の文書に規定し、団体内および関係者に周知・啓発すること。 2. 相談（苦情を含む）に応じ、適切に対応するために必要な体制の整備 ・相談窓口をあらかじめ定め、団体内および関係者に周知すること。 ・相談窓口担当者が、内容や状況に応じ適切に対応できるようにすること。 3. ハラスメントに係る事後の迅速かつ適切な対応 ・事実関係を迅速かつ正確に確認すること ・事実確認ができた場合には、速やかに被害者に対する配慮の措置を適正に行うこと。 ・事実確認ができた場合には、行為者に対する措置を適正に行うこと。 ・再発防止に向けた措置を講ずること（事実が確認できなかった場合も同様）。 4. 1から3までの措置と併せて講ずべき措置 ・相談者・行為者等のプライバシーを保護するために必要な措置を講じ、団体内および関係者に周知すること。 ・相談したこと、事実関係の確認に協力したこと等を理由として不利益な扱いを行ってはならない旨を定め、団体内および関係者に周知・啓発すること。		

安全管理（事故防止）対策

○労働安全衛生法令に則り、安全管理体制を整備し、業務上の事故防止のために必要な措置を講じていますか	はい
---	----

-41-

【個表】

記入例

D 1-2
(海外公演)

個表

団体名

株式会社

本活動の企画意図及び目標等

企画意図等

目標

本様式全体に係る注意事項

・印刷時の文字切れにご注意ください。印刷した紙、または印刷イメージでセルから文字がはみ出していないかご確認ください。

・本様式は、印刷した際、A4判（片面）2枚までに収まるようにしてください。（別紙不可）

審査基準
に対応

「企画意図及び目標等」については、「審査基準」を参照しつつそれぞれ400字以内で記入してください。

・活動終了後に実施する事後評価においては、ここに記載された内容を基に、その達成度を確認することになりますので、原則として変更することはできません。変更が生じた場合は、助成金を交付できない場合があります。

・芸術水準の向上についてもご記入ください。

実施期間

2026/7/3

～

2026/7/20

水色のセルは自動入力

公演実施日

番号

開始日

曜

～

終了日

曜

公演回数

実施会場

実施場所（所在地）
《国名・都市名》

参加フェスティバル名

①

2026/7/5

日

～

2026/7/6

月

2回

〇〇シアター

タイ バンコク

〇〇演劇祭

②

2026/7/15

水

～

2026/7/15

水

1回

△△ホール

韓国 ソウル

③

～

⑤

～

⑥

～

⑫

～

⑬

～

計

3回

2ヶ所

本活動の内容

審査基準キ・ク・ケ
に対応

・必ず活動内容を具体的に記入してください。

・複数の演目・曲目がある場合は、作品ごとに、主な出演者・スタッフ等を記入してください。

・経費を計上している出演者及びスタッフについては、可能な限り記入してください。

・客演、外部スタッフの場合は氏名の後にその所属団体及び所在地（都市名）を記入してください。

公演の実施国・地域や参加するフェスティバル等の概要・選定理由及び期待される効果

審査基準力
に対応

共催者・相手方団体等（フェスティバル主催者・受入団体・招へい先等）の役割・費用分担等

審査基準才
に対応

共催者等の役割・費用分担に関する取り決めについて記入してください。

例) 団体名：○○○○（共催者） 役割：負担金拠出、○○○○

団体名：○○○○（フェスティバル主催者） 役割：会場費負担、○○○○

開催国・地域や主催者、共同制作の相手方等との連携・協力に関する取組と期待される効果

審査基準コ
に対応

観客層の拡充や国際的な評価の向上に向けた広報やマーケティング等に関する取組と期待される効果

審査基準サ
に対応

日本の国際的プレゼンスの向上や文化芸術による相互理解の促進への貢献

審査基準シ
に対応

他の助成事業等への応募状況、協賛者・後援者等

要望書提出時の状況を記入してください（共同主催の相手方の応募状況を含む）。

補助金・助成金・・・「申請予定」「申請中」「決定済」

クラウドファンディング等・・・「実施予定」「実施中」「達成」

寄付金・協賛金・・・「交渉予定」「交渉中」「決定済」

協賛者・後援者・・・「交渉予定」「交渉中」「決定済」

助成金を得ることで期待できる効果

助成金を得ることで活動をどう充実させることができるか等、助成金の必要性について記入してください。

継続して助成を受けている団体は、令和8年度にも助成を受けることでどのような成果や変化が期待できるかを明記してください。

特記事項

周年事業など特記事項があれば記入してください。

参考資料URL

応募活動の内容を把握する上で参考となる映像のURLをご記入ください。

支出予算書（兼「消費税等仕入控除税額予算書」）

水色のセルは自動入力

記入例

D 1-3
(海外公演)

支出予算書

団体名 株式会社 ○△20

活動名 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

消費税等仕入控除税額の取扱

1 課税事業者

当てはまるものをプルダウンから選択

審査基準
に対応

(千円)

助成対象経費		予算額
舞台費		#,###
旅費		#,###
助成対象経費 小計 (A)		#,###
課税対象外経費		#,###
課税対象経費		#,###
消費税等仕入控除税額計 (B)	活動前年度に支払う経費は計上できません。	#,###
助成対象経費 合計 (C)		#,###

消費税等仕入控除税額の取扱で「1課税事業者」を選択した団体は、各細目のうち、不課税取引・非課税取引（消費税が課税されない取引）の場合には、プルダウンにより「課税対象外」を選択してください。

課税取引が否かについては、各団体の税理士等に確認してください。

【内訳】

内容詳細・支払い先は、可能な限り具体的に記入してください。
予定の場合は「（予定）」として

単価は税込で記入してください。

[illegible]

