

(公表資料)

令和８年度 文化芸術振興費補助金

劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成

支援事業による助成対象活動の決定について

令和８年４月３０日

独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会では、令和８年度文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業による助成対象活動を決定しました。

応募のあった活動１１０件について、助成金の交付の適否を、芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた部会、専門委員会において審査が行われました。

審査の結果、採択件数は５５件、助成金交付予定額は９億３，９７８万６千円とする旨の答申を受け、これを踏まえ別添のとおり決定しました。

令和8年度文化芸術振興補助金
劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業
審査結果

応募件数	採択件数	助成金交付 予定額（千円）
110	55	939,786

劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業

(合計55件・939,786千円)

助成対象活動名	団体名	拠点となる道府県	助成金交付予定額 (単位：千円)
ニットキャップシアターの北海道における活動基盤形成事業	一般社団法人 毛帽子事務所	北海道	3,767
東京バレエ団《はじめてのバレエ 白鳥の湖》	公益財団法人 日本舞台芸術振興会	北海道	26,217
岩手・盛岡系あやつり人形活動基盤形成推進事業	特定非営利活動法人 いわてアートサポートセンター	岩手県	18,387
地域合唱活動振興事業 in 一関	一般財団法人 合唱音楽振興会（東京混声合唱団）	岩手県	2,982
仙台フィルによる釜石地域「クラシック音楽活動」再定着事業	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	岩手県	7,997
Nexus Project（仮）	一般社団法人 緊急事態舞台芸術ネットワーク（JPASN）	宮城県、大阪府、福岡県	79,880
文化芸術による秋田活性化プロジェクトⅠ	一般社団法人 パフォーミングアーツ・ラボラトリー	秋田県	19,059
文化芸術による秋田活性化プロジェクトⅡ	一般社団法人 パフォーミングアーツ・ラボラトリー	秋田県	10,615
山形交響楽団 秋田県南地域（横手・湯沢）広域連携事業	公益社団法人 山形交響楽協会	秋田県	26,582
地域におけるリラックスパフォーマンス実施体制構築事業	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	山形県	30,870
山形を東北のオペラコンテンツの拠点に ～3年間の取り組みとその先の展望	公益財団法人 東京二期会	山形県	39,193
共創する吹奏楽文化都市プロジェクト	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	茨城県	3,602
北関東「吹奏楽のまち・小山」共創プロジェクト	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	栃木県	6,968
おやまバレエ文化創造プロジェクト	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	栃木県	3,519
「共創による特色豊かな本物のバレエ創造」を育むステップアッププラン～ここにしかない、本物のバレエ～	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	群馬県	22,813
現代バレエでひらく 地域文化育成プロジェクト	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	埼玉県	1,988
基盤形成事業バレエ公演「眠れる森の美女」全幕	一般財団法人 谷桃子バレエ団	千葉県	40
青葉の森公園芸術文化ホール能楽普及事業	公益財団法人 千葉県文化振興財団	千葉県	4,747
フラメンコ／スペイン舞踊・音楽による県域文化基盤形成事業 ― 千葉における創造・育成・国際連携の循環モデル構築 ―	一般社団法人 日本フラメンコ協会	千葉県	24,496
濱田芳通&アントネッロ モーツァルトのオペラ「ダ・ポンテ三部作」による神奈川県域における文化芸術振興事業	公益財団法人 神奈川芸術文化財団	神奈川県	19,315
地域とともに育むオーケストラ文化創造事業	公益財団法人 東京交響楽団	神奈川県	6,618
横須賀芸術劇場を中心とした東京二期会、NBS/東京バレエ団との連携によるオペラ・バレエ活動の基盤形成事業	公益財団法人 横須賀芸術文化財団	神奈川県	24,031
オーケストラ・アンサンブル金沢 地域活動基盤形成支援事業	公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団オーケストラ・アンサンブル金沢	新潟県、福井県	27,652
東海広域創造ネットワーク形成事業 ― 文学座・新日本フィルとの滞在制作と巡回による地域基盤構築 ―	公益財団法人 可児市文化芸術振興財団	岐阜県、愛知県、三重県	20,022
芸協らくご ぎふ	公益社団法人 落語芸術協会	岐阜県	2,120
静岡市民文化会館×コンドルズ ラウドヒル計画2026-2028（仮）	ROCKSTAR 有限会社	静岡県	12,976
地域におけるリラックスパフォーマンス実施体制構築事業	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	愛知県	24,494
人形劇による中部地域（愛知・飯田）地域活動基盤形成事業	一般社団法人 ブーク人形劇場	愛知県、長野県	8,928

