

(公表資料)

令和8年度文化芸術振興費補助金による 助成対象活動の決定について

令和8年3月31日
独立行政法人 日本芸術文化振興会

独立行政法人日本芸術文化振興会では、文化芸術振興費補助金による令和8年度の助成対象活動を決定しました。

文化芸術振興費補助金による助成事業は、国からの補助金を財源として、我が国の芸術団体が行う芸術水準の向上や国際発信力の強化等に資すると認められる創造性・芸術性の高い舞台芸術等の活動、劇場・音楽堂等の機能強化等に資する活動、優れた日本映画の製作活動に対し助成を行うものです。

応募のあった活動828件について、助成金の交付の適否を、芸術文化振興基金運営委員会に諮り、そのもとに置かれた3部会、10専門委員会において審査が行われました。

審査結果の答申を踏まえ、別添のとおり採択件数は472件、助成金交付予定額は57億2,107万1千円とすることを決定いたしました。

なお日本映画製作支援事業については、令和8年5月下旬に第2回目の募集を予定しております。

令和8年度文化芸術振興費補助金による
助成対象活動の決定について

独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和8年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数 (件)	採択件数 (件)	助成金交付予定額 (千円)
〔舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)〕			
複数年計画支援	42	25	1,620,065
音 楽	20	13	1,126,268
舞 踊	7	3	225,999
演 劇	10	5	178,520
伝統芸能	2	2	30,267
大衆芸能	3	2	59,011
公演事業支援・一般枠	312	163	1,320,323
音 楽	94	47	472,266
舞 踊	37	22	292,005
演 劇	135	63	416,358
伝統芸能	27	23	72,705
大衆芸能	19	8	66,989
公演事業支援・ステップアップ枠	20	6	26,612
音 楽	4	1	4,466
舞 踊	5	3	17,996
演 劇	10	1	2,122
伝統芸能	1	1	2,028
大衆芸能	0	0	0
小 計	374	194	2,967,000
〔舞台芸術等総合支援事業(国際芸術交流)〕			
海外公演	55	32	294,216
国際共同制作公演(海外公演)	5	3	13,956
国際共同制作公演(国内公演)	6	1	4,828
国際フェスティバル	7	6	130,000
小 計	73	42	443,000
〔舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)〕			
芸術家等人材育成	71	58	608,400
小 計	71	58	608,400

令和8年度文化芸術振興費補助金による
助成対象分野別採択状況

助成対象分野	応募件数	採択件数	助成金交付予定額
〔劇場・音楽堂等機能強化推進事業〕			
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	16	14	624,991
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	221	143	739,831
公演事業	61	32	404,963
人材養成事業	54	39	107,804
普及啓発事業	67	43	179,466
共生社会事業	39	29	47,598
共同制作支援事業	2	2	86,145
小計	239	159	1,450,967
〔日本映画製作支援事業〕			
劇映画	40	13	222,864
記録映画	30	5	27,770
アニメーション映画	1	1	1,070
小計	71	19	251,704
合計	828	472	5,721,071

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
 （複数年計画支援・3年間助成）

（合計13件・1,126,268千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
大阪フィルハーモニー交響楽団 「未来への挑戦」	公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会	大阪府	3年目 (3年間)	72,693
「響け、京都の未来へ！我らが京響」世界に誇れるオーケストラへ！！	公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団	京都府	3年目 (3年間)	63,709
東京都交響楽団 定期演奏会A・B・Cシリーズ、プロムナードコンサート	公益財団法人 東京都交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	100,000
市民に親しまれ、世界的に評価される、オンリーワンのオーケストラとなるために	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県	3年目 (3年間)	83,501
オーケストラの持続可能性向上と音楽の振興発展を目指す計画	公益財団法人 読売日本交響楽団	東京都	3年目 (3年間)	100,000
東京二期会、更なる国際化と新規聴衆獲得への試み	公益財団法人 東京二期会	東京都	3年目 (3年間)	120,000
東京フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会シリーズおよび特別演奏会他	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京都	2年目 (3年間)	86,206
札幌交響楽団主催コンサートシリーズ	公益財団法人 札幌交響楽団	北海道	1年目 (3年間)	87,638
定期演奏会<トリフォニーホール・シリーズ/サントリーホール・シリーズ>及び、定期演奏会<すみだクラシックへの扉>の2プロジェクト	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	1年目 (3年間)	88,774
東京交響楽団 定期シリーズを含む35公演	公益財団法人 東京交響楽団	東京都	1年目 (3年間)	92,129
日本フィルハーモニー交響楽団 東京および横浜定期演奏会	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	1年目 (3年間)	91,580
広島交響楽団による「地域創生・還元プロジェクト」	公益社団法人 広島交響楽協会	広島県	1年目 (3年間)	87,673
東北UNITED&交流拠点となる山形交響楽団	公益社団法人 山形交響楽協会	山形県	1年目 (3年間)	52,365