収支計画書の会場の最大収容人数（いわゆる定員）を入力してください。

記入例

D 1-4（海外公演）

収支計画書

(収入)				(支出)					
項目	内 訳(円)		予算(千円)	項目	内 訳(円)		予算(千円)		
入場料収入(a)	会場が複数の場合はチェック→ ☐			公的補助金・助成金等	〇〇県補助金(申請中)		####		
	会場名	〇〇シアター			〇〇市助成金(申請予定)		####		
	会場の席数(定員)	席数							
	使用席数	複数会場で公演が行われる場合は「 ☐ 」を選択し、シート「別紙 入場料詳細」に会場毎に入力してください。							
	販売枚数								
	入場者数	0	入場率		0.0%				
	入場券内訳				民間寄付金・協賛金・助成金等	寄付金 〇〇社(交渉予定)		####	
	券種	単価/円(税込)	枚数			単価×枚数	クラウドファンディング(実施予定)		####
			×			0	協賛金 ##社(交渉予定)		####
			×			0	個人寄付金		####
			×			0			
			×		0	広告収入	〇〇社 外2社		####
			×		0				
			×		0				
			×		0				
		×	0						
		×	0	共催者負担金	上演料		####		
		×	0		〇〇負担金		####		
上記のうち次を対象とする枚数			シニア		学生・若者	障害者			
招待券枚数→									
小計			0		0				
	割引額の合計額								
	合計			0	0				
配信収入(b)	配信チケット料(####円×####枚) ####			その他収入					
	割引販売等により実際の販売価格が小計額と異なる場合は、その差額を入力してください。差額が「1,000,000円」の場合、「-1000000」と入力してください。								
	割引のある券種が少なく、上の表中に書きさされる場合は、席種欄に「S席(学生割引)」等として記入しても構いません。								
				自己負担金		####			
				合 計		####			
助成対象外経費	出演費・音楽費・文芸費	出演料 ####円×#回×##人		####	謝金・旅費※・宣伝費等	会場整理費		####	
		演出料		####		チラシ印刷費		####	
		舞台監督料		####		宿泊費(休演日)4日分		*,***	
		音楽制作費		####		宿泊費(事前練習日)5日分		*,***	
	会場費・舞台費※・運搬費	会場費		####	その他の支出	記録費		###,###	
		運搬費		####					
				助成対象経費(支出予算書・小計Aより)		####			
				合 計(総事業費)		####			

※舞台費・旅費は助成対象経費を除く。

※A4用紙1枚に収まるように作成してください。

(収支計画書別紙)入場料詳細

記入例

D 1-4-1
(海外公演)別紙
入場料詳細

入場料合計(円)		水色のセル	
公演回数合計	##回	使用席数合計	は自動計算 ####
販売枚数合計(b)	####	有料入場率(b/a)	##.##%
入場者数合計(c)	####	入場率(c/a)	##.##%

「会場の席数(定員)」には、会場の最大収容人数(いわゆる定員)を記入してください。

公演日	2026/07/05～2026/07/06			
会場名	〇〇シアター			
会場の席数(定員)	###席	売止席数	##席	
使用席数	###席	公演回数	2回	
使用席数×公演回数(a)		####		
販売枚数(b)	####枚	有料入場率(b/a)	##.##%	
入場者数(c)	####枚	入場率(c/a)	##.##%	
入場券内訳				
券種	単価/円(税込)	×	枚数	単価×枚数
〇〇席	####	×	###	#####
〇〇席	####	×	##	#####
〇〇席	####	×	##	#####
※入場料収入は現地主催者が管理		×		0
入場料収入を現地主催者が管理し、応募団体に計上されない場合は、その旨を記載し、単価×枚数欄に0を入力してください。 ただし、わかる範囲で単価及び見込み枚数を記載してください。				
		×		0
上記のうち当てはまる枚数	シニア用	×	学生・若者用	障害者用
※国内公演の場合のみ記載	※海外公演は記入不要			
招待券枚数	×		##	
小計				#####
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→				-#####
合計				#####

公演日	2026/07/15～2026/07/15			
会場名	△△ホール			
会場の席数(定員)	###席	売止席数	##席	
使用席数	###席	公演回数	1 回	
使用席数×公演回数(a)		####		
販売枚数(b)	###枚	有料入場率(b/a)	##.##%	
入場者数(c)	###枚	入場率(c/a)	##.##%	
入場券内訳				
券種	有料入場率が100%を超えないようご注意ください。		枚数	単価×枚数
〇〇席			###	#####
〇〇席			##	#####
〇〇席			##	#####
※入場料収入は現地主催者が管理		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
招待枚数を記入		シニア用	学生・若者用	障害者用
※海外公演は記入不要				
招待券枚数		×	##	
小計				#####
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→				-#####
合計				#####

公演日				
会場名				
会場の席数(定員)		売止席数		
使用席数	0	公演回数		
使用席数×公演回数(a)				
販売枚数(b)		有料入場率(b/a)		
入場者数(c)		入場率(c/a)		
入場券内訳				
券種	単価/円(税込)	×	枚数	単価×枚数
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
		×		0
上記のうち当てはまる枚数	シニア用	学生・若者用	障害者用	
※国内公演の場合のみ記載				
招待券枚数		×		
小計			0	
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→				
合計				

公演日			
会場名			
会場の席数(定員)		売止席数	
使用席数	0	公演回数	
使用席数×公演回数(a)			
販売枚数(b)		有料入場率(b/a)	
入場者数(c)		入場率(c/a)	
入場券内訳			
券種	単価/円(税込)	×	枚数 単価×枚数
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
上記のうち当てはまる枚数	シニア用	学生・若者用	障害者用
※国内公演の場合のみ記載			
招待券枚数		×	
小計			0
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→			
合計			0

記入例 D 1-5 (海外公演) 会場情報

【会場情報】

団体名 株式会社 OΔ20

活動名 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

1

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
	○○シアター				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

・活動を実施する会場について記入してください。
・会場名、所在地については、日本語または英語等で表記し、読み仮名をカタカナで振ってください。

2

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
	△△ホール				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

3

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

4

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

記入例 D1-8（海外公演）
応募要件等確認書

令和8年度助成金交付要望書 応募要件等確認書（舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流））

活動名	
団体名	水色のセルは自動入力
代表者役職名・氏名	
支援区分	

当団体の代表者として、本チェックシート及び提出書類の内容に**虚偽がないことを誓約します**。

※「チェック」欄のプルダウンメニューから該当する回答を選択してください。回答に当たっては、下に示す「[募集案内](#)」本冊及び分冊2の[参照ページ](#)を必ずご確認ください。

No.	要件	プルダウンから選択	チェック
全ての支援区分において回答が必須です。			
1	助成金の交付を受けようとする活動を実施する主催者（当該活動の資金面での責任を持つ者）である。招へい公演の場合、応募団体が自ら企画した公演で、当該活動の資金面での責任を持っている。		○
2	令和8年(2026)4月1日から令和9年(2027)3月31日の期間内に実施される活動である。		○
3	期間内に我が国の文化芸術団体が海外で行う公演である。		○
4	※No.4は国際共同制作のみ回答		
5	※No.5は国際共同制作のみ回答		
6	「舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）」内で、同一の活動を複数の支援区分に併願していない。		○
7	「舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）」内で、一つの支援区分に複数の活動を応募していない。		○
8	我が国の文化芸術団体である。		○
9	団体を構成するスタッフ・キャスト等に当該分野について高い専門性がある。		○
10	監事、監査役等による会計監査またはこれに準じた内部監査を実施している。		○
11	法人格を有し、以下のいずれかの要件を充たしている。（充たす場合は併せて当てはまる番号に「○」を入力すること）		
	① 一般社団法人・一般財団法人、公益社団法人・公益財団法人		
	② 特定非営利活動法人(NPO法人)		
	③ ①②以外の法人格を有し、原則として一定数以上 ③の場合は記入 によって構成される団体		
	実演家の氏名・肩書 (複数名を記入)	代表取締役 ○○○、理事 △△△	○

記入例 D 3 渡航者名簿

渡航者名簿

◆日程表と対応するアルファベット（A、B、C・・・）を記載してください。

No.	氏名（芸名）	在住国	備考（役割）	日程表 記号
1	基金 太郎（山田 太郎）	日本	出演者	A
2	●● ○	日本	出演者	A
3	□△ ●			B
4	●● ◆◆	日本	出演者	B
5	○○ ●●	日本	演出	A
6	△△ ●●	日本	舞台監督	A
7	●● ◇◇	日本	舞台スタッフ	A
8	□□ ●●	日本	舞台スタッフ	A
9	▲▲ ◆◆	日本	照明スタッフ	A
10	■ ■ △△	日本	音響スタッフ	A
	助成対象となる旅費の範囲			
	【海外公演】【国際共同制作（海外公演）】			
	日本から渡航する団体のスタッフ・キャストにかかる渡航費および渡航先における交通費・宿泊費			
	【国際共同制作（国内公演）】			
	日本へ渡航する共同制作相手方団体等のスタッフ・キャストにかかる渡航費・日本国内の交通費・宿泊費			
	※団体等の代表、事務局、制作担当者、マネージャーに係る旅費は、スタッフ・キャストが20名以下の場合は1名分、スタッフ・キャストが21名以上の場合には2名分を対象とすることができます。			

記入例 D3日程表

日 程 表

A

◆移動日、仕込日（搬入・設営を含む）、リハーサル日（稽古を含む）、ゲネプロ日、公演日、撤収日における宿泊の予定を含めた渡航日から帰国日までの日程を省略せず詳細に記入してください。

◆渡航者によって異なる複数の行程がある場合は、その行程ごとに日程表を作成してください。その際、A、B、C……と記載し、渡航者名簿の「日程表記号」の欄に対応するアルファベットを記載してください。

年月日	曜日	滞在・公演都市名 (国名)	公演日程等 (移動経路)	交通手段	会場 カタカナ表記	助成対象と なる宿泊	他団体等の 負担による 宿泊
2026年10月23日	金	東京	東京発	〇〇便		○	
		バンコク(タイ)	◆助成対象となる宿泊について、プルダウンから○を選択してください。 助成対象とすることができる宿泊の範囲は以下のとおりです。 詳しくは募集案内P11を確認してください。 移動日：1日のみ（出国時または帰国時） 公演日：公演を行った日数 仕込日、リハーサル日、ゲネプロ日、撤収日：1公演地につき合計5日まで ※本活動に直接係るもので上記を超える部分は助成対象外経費としてください。				
2026年10月24日	土	バンコク(タイ)					
◆都市名には必ず国名をカッコ書きで記入 してください。							
2026年10月26日	月	バンコク(タイ)	公演②/公演③		〇〇シアター	○	
2026年10月27日	火	バンコク(タイ)	公演④/撤収		〇〇シアター	○	
2026年10月28日	水	バンコク(タイ)	バンコク発	△△便			
		ソウル(韓国)	ソウル着				
2026年10月29日	木	ソウル(韓国)	仕込/リハーサル		△△ホール		○
2026年10月30日	金	ソウル(韓国)	公演⑤/公演⑥		△△ホール		○
2026年10月31日	土	ソウル(韓国)	公演⑦	◆招へい先や相手方団体が宿泊費を負担する (助成対象経費に計上しない) 場合、プルダ ウンから○を選択してください。			○
2026年11月1日	日	ソウル(韓国)	公演⑧				○
2026年11月2日	月	ソウル(韓国)	オフ				
2026年11月3日	火	ソウル(韓国)	公演⑨/撤収		△△ホール		○
2026年11月4日	水	ソウル(韓国)	ソウル発	□□便	◆応募団体自身が宿泊費を負担する場 合（助成対象とならず、かつ招へい先 や相手方の負担もない場合）、いずれ も空欄としてください。		
		東京	東京着				
						5	5

令和8年度 文化芸術振興費補助金による
助成金交付要望書
（舞台芸術等総合支援事業）

応募日時点の情報を記入してください。

団体情報は定款等に定めた内容を記入してください。

※最新の情報が、定款の記載と異なる場合には、定款と併せて確認できる資料（登記事項証明書等）をご提出ください。

※様式Aと同一の内容を記入してください。

付要望書を提出します。

水色のセルは自動入力

メニュー	国際芸術交流	支援区分	国際共同制作（海外公演）		
分野	演劇	ジャンル	現代演劇		
団体情報	(フリガナ) マルサンカクニジュウ	・法人格（一般社団法人等）部分のフリガナは不要（入力しないでください）。 ・数字もカタカナ表記としてください。			
	団体名 株式会社 ○△20				
	団体住所 〒 102 - 0000	団体住所は必ず定款等に記載の住所と同一にしてください。			
	都道府県 市区町				
	東京都 千代田区千代田4-1 ○△ビル3階				
代表者役職名	代表取締役	電話番号	**-****-****		
代表者氏名	新高 開	電話番号・メールアドレスは半角英数を用いてください。また、電話番号はハイフンを用いてください。			
責任者情報	部署・所属	制作部	責任者電話番号		
	(フリガナ)	カナベ タカシ	時間外連絡先		
	氏名	金部 貴	***.***. jp		
担当者情報	部署・所属	制作部	担当者E-mail（書類送付先）		
	(フリガナ)	ゲイブン シン	****@***.***. jp		
	氏名	芸文 信			
活動内容	(フリガナ)	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○			
	活動名	活動の開始日・終了日を記入してください。 国際共同制作（海外公演）…日本を出発する日～帰国する日 国際共同制作（国内公演）…共同制作の相手方団体等がその所在国を出発する日～帰国する日			
	実施時期及び実施場所	2026/7/3 ~ 2026/7/20	(タイ バンコク) ○○シアター 外1件		
	活動の収支	収入（千円）※括弧内は収入小計に対する割合		支出（千円）	
		入場料・配信等（D）	#,### (##.%)	助成対象経費 小計（A）	#,###
		公的補助金等（E）	#,### (##.%)	消	#,###
		民間寄付金等（F）	#,### (##.%)	助	#,###
		共催者負担金（G）	#,### (##.%)	支出予算書・収支計画書から自動入力されますので記入の必要はありません。	
		広告収入・その他（H）	#,### (##.%)	助成対象外経費（C）	#,###
		収入総額（I）	#,###	支出総額（A）+（C）	#,###
自己負担金（A）+（C）-（I）		総収支比率（I）/（（A）+（C））	#,###		

【個表】

記入例

D 1-1
(国際共同制作)

個表

本様式全体に係る注意事項

- ・印刷時の文字切れにご注意ください。印刷した紙、または印刷イメージでセルから文字がはみ出ていないかご確認ください。
- ・本様式は、印刷した際、A4判（片面）2枚までに収まるようにしてください。（別紙不可）

oooooooooooooooooooo

企画意図等

審査基準工
に対応

目標

- ・「企画意図及び目標等」については、「審査基準」を参照しつつそれぞれ400字以内で記入してください。
- ・活動終了後に実施する事後評価においては、ここに記載された内容を基に、その達成度を確認することになりますので、原則として変更することはできません。変更が生じた場合は、助成金を交付できない場合があります。
- ・芸術水準の向上についてもご記入ください。

実施期間

2026/7/3

～

2026/7/20

水色のセルは自動入力

公演実施日

公演回数

実施会場

（国名・都市名）

参加フェスティバル名

開始日	曜	～	終了日	曜	公演回数	実施会場	（国名・都市名）	参加フェスティバル名
① 2026/7/5	日	～	2025/7/6	日	2回	〇〇シアター	タイ バンコク	〇〇演劇祭
② 2026/7/15	水	～	2026/7/15	水	1回	△△ホール	韓国 ソウル	
③		～						
④		～						
⑤		～						
⑪		～						
⑫		～						
⑬		～						
計					3回	2ヶ所		

本活動の内容

審査基準キ・ク・ケ
に対応

- ・必ず活動内容を具体的に記入してください。
- ・複数の演目・曲目がある場合は、作品ごとに、主な出演者・スタッフ等を記入してください。
- ・経費を計上している出演者及びスタッフについては、可能な限り記入してください。
- ・客演、外部スタッフの場合は氏名の後にその所属団体及び所在地（都市名）を記入してください。

活動の目的及び内容

共同制作の相手方団体の選定理由及び期待される効果		
審査基準力 に対応		
共同制作の相手方団体の役割・費用分担等		
審査基準才 に対応 共同制作の役割・費用分担に関する取り決めについて記入してください。 例) 団体名：〇〇〇〇（共同制作） 役割：負担金拠出、〇〇〇〇		
開催国・地域や主催者、共同制作の相手方等との連携・協力に関する取組と期待される効果		
審査基準コ に対応		
観客層の拡充や国際的な評価の向上に向けた広報やマーケティング等に関する取組と期待される効果		
審査基準サ に対応		
日本の国際的プレゼンスの向上や文化芸術による相互理解の促進への貢献		
審査基準シ に対応		
他の助成事業等への応募状況、協賛者・後援者等		
要望書提出時の状況を記入してください（共同主催の相手方の応募状況を含む）。 補助金・助成金・・・「申請予定」「申請中」「決定済」 クラウドファンディング等・・・「実施予定」「実施中」「達成」 寄付金・協賛金・・・「交渉予定」「交渉中」「決定済」 協賛者・後援者・・・「交渉予定」「交渉中」「決定済」		
助成金を得ることで期待できる効果		
助成金を得ることで活動をどう充実させることができるか等、助成金の必要性について記入してください。 継続して助成を受けている団体は、令和8年度にも助成を受けることでどのような成果や変化が期待できるかを明記してください。		
特記事項	周年事業など特記事項があれば記入してください。	
	参考資料URL	応募活動の内容を把握する上で参考となる映像のURLをご記入ください。

収支計画書

記入例

D 1-4 (国際共同制作)

収支計画書

(収入)				(支出)				
項目	内 訳(円)	予算(千円)	項目	内 訳(円)	予算(千円)			
入場料収入(a)	会場の最大収容人数 (いわゆる定員)を 入力してください。		公的補助金・助成金等	〇〇県補助金(申請中)	####			
	会場が複数の場合はチェック→ ☐			〇〇市助成金(申請予定)	####			
	会場名	〇〇シアター		民間寄付金・協賛金・助成金等	寄付金 〇〇社(交渉予定)	####		
	会場の席数(定員)	席数			クラウドファンディング(実施予定)	####		
	使用席数				協賛金 ##社(交渉予定)	####		
	販売枚数				個人寄付金	####		
	入場者数	0		入場率	0.0%	〇〇社 外2社	####	
	入場券内訳							
	券種	単価/円(税込) × 枚数		単価 × 枚数				
		×		0				
		×		0		上演料	####	
		×		0			〇〇負担金	####
		×		0				
		×		0				
		×		0		共催者負担金	####	
上記のうち次を 対象とする枚数	シニア	学生・若者	障害者					
招待券枚数→								
小計		0	0					
	割引額の合計額							
	合計	0	0					
配信収入(b)	配信チケット料(####円×####枚)	####	その他収入					
	割引販売等により実際の販売価格が小計額と異なる場合は、その差額を入力してください。 差額が「1,000,000円」の場合、「-1000000」と入力してください。							
	割引のある券種が少なく、上の表に書きさされる場合は、席種欄に「S席(学生割引)」等として記入しても構いません。							
				自己負担金	####			
				合 計	####			
助成対象外経費	出演料 ##,###円×#回×##人	####	謝金・旅費※・宣伝費等	会場整理費	####			
	演出料	####		チラシ印刷費	####			
	舞台監督料	####		宿泊費(休演日)4日分	*,***			
	音楽制作費	####		宿泊費(事前練習日)5日分	*,***			
	会場費・舞台費・運搬費	会場費	####	その他の支出	記録費	####		
		運搬費	####					
				助成対象経費(支出予算書・小計Aより)		####		
				合 計(総事業費)		####		

※文芸費・旅費は助成対象経費を除く。

※A4用紙1枚に収まるように作成してください。

記入例 D 1-5 (国際共同制作) 会場情報
海外公演のみ

【会場情報】

※国際共同制作（海外公演）のみ記入してください。

団体名 株式会社 ○△２０

活動名 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

1

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
	○○シアター				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

・活動を実施する会場について記入してください。
・会場名、所在地については、日本語または英語等で記入し、読み仮名をカタカナで振ってください。

2

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
	△△ホール				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

3

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

4

会場名	読み仮名 (カタカナ)				
所在地	読み仮名 (カタカナ)				
座席数	公演時使用席数	席	キャパシティ	席	
ウェブサイトのURL					

記入例

D 1-6
(国際共同制作)

相手方団体概要

【共同制作の相手方団体の概要】

応募日時点の情報を記入してください。

フリガナ			代表者役職名	
団体名			代表者氏名	◆原則として日本語で表記してください。 日本語以外(アルファベット等)で表記する場合は、必ずフリガナを記入してください。
国名			所在地	
団体設立年月	年	月	ウェブサイトのURL	
沿革・概要	団体設立の目的、現在までの組織の変遷、これまでに行った主な活動等を記入してください。			
組織	役職員		団体構成員	
	常勤の役員、事務職員、技術職員について、それぞれの人数を記入してください。 また、主な役職員については氏名まで記入してください。		団体構成員の人数を記入してください。 例)俳優部 10名、制作部 3名、舞台技術部 2名	
	専属のスタッフ・キャスト			
公演実績	専属の主な実演家(指揮者、ソリスト、舞踊家、俳優等)、スタッフ(演出家、照明家等)の氏名及び人数を記入してください。			
	応募日時点での公演実績(開催済みのもの)を記入してください。 公演実績が書ききれない場合は、主要なものを記入してください。 団体に所属する個人の実績は記入しないでください。			
団体受賞歴	団体の主な受賞歴を詳細に記入してください。書ききれない場合は、主要なものを記入してください。 団体に所属する個人の実績は記入しないでください。			

※ A 4判 1枚に収まるように作成してください。

記入例

D1-7（国際共同制作）

個人略歴

【個人略歴】（共同制作の相手方団体用）

応募日時点の情報を
記入してください。

氏 名	フリガナ	カイガイ イクタ		生年	19**年	
	本名	海外 郁太				
役割	団体の代表者	☐		専 門 分 野	演 出	
	活動の芸術上中核者	☐				
現職						
経 歴	年月	職歴・芸術団体所属歴・芸術活動歴				
	****年**月～****年**月	〇〇協会所属				
	****年**月	「〇〇〇」（〇〇協会）を演出				
	****年**月～****年**月	〇〇にて在外研修				
	****年**月～****年**月	一般社団法人〇〇△□を設立				
	****年**月～	〇〇大学非常勤講師				
	受 賞 歴	年月	主な受賞歴			
		****年**月	第*回〇〇賞新人賞受賞			
****年**月		第*回〇〇〇賞受賞				

該当する項目をプルダウンから選択してください（複数選択可）。
団体の代表者と活動の芸術上の中核者が異なる場合には、別途、活動の芸術上中核者の個人略歴を作成してください。

職歴・芸術団体所属歴・主な芸術活動歴を記入してください。書き切れない場合は、主要なものを記入してください。

受賞歴を記入してください。書き切れない場合は、主要なものを記入してください。

※ A4判1枚に収まるように作成してください。

令和8年度助成金交付要望書 応募要件等確認書（舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流））

活動名	
団体名	水色のセルは自動入力
代表者役職名・氏名	
支援区分	

当団体の代表者として、本チェックシート及び提出書類の内容に虚偽がないことを誓約します。

※「チェック」欄のプルダウンメニューから該当する回答を選択してください。回答に当たっては、下に示す「募集案内」本冊及び分冊2の参照ページを必ずご確認ください。

No.	要件	プルダウンから選択	チェック
全ての支援区分において回答が必須です。			
1	助成金の交付を受けようとする活動を実施する主催者（当該活動の資金面での責任を持つ者）である。		○
2	令和8年(2026)4月1日から令和9年(2027)3月31日の期間内に実施される活動である。		○
3	期間内に我が国の文化芸術団体が海外又は国内で行う公演である。		○
4	我が国の文化芸術団体と外国の文化芸術団体とが企画段階から共同して制作する公演である。		○
5	原則として3回以上実施される公演である。		○
6	「舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）」内で、同一の活動を複数の支援区分に併願していない。		○
7	「舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）」内で、一つの支援区分に複数の活動を応募していない。		○
8	我が国の文化芸術団体である。		○
9	団体を構成するスタッフ・キャスト等に当該分野について高い専門性がある。		○
10	監事、監査役等による会計監査またはこれに準じた内部監査を実施している。		○
11	法人格を有し、以下のいずれかの要件を充たしている。（充たす場合は併せて当てはまる番号に「○」を入力すること）		
	① 一般社団法人・一般財団法人、公益社団法人・公益財団法人		
	② 特定非営利活動法人(NPO法人)		
	③ ①②以外の法人格を有し、原則として一定数以上 ③の場合は記入 によって構成される団体		
	実演家の氏名・肩書 (複数名を記入)	代表取締役 ○○○、理事 △△△	○

記入例 D 3 渡航者名簿

渡航者名簿

◆日程表と対応するアルファベット（A、B、C・・・）を記載してください。

No.	氏名（芸名）	在住国	備考（役割）	日程表 記号
1	基金 太郎（山田 太郎）	日本	出演者	A
2	●● ○	日本	出演者	A
3	□△ ●			B
4	●● ◆◆	日本	出演者	B
5	○○ ●●	日本	演出	A
6	△△ ●●	日本	舞台監督	A
7	●● ◇◇	日本	舞台スタッフ	A
8	□□ ●●	日本	舞台スタッフ	A
9	▲▲ ◆◆	日本	照明スタッフ	A
10	■ ■ △△	日本	音響スタッフ	A
	助成対象となる旅費の範囲 【海外公演】 【国際共同制作（海外公演）】 日本から渡航する団体のスタッフ・キャストにかかる渡航費および渡航先における交通費・宿泊費 【国際共同制作（国内公演）】 日本へ渡航する共同制作相手方団体等のスタッフ・キャストにかかる渡航費・日本国内の交通費・宿泊費 ※団体等の代表、事務局、制作担当者、マネージャーに係る旅費は、スタッフ・キャストが20名以下の場合は1名分、スタッフ・キャストが21名以上の場合には2名分を対象とすることができます。			

記入例 D3日程表

日 程 表

A

◆移動日、仕込日（搬入・設営を含む）、リハーサル日（稽古を含む）、ゲネプロ日、公演日、撤収日における宿泊の予定を含めた渡航日から帰国日までの日程を省略せず詳細に記入してください。

◆渡航者によって異なる複数の行程がある場合は、その行程ごとに日程表を作成してください。その際、A、B、C……と記載し、渡航者名簿の「日程表記号」の欄に対応するアルファベットを記載してください。

年月日	曜日	滞在・公演都市名 (国名)	公演日程等 (移動経路)	交通手段	会場 カタカナ表記	助成対象と なる宿泊	他団体等の 負担による 宿泊
2026年10月23日	金	東京	東京発	〇〇便		○	
		バンコク(タイ)	◆助成対象となる宿泊について、プルダウンから○を選択してください。 助成対象とすることができる宿泊の範囲は以下のとおりです。 詳しくは募集案内P11を確認してください。 移動日：1日のみ（出国時または帰国時） 公演日：公演を行った日数 仕込日、リハーサル日、ゲネプロ日、撤収日：1公演地につき合計5日まで ※本活動に直接係るもので上記を超える部分は助成対象外経費としてください。				
2026年10月24日	土	バンコク(タイ)					
◆都市名には必ず国名をカッコ書きで記入してください。							
2026年10月26日	月	バンコク(タイ)	公演②/公演③		〇〇シアター	○	
2026年10月27日	火	バンコク(タイ)	公演④/撤収		〇〇シアター	○	
2026年10月28日	水	バンコク(タイ)	バンコク発	△△便			
		ソウル(韓国)	ソウル着				
2026年10月29日	木	ソウル(韓国)	仕込/リハーサル		△△ホール		○
2026年10月30日	金	ソウル(韓国)	公演⑤/公演⑥		△△ホール		○
2026年10月31日	土	ソウル(韓国)	公演⑦	◆招へい先や相手方団体が宿泊費を負担する (助成対象経費に計上しない) 場合、プルダ ウンから○を選択してください。			○
2026年11月1日	日	ソウル(韓国)	公演⑧				○
2026年11月2日	月	ソウル(韓国)	オフ				
2026年11月3日	火	ソウル(韓国)	公演⑨/撤収		△△ホール		○
2026年11月4日	水	ソウル(韓国)	ソウル発	□□便	◆応募団体自身が宿泊費を負担する場 合（助成対象とならず、かつ招へい先 や相手方の負担もない場合）、いづれ も空欄としてください。		
		東京	東京着				
						5	5

令和8年度 文化芸術振興費補助金による
助成金交付要望書
（舞台芸術等総合支援事業）

応募日時点の情報を記入してください。

団体情報は定款等に定めた内容を記入してください。

※最新の情報が、定款の記載と異なる場合には、定款と併せて確認できる資料
（登記事項証明書等）をご提出ください。

※様式Aと同一の内容を記入してください。

要望書を提出します。

応募活動の中心となる分野
を選択してください。

水色のセルは自動入力

メニュー	国際芸術交流		支援区分	国際フェスティバル	
分野	演劇		ジャンル	現代演劇	
団体 情報	(フリガナ)	マルサンカクニジュウ		・法人格（一般社団法人等）部分のフリガナは不要（入力しないでください）。 ・数字もカタカナ表記としてください。	
	団体名	株式会社 OΔ20			
	団体住所	〒 102 - 0000	市区町村～番地（建物名を含む）		
	都道府県	東京都	千代田区隼町4-1 OΔビル3階		
	代表者役職名	代表取締役	姓と名の間を全角1文字空けてください。	電話番号	**-****-****
	代表者氏名	新高 開			
責任者 情報	部署・所属	制作部	担当者電話番号	**-****-****	
	(フリガナ)	カナベ タカシ	時間外連絡先	**-****-****	
	氏名	金部 貴	電話番号・メールアドレスは半角英数を用いてください。また、電話番号はハイフンを用いてください。		
担当者 情報	部署・所属	制作部	・審査結果の通知は担当者E-mailに送付します。要望書提出後にメールアドレスを変更される場合は必ずご連絡ください。		
	(フリガナ)	ゲイブン シ	・「同上」とせず再度記入してください。		
	氏名	芸文 信	担当者E-mail (書類送付先)	****@***.***.jp	
活動 内容	(フリガナ)	oooooooooooooooooooooooooooooooooooo			
	活動名	フェスティバルの開始日・終了日を記入してください。			
	実施時期及び 実施場所	開始日	2026/10/19	～	終了日 2026/10/31
		実施場所	OO劇場（東京都千代田区） 外2か所		
	活動の収支	要望額	24,677		
		収入（千円）	支出（千円）		
		入場料・配給費（D）	出演費・音楽費・文芸費 3,567		
		公的補助金（E）	会場費・舞台費・運搬費 8,765		
		民間寄付金（F）	謝金・旅費・宣伝費等 12,345		
		共催者負担金（G）	0	助成対象経費小計（A） 24,677	
広告収入・その他（H）		****	消費税等仕入控除税額小計（B） 0		
収入総額（I）		3,456	助成対象経費合計（A）-（B）	★ 24,677	
自己負担金（J）	○ 28,010	助成対象外経費（C）	6,789		
総収支比率（I）/（（A）+（C））	11.0%	支出総額（A）+（C）	31,466		

【個表A】

水色のセルは自動入力

記入例 D 2-2-1 国際フェスティバル 個表 A

団体名		株式会社 ○△20		活動名		○○○○○○○○○○○○○○○○	
活動の目的及び内容	本活動の企画意図及び目標等						
	企画意図等		本様式全体に係る注意事項 ・印刷時の文字切れにご注意ください。印刷した紙、または印刷イメージでセルから文字がはみ出していないかご確認ください。 ・本様式は、印刷した際、A4判（片面）2枚までに収まるようにしてください。（別紙不可）				
	目標		・「企画意図」及び「目標等」については、「審査基準」を参照しつつそれぞれ400字以内で記入してください。 ・活動終了後に実施する事後評価においては、ここに記載された内容に基づき、その達成度を確認することになりますので、原則として変更することはできません。変更が生じた場合は、助成金を交付できない場合があります。 ・芸術水準の向上についてもご記入ください。				
	審査基準工 に対応						
参加団体の選定方針と期待される効果							
審査基準力 に対応							
実施期間		令和8年10月19日（月）	～	令和8年10月31日（土）	実施場所	○○劇場（東京都千代田区） 外2か所	公演回数 31回
参加国・地域数		5 カ国	参加国・地域名	####, ####, ####, ####, ####			
フェスティバル全体の概要							
「参加国・地域数」には「参加国・地域名」に記入した国・地域数の合計を記入してください。							
審査基準キ・ク・ケ に対応							
・必ず活動内容を具体的に記入してください。 ・複数の演目・曲目がある場合は、作品ごとに、主な出演者・スタッフ等を記入してください。 ・経費を計上している出演者及びスタッフについては、可能な限り記入してください。 ・客演、外部スタッフの場合は氏名の後にその所属団体及び所在地（都市名）を記入してください。							
助成対象外とする公演・プログラム等（該当プログラム等がある場合は以下に記入）							
上記記載の活動以外に助成対象外とするプログラムがある場合は、こちらの欄にご記入ください。 例）・○○○ワークショップ 会場：△△△ 内容：##### ・▲▲▲シンポジウム 会場：●●● 内容：#####							

活動の目的及び内容	共催者・参加団体の役割・費用分担等	
	審査基準オに対応	共催者等の役割・費用分担に関する取り決めについて記入してください。 経費詳細については、支出予算書、収支計画書に記入してください。 例) 団体名：○○○○（共催者） 役割：負担金拠出、○○○○ 団体名：○○○○（フェスティバル主催者） 役割：会場費負担、稽古場借料負担、○○○○
	開催国・地域や主催者、フェスティバルの参加団体等との連携・協力に関する取組と期待される効果	
	審査基準コに対応	
	観客層の拡充や国際的な評価の向上に向けた広報やマーケティング等に関する取組と期待される効果	
	審査基準サに対応	
	あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等に関する取組と期待される効果	
	審査基準シに対応	
	自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力や、社会的・経済的価値の創出に向けた取組と期待される効果	
	審査基準スに対応	自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力や、社会的・経済的価値の創出に向けた取り組みと期待される効果について記入してください。
日本の国際的プレゼンスの向上や文化芸術による相互理解の促進への貢献		
審査基準セに対応		
他の助成事業等への応募状況、協賛者・後援者等		
要望書提出時の状況を記入してください（共同主催の相手方の応募状況を含む）。 補助金・助成金・・・「申請予定」「申請中」「決定済」 クラウドファンディング等・・・「実施予定」「実施中」「達成」 寄付金・協賛金・・・「交渉予定」「交渉中」「決定済」 協賛者・後援者・・・「交渉予定」「交渉中」「決定済」		
助成金を得ることで期待できる効果		
助成金を得ることで活動をどう充実させることができるか等、助成金の必要性について記入してください。 継続して助成を受けている団体は、令和8年度にも助成を受けることでどのような成果や変化が期待できるかを明記してください。		
特記事項	周年事業など特記事項があれば記入してください。	
	参考資料URL	応募活動の内容を把握する上で参考となる映像のURLをご記入ください。

※ A 4判 2枚に収まるように作成してください。

【個表B】

記入例 D 2-2-2 国際フェスティバル 個表B

例	公演名		[公演趣旨、作品概要]
	団体名		[公演の内容（曲目・演目、あらすじ、スタッフ、キャスト等）] *****
	会場名	国・地域名	
	日程	回数	

審査基準力・キ・ク・ケ
に対応

1	A公演		[公演趣旨、作品概要] *****
	〇〇劇団		[公演の内容（曲目・演目、あらすじ、スタッフ、キャスト等）] ***** 参加団体の選定方針に基づいた公演趣旨、作品の概要について記入してください。
	〇〇劇場大ホール	〇〇〇	
	2月17日	5回	

2	B公演		[公演趣旨、作品概要] oooooooooooooooooooooooooooo
	劇団〇〇××		[公演の内容（曲目・演目、あらすじ、スタッフ、キャスト等）] oooooooooooooooooooooooooooo
	〇〇劇場小ホール	△△△	
	2月19日	2回	

3			[公演趣旨、作品概要]
			[公演の内容（曲目・演目、あらすじ、スタッフ、キャスト等）]

4			[公演趣旨、作品概要]
			[公演の内容（曲目・演目、あらすじ、スタッフ、キャスト等）]

5			[公演趣旨、作品概要]
			[公演の内容（曲目・演目、あらすじ、スタッフ、キャスト等）]

支出予算書（兼「消費税等仕入控除税額予算書」）

水色のセルは自動入力

記入例 D 2-3 国際フェスティバル 収支予算書

団体名 株式会社 劇団〇△20

活動名 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

消費税等仕入控除税額の取扱

1 課税事業者

当てはまるものをプルダウンから選択

審査基準才
に対応

助成対象経費		予算額
出演費・音楽費・文芸費		1,08
会場費・舞台費・運搬費		1,32
謝金・旅費・宣伝費等		3,08
助成対象経費 小計 (A)		5,48
課税対象外経費		2
課税対象経費		5,46
消費税等仕入控除税額計		49
助成対象経費合計 (A)-		4,98
助成対象外経費 (C)		87

【内訳】										
区分	項目	細目	内容詳細	支払い先	単価等(税込・円)	数量(1)	数量(2)	金額(税込・円)	小計(千円)	課税区分
助成対象経費										
出演費・音楽費・文芸費										
	演出料			〇〇〇〇	66,000			66,000	1,083	課税対象外 — — — — — — — — — —
	演出助手料	〇〇〇〇		〇〇〇〇	22,000			22,000		
	構成料	〇〇〇〇		〇〇〇〇	110,000			110,000		
	舞台監督料			〇〇〇〇	12,000			12,000		
	舞台美術デザイン料	当該公演分のみ案分 140000円×0.3=42000円	高橋△(株)〇〇大道具		42,000	1	式	42,000		
	人形美術デザイン料		山本〇〇(〇〇アトリエ)		250,000			250,000		
	音響プラン料		田中〇(〇〇音響)		250,000			250,000		
	照明プラン料		中村△△(株)〇〇照明		300,000			300,000		
	企画制作料	200€(1€=155.59円)	〇〇〇〇〇		31,118	1	件	31,118		
会場費・舞台費・運搬費										
会場費	会場使用料	〇〇〇〇			110,000			110,000	1,320	— — — — —
					330,000			330,000		
					110,000			110,000		
					440,000			440,000		
謝金	謝金			〇〇〇〇	110,000			110,000	3,080	— — — — — — — — — —
				〇〇〇〇	330,000			330,000		
				〇〇〇〇	110,000			110,000		
	託児謝金	〇〇〇〇		〇〇〇〇	440,000			440,000		
	手話通訳謝金	〇〇〇〇		〇〇〇〇	110,000			110,000		
	国内交通費	バス借り上げ	〇〇旅行		330,000	1	台	330,000		
	国内宿泊費		〇〇ホテル		110,000	5	人	1,100,000		
	案内状送付料	〇〇〇〇		〇〇〇〇	440,000			440,000		
	広告宣伝費	〇〇〇〇		〇〇広告	110,000			110,000		
助成対象外経費										
	国際運搬費	〇〇〇〇		〇〇〇〇	440,000			440,000	870	— — — —
	海外現地運搬費	〇〇〇〇		〇〇〇〇	330,000			330,000		
	ビザ代	〇〇〇〇		〇〇〇〇	20,000	5	人	100,000		

※ A 4判2枚以内に収まるように作成してください。

【収入予算書】

記入例 D 2-4 国際フェスティバル
収入予算書

収入合計（千円）		水色のセルは自動計算	
入場料収入等			
その他の収入			
公的補助金・助成金等		#, ###	
民間寄付金・協賛金・助成金等		##, ###	
広告収入		#, ###	
共催者負担金		#, ###	
その他収入			

区分	項目	細目	内訳	内訳詳細
収入	入場料収入			
	会場情報			
会場が複数の場合は選択→				
会場名				
会場の席数（定員） 2,000 席 売止席数 80				
使用席数 1,920 席 使用席数×公演回数 (a) ####				
公演回数 31 回				
販売枚数 (b) **** 有料入場率 (b/a) ##, %				
入場者数 (c) **** 入場率 (c/a) ##, %				
入場券内訳				
券種 単価/円(税込) × 枚数 単価×枚数 小計（千円）				
○○席 #, ### *** ###, ###				
○○席 #, ### **** #, ###, ###				
○○席 #, ### *** ##, ###				
0				
0				
0				
0				
0				
上記の券種について、当てはまるものの合計販売枚数をご記入ください。				
介助者の分も含めて下さい。				
0				
上記のうち次を対象とする枚数 シニア 学生・若者 障害者				
** *** **				
招待券枚数 0 × *** 0				
小計 #, ###, ###				
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→				
合計 #, ###, ###				
配償収入				
配償チケット 3000円×***枚 ***** #, ###				
その他の収入				
公的補助金・助成金等				
○○県補助金（申請中） #, ### #, ###				
○○市助成金（申請予定） #, ###				
民間寄付金・協賛金・助成金等				
寄付金 ○○社（交渉予定） #, ### ##, ###				
クラウドファンディング（実施予定） #, ###				
協賛金 ###社（交渉予定） #, ###				
個人寄付金 #, ###				
広告収入				
○○社 外2社 #, ### #, ###				
共催者負担金				
○○劇場 共催者負担金は、金銭収入が実際に発生する場合にのみ計上してください。 #, ### #, ###				
共催者負担金、補助金・助成金、寄付金・協賛金等については、提出時の状況を記入し、見込額・予定額を計上してください。				
その他収入				
プログラム販売収入 #, ### #, ###				

(別紙) 入場料詳細

入場料合計(円)		8,774,000	
公演回数合計	7 回	使用席数合計(a)	4,300
販売枚数合計(b)	2,840	有料入場率(b/a)	66.0%
入場者数合計(c)	2,940	入場率(c/a)	68.4%
1			
公演名	A公演	団体名	水色のセルは自動計算
日程	2月17日	会場名	〇〇劇場大ホール
会場の席数(定員)	500 席	売止席数	80
使用席数	420 席	公演回数	5 回
使用席数×公演回数(a)		2,100	
販売枚数(b)	1,420 枚	有料入場率(b/a)	67.6%
入場者数(c)	1,470 枚	入場率(c/a)	70.0%
入場券内訳			
券種	単価/円(税込)	×	枚数
Aチケット	5,000	×	500
Bチケット	4,000	×	400
Cチケット	3,000	×	300
U25チケット	1,500	×	200
ペアチケット7,000円	3,500	×	20
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
上記のうち次に 当てはまる枚数	シニア用	学生・若者用	障害者用
		200 枚	
招待券枚数	×	50	
小計		5,370,000	
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→		-983,000	
合計		4,387,000	

3			
公演名		団体名	
日程		会場名	
会場の席数(定員)		売止席数	
使用席数		公演回数	
使用席数×公演回数(a)			
販売枚数(b)		有料入場率(b/a)	
総入場者数(c)		総入場率(c/a)	
入場券内訳			
券種	単価/円(税込)	×	枚数
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
上記のうち次に 当てはまる枚数	シニア用	学生・若者用	障害者用
招待券枚数	×		
小計		0	
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→			
合計		0	

記入例 D 2-4-1 国際フェスティバル 別紙入場料詳細

2			
公演名	B公演	団体名	劇団〇〇××
日程	2月19日	会場名	〇〇劇場小ホール
会場の席数(定員)	1,200 席	売止席数	100
使用席数	1,100 席	公演回数	2 回
使用席数×公演回数(a)		2,200	
販売枚数(b)	1,420 枚	有料入場率(b/a)	64.5%
入場者数(c)	1,470 枚	入場率(c/a)	66.8%
入場券内訳			
券種	単価/円(税込)	×	枚数
Aチケット	5,000	×	500
Bチケット	4,000	×	400
Cチケット	3,000	×	300
U25チケット	1,500	×	200
ペアチケット7,000円	3,500	×	20
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
上記のうち次に 当てはまる枚数	シニア用	学生・若者用	障害者用
		200 枚	
招待券枚数	×	50	
小計		5,370,000	
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→		-983,000	
合計		4,387,000	

4			
公演名		団体名	
日程		会場名	
会場の席数(定員)		売止席数	
使用席数	0 席	公演回数	
使用席数×公演回数(a)			
販売枚数(b)		有料入場率(b/a)	
総入場者数(c)		総入場率(c/a)	
入場券内訳			
券種	単価/円(税込)	×	枚数
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
		×	0
上記のうち次に 当てはまる枚数	シニア用	学生・若者用	障害者用
招待券枚数	×		
小計		0	
割引販売を行っている場合のみ、割引額の合計をマイナスで記入→			
合計		0	

令和8年度助成金交付要望書 応募要件等確認書（舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流））

活動名	
団体名	水色のセルは自動入力
代表者役職名・氏名	
支援区分	

当団体の代表者として、本チェックシート及び提出書類の内容に**虚偽がないことを誓約します**。

※「チェック」欄のプルダウンメニューから該当する回答を選択してください。回答に当たっては、下に示す「募集案内」本冊及び分冊2の参照ページを必ずご確認ください。

No.	要件	プルダウンから選択	チェック
全ての支援区分において回答が必須です。			
1	助成金の交付を受けようとする活動を実施する主催者（当該活動の資金面での責任を持つ者）である。		○
2	令和8年(2026)4月1日から令和9年(2027)3月31日の期間内に実施される活動である。		○
3	フェスティバル期間中に公演（ワークショップ・シンポジウム等は除く。）の行われる日が7日以上である。		○
4	広く国内外の文化芸術団体が参加できる環境が整えられている。		○
5	我が国を含む3か国以上の文化芸術団体が参加して行われる。		○
6	「舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）」内で、同一の活動を複数の支援区分に併願していない。		○
7	「舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）」内で、同一の活動を複数の支援区分に併願していない。		○
8	我が国の文化芸術団体である。	各項目の詳細を「本冊」又は「分冊2」の参照ページと照らし合わせながら回答してください。	○
9	団体を構成するスタッフ・キャスト等に当該		○
10	監事、監査役等による会計監査またはこれ		○
11	法人格を有し、以下のいずれかの要件を充たしている。（充たす場合は併せて当てはまる番号に「○」を入力すること）		
	① 一般社団法人・一般財団法人、公益社団法人・公益財団法人		
	② 特定非営利活動法人(NPO法人)		
	③ ①②以外の法人格を有し、原則として一定数以上の実演家・芸術家等によって構成される団体		
	実演家の氏名・肩書 (複数名を記入)	代表取締役 ○○○、理事 △△△	○

フェスティバル参加団体の概要

(フリガナ) 団 体 名	◆参加団体ごとに1枚ずつ作成してください。			代表者職・氏名	
国名		所在地		◆原則として日本語で表記してください。 日本語以外(アルファベット等)で表記する場合は、必ずフリガナを記入してください。	
団体設立年月	年 月	ウェブサイトのURL			
沿 革 ・ 概 要	団体設立の目的、現在までの組織の変遷、これまでに行った主な活動等を記入してください。				
組 織	役職員			団体構成員	
	常勤の役員、事務職員、技術職員について、それぞれの人数を記入してください。 また、主な役職員については氏名まで記入してください。			団体構成員の人数を記入してください。 例)俳優部 10名、制作部 3名、舞台技術部 2名	
	専属のスタッフ・キャスト				
	専属の主な実演家(指揮者、ソリスト、舞踊手、俳優等)、スタッフ(演出家、照明家等)の氏名及び人数を記載してください。				
公演実績	応募日時点の公演実績(開催済みのもの)を記入してください。 公演実績が書ききれない場合は、主要なものを記入してください。 団体に所属する個人の実績は記入しないでください。				
団体受賞歴	団体の主な受賞歴を詳細に記入してください。書ききれない場合は、主要なものを記入してください。団体に所属する個人の受賞歴は記入しないでください。				

※ A 4判 1枚に収まるように作成してください。