助成対象活動名	団体名	拠点となる道府県	助成金交付予定額 (単位：千円)
地域のクラシック人口１％を目指そうプロジェクト	公益財団法人 伊賀市文化都市協会	三重県	22,448
よっかいち演劇カルティベートプロジェクト	mogamos 合同会社	三重県	10,657
“ひらく・つなぐ・はぐくむ”音楽文化 ―オーケストラを起点とした、地域循環型の次世代育成プロジェクト―	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団 滋賀県立文化産業交流会館	滋賀県	33,037
上質なコンテンツで歩む3年間から、関西で唯一無二のオペラの拠点作りを目指して	公益財団法人 東京二期会	大阪府	40,807
DANCE BOX セレクション・シリーズ2026-2028	特定非営利活動法人 ダンスボックス	兵庫県	12,036
「とっとり ひと・まち元気！ライブ・アート・プロジェクト2026-2028」	公益財団法人 鳥取県文化振興財団	鳥取県	6,580
燐光群連携プログラム	公益財団法人 岡山文化芸術創造	岡山県	5,812
新日本フィル「みんなで楽しむオーケストラ！誰でもコンサート」	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	広島県	18,890
「古典芸能の聖地・長門」再生プロジェクト～日本舞踊とルネッサながとによる地域文化拠点形成～	公益財団法人 長門市文化振興財団	山口県	17,986
「古典芸能の聖地・長門」再生プロジェクト～近松『国性爺合戦』と楊貴妃伝説による地域芸術活動基盤形成計画～	公益財団法人 長門市文化振興財団	山口県	15,840
山口県東部圏域の芸術創造拠点化推進事業	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	山口県	12,425
「下松×読響」による地域活動基盤形成支援事業	公益財団法人 読売日本交響楽団	山口県	14,954
四国でオーケストラ文化を盛り上げるプロジェクト！	公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団（京都市交響楽団）	徳島県	9,674
藍の交易から音楽の交流へ ～ 文化による藍住町の還流創出プロジェクト～	一般社団法人 日本テレマン協会	徳島県	6,182
高松市を拠点とした雅楽の活動基盤形成事業	一般社団法人 雅楽協会	香川県	20,971
四国でオーケストラ文化を盛り上げるプロジェクト！	公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団（京都市交響楽団）	香川県	9,221
演劇でつながるまち	公益社団法人 日本劇団協議会	高知県	15,664
土佐の「こじゃんと」能楽プロジェクト	公益社団法人 能楽協会	高知県	20,865
日本フィル×大牟田文化会館 音楽文化基盤形成プロジェクト ―子ども育成を核とした地域音楽基盤形成モデル―	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	福岡県	10,551
西本智実芸術監督×法村友井バレエ団 総合芸術舞台シリーズ in 福岡市民ホール	一般社団法人 法村友井バレエ団	福岡県	56,298
福岡県域舞台芸術循環型基盤・拠点形成事業	ももち文化センターパートナーズ（代表企業：特定非営利活動法人アートマネージメントセンター福岡）	福岡県	35,222
子供と大人の舞台芸術参加機会拡充を目指す人形劇活動(長崎県)	有限会社 ひとみ座	長崎県	3,919
くまもと能楽街道	公益社団法人 能楽協会	熊本県	30,492
子供と大人の舞台芸術参加機会拡充を目指す人形劇活動(九州南部)	有限会社 ひとみ座	大分県	3,446
糸あやつり人形と日本神話による地域文化基盤形成事業	一般社団法人 一糸座	宮崎県	10,634
日本フィル×鹿児島県文化ホール 音楽文化基盤形成プロジェクト ―若年層クラシック演奏文化の育成事業―	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	鹿児島県	8,796
バレエがつなぐ拠点の形成「3つのWin」	一般財団法人 NBAバレエ団	沖縄県	6,501

審査方法等について

地域活動基盤形成専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内等で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