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
 （公演事業支援）

（合計47件・472,266千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
オーケストラ・アンサンブル金沢 定期公演	公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団	石川県	26,635
オーケストラ・アンサンブル金沢 国内発信事業	公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団	石川県	8,288
大阪交響楽団 第287回～第294回 定期演奏会	公益社団法人 大阪交響楽団	大阪府	9,588
Dramatic Series 歌劇「トスカ」	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	4,199
みなとみらいシリーズ 定期演奏会	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	27,891
音楽堂シリーズ「Classic Modern」	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	11,054
ミュゼ川崎シリーズ「Beethoven Ring」	公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川県	6,225
第363回～第371回定期、「第九」特別演奏会	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	18,097
住友生命いずみホールシリーズVol.63,64,65 「鈴木優人のBeethoven's History」④～⑥	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	大阪府	4,341
定期演奏会	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	27,795
天神でクラシック	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	4,434
北九州定期演奏会・熊本特別演奏会・大分特別演奏会	公益財団法人 九州交響楽団	福岡県	1,934
群馬交響楽団 定期演奏会	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	36,050
群馬交響楽団 Meet the オーケストラ！	公益財団法人 群馬交響楽団	群馬県	3,892
神戸市室内管弦楽団 定期演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	8,874
特別演奏会「名曲トラベル」第9回～第12回	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	5,243
仙台フィルハーモニー管弦楽団 2026年度定期演奏会	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	30,528

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
仙台フィル×山響合同演奏会 2026	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	宮城県	3,564
セントラル愛知交響楽団定期演奏会 第217回～第223回	公益社団法人 セントラル愛知交響楽団	愛知県	5,595
中部フィルハーモニー交響楽団 2026年度定期演奏会	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	愛知県	2,816
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第384回～第392回定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	14,428
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 すみだトリフォニーホール特別シリーズ 第297回～第304回定期演奏会	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	東京都	3,868
日本センチュリー交響楽団	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	大阪府	12,623
兵庫芸術文化センター管弦楽団 第169回～第176回定期演奏会	公益財団法人 兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター	兵庫県	14,233
定期演奏会	公益財団法人 富士山静岡交響楽団	静岡県	5,025
オペラ『べっかんこ鬼』	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	5,170
オペラ『チャベック』(仮)	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	神奈川県	5,161
関西歌劇団 第106回定期公演『仮面舞踏会』	特定非営利活動法人 関西芸術振興会・関西歌劇団	大阪府	8,822
第100回オペラ公演 皇帝ティートの慈悲	公益社団法人 関西二期会	大阪府	8,888
第41回定期公演オペラ「魔笛」	堺シティオペラ 一般社団法人	大阪府	9,969
藤原歌劇団・日本オペラ協会合同公演「夕鶴」	公益財団法人 日本オペラ振興会	東京都	18,059
日本オペラ協会公演「天守物語」	公益財団法人 日本オペラ振興会	東京都	14,859
藤原歌劇団公演「蝶々夫人」	公益財団法人 日本オペラ振興会	東京都	13,301
バッハ・コレギウム・ジャパン オペラシリーズ Vol.4 《オルフェオとエウリディキエ》	有限会社 バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	5,276
びわ湖ホール オペラへの招待 林光作曲『森は生きている』	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	滋賀県	9,063
びわ湖ホール オペラへの招待 ニーノ・ロータ作曲『フィレンツェの麦わら帽子』	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	滋賀県	11,337
濱田芳通&アントネッロ第22～24回定期公演	アントネッロ 合同会社	東京都	2,696
紀尾井ホール室内管弦楽団第146回から第149回定期演奏会	公益財団法人 日本製鉄文化財団	東京都	8,066
日本音楽集団 第248回～第250回 定期演奏会	特定非営利活動法人 日本音楽集団	東京都	1,122
日本テレマン協会2026年度定期演奏会	一般社団法人 日本テレマン協会	大阪府	3,531
東京混声合唱団特別定期演奏会 林光メモリアル 東混 八月のまつり47	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	737
東京混声合唱団 定期演奏会	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京都	4,420
神戸市混声合唱団 定期演奏会、合同定期演奏会	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	兵庫県	5,000
第166回、第167回、第168回、第169回、第170回、第171回定期演奏会	公益社団法人 大阪市音楽団	大阪府	10,285
福井特別演奏会、東大阪特別演奏会、第9回京都定期演奏会、住友生命いずみホール特別演奏会	公益社団法人 大阪市音楽団	大阪府	2,442
定期演奏会	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	東京都	8,487
バッハ・コレギウム・ジャパン定期演奏会2026、主催演奏会	有限会社 バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	18,355

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 音楽分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・4,466千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
プロムジカ使節団 定期演奏会	Promusica Continuo 株式会社	東京都	4,466

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
 （複数年計画支援・3年間助成）

（合計3件・225,999千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 （単位：千円）
地域活性から全国へ～多彩なバレエで育む豊かな心～	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	兵庫県	3年目 (3年間)	78,303
コンドルズ「フェニックス計画2024-26」	ROCKSTAR 有限会社	東京都	3年目 (3年間)	27,696
東京バレエ団 劇場の灯(Ghost Light)プロジェクト	公益財団法人 日本舞台芸術振興会	東京都	1年目 (3年間)	120,000

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
 （公演事業支援）

（合計22件・292,005千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
リトルマーメイド / HIBARI	一般財団法人 NBAバレエ団	埼玉県	11,547
ジゼル	一般財団法人 NBAバレエ団	埼玉県	7,854
シンデレラ	一般財団法人 NBAバレエ団	埼玉県	26,210
スターダンサーズ・バレエ団公演 リラックスパフォーマンス「シンデレラ」	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	東京都	16,229
スターダンサーズ・バレエ団公演 The Edge	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	東京都	13,846
スターダンサーズ・バレエ団公演「くるみ割り人形」	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	東京都	20,517
スターダンサーズ・バレエ団公演 ダブルビル（仮称）	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団	東京都	21,335
仮称 TMB DANCERS SHOW CASE vol 3	一般財団法人 谷桃子バレエ団	東京都	13,568
シンデレラ 全幕 新作	一般財団法人 谷桃子バレエ団	東京都	38,998
谷桃子バレエ団本公演 リゼット 全幕	一般財団法人 谷桃子バレエ団	東京都	12,901
【現代バレエ2】「交差する感性/Crossing Visions」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	14,853
「ロミオとジュリエット」	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	6,776
第37回清里フィールドバレエ	株式会社 B. シャンブルウエスト	東京都	17,388
法村友井バレエ団公演「リーズの結婚」	一般社団法人 法村友井バレエ団	大阪府	7,668
アップデートダンスシリーズ～シェイクスピア全集～	有限会社 カラス	東京都	7,197
Co.山田うん25周年記念公演	一般社団法人 Co.山田うん	東京都	10,606
おどる詩集『2000000000 orz』（仮）	合同会社 モダンタイムス	東京都	8,848
大駱駝艦・壺中天舞踏公演「死者の書」	キャメルアーツ 株式会社	東京都	4,945
磨赤兒 舞踏公演「Alter Ego」	キャメルアーツ 株式会社	東京都	6,145
石井智子スペイン舞踊団公演「スペイン舞踊の祭典 華麗なるスペイン舞踊の世界と情熱のフラメンコ」	有限会社 グランビア	東京都	9,121
平富恵スペイン舞踊団公演「フラメンコ北斎 一線の舞」～HOKUSAI MANGA × FLAMENCO：線が、世界を動かす～	有限会社 マジェスティック	東京都	10,195
「Persecución ～迫害～」（仮）	株式会社 ARTE Y SOLERA	東京都	5,258

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 舞踊分野
 （公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計3件・17,996千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 （単位：千円）
Co.Ruri Mito 2026 『みづうみ』（新演出・新振付）	一般社団法人 Co. Ruri Mito	東京都	6,879
Co.Ruri Mito 2027 三東瑠璃・新作ソロ 『タイトル未定』	一般社団法人 Co. Ruri Mito	東京都	5,416
ブッシュマン新作公演『1000夜100夜10夜1夜物語』	合同会社 AtZ00	東京都	5,701

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計5件・178,520千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
創立30周年にむけて ～共存から共生へ～	有限会社 名取事務所	東京都	3年目 (3年間)	33,931
劇場は命業	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	2年目 (3年間)	37,843
青年座拠点形成プロジェクト	有限会社 劇団青年座	東京都	1年目 (3年間)	37,201
劇団俳優座創立85周年記念へ向けて 対話～分断を見つめ、考える～	有限会社 劇団俳優座	東京都	1年目 (3年間)	39,117
創造力向上と認知拡大を目指す人形劇創造活動	有限会社 ひとみ座	神奈川県	1年目 (3年間)	30,428

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 演劇分野
（公演事業支援）

（合計63件・416,358千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
青年劇場第136回公演「Sの顛末」（仮題）	一般社団法人 秋田雨雀・土方与志記念青年劇場	東京都	7,741
創作人形浄瑠璃「新羅生門」（仮題）	一般社団法人 一糸座	東京都	6,083
iaku「雉はじめて鳴く」	一般社団法人 iaku	大阪府	6,176
劇団1980第85回公演「笠戸丸酔夢譚」（仮）	有限会社 劇団1980	東京都	7,727
タブー・レッスン（仮）	特定非営利活動法人 劇団印象indian elephant	