記

劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業

(1) 審査基準

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動計画に対する審査基準】

(芸術性・創造性)

- ウ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- (活動実績、実現可能性、持続可能性)
- エ これまでの公演及び地域に文化芸術を根付かせる諸活動の実績から、相応の成果を上げることが期待できること
- オ 実演芸術団体（又は統括団体）と劇場・音楽堂等の連携・協力体制の構築への工夫がなされていること
- カ 3か年の活動内容が具体的に計画されており実現可能性が高いこと
- キ 助成終了後も地域との連携・協力を継続し、活動拠点の形成が期待できること

(社会性・経済性)

- ク 広報やマーケティング等の工夫により、券売・集客が期待できること
- ケ 地域（自治体、企業、コミュニティ、教育機関等を含む）との連携・協力が十分であり、優れた実演芸術の定着、地域の活性化、社会的価値、経済的価値の創出に貢献することが期待できること

(多様性とアクセシビリティ)

- コ 幅広い観客層を惹きつけ、参加への意欲を引き出し高めるような取り組み、工夫がなされていること
- サ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、幅広い人々が参加できるような配慮がなされていること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目 (エ～ケ)

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○ 3段階で評価する項目 (ウ、コ、サ)

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○ 2段階で評価する項目 (ア、イ)

評価区分	内 容
1点	認められる
0点	認められない

芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

(※肩書きは審査時点)

○ 運営委員会

委員長	三 好 勝 則	香川大学客員教授、前公益財団法人東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京機構長
委員長代理	福 島 明 夫	秋田雨雀・土方与志記念青年劇場製作部、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会常務理事、公益社団法人日本劇団協議会専務理事
委員長代理	吉 見 俊 哉	國學院大学観光まちづくり学部教授、東京大学名誉教授
	池 野 恵	舞踊評論家
	岡 本 美津子	東京藝術大学副学長／大学院映像研究科教授
	児 玉 竜 一	早稲田大学教授、早稲田大学演劇博物館館長
	後 藤 治	工学院大学教授
	小 松 弥 生	東京国立近代美術館館長
	澤 田 澄 子	元キヤノン株式会社社会文化支援部長、CSR推進部長 前公益社団法人企業メセナ協議会常務理事
	とちぎ あきら	フィルムアーキビスト、一般社団法人日本映像アーキビスト協会代表理事
	布 目 英 一	演芸評論家、横浜にぎわい座館長
	野 平 一 郎	作曲家、ピアニスト、東京音楽大学学長、東京藝術大学名誉教授
	橋 本 善 八	世田谷美術館館長
	伏 谷 博 之	ORIGINAL Inc. 代表取締役、タイムアウト東京代表
	若 林 朋 子	プロジェクト・コーディネーター

○ 部 会

舞台芸術等部会(13名)

部会長	池 野 恵	(運営委員会運営委員)
部会長代理	福 島 明 夫	(運営委員会運営委員)
	児 玉 竜 一	(運営委員会運営委員)
	野 平 一 郎	(運営委員会運営委員)
	柴 辻 純 子	(音楽専門委員会主査(第1分科会主査))
	正 木 裕 美	(音楽専門委員会主査代理(第2分科会主査))
	岡 見 さ え	(舞踊専門委員会主査)
	梅 山 いつき	(演劇専門委員会主査(第1分科会主査))
	田 辺 素 子	(演劇専門委員会主査代理(第2分科会主査))
	表 きよし	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査(伝統芸能分科会主査))
	楯 屋 一 之	(国際交流・超域的活動専門委員会主査)
	猪 又 宏 治	(芸術家等人材育成専門委員会主査)
	太 下 義 之	(地域活動基盤形成専門委員会主査)

○ 専門委員会

地域活動基盤形成専門委員会(5名)

主査	太 下 義 之	文化政策研究者／東京藝術大学客員教授
主査代理	渡 辺 弘	岡山芸術創造劇場劇場長兼プロデューサー
	阿 部 さや子	舞踊プロデューサー／舞踊ジャーナリスト兼・WEBメディア「バレエチャンネル」編集長
	猪 又 宏 治	観世能楽堂参与
	遠 山 菜穂美	東邦音楽大学大学院音楽研究科長 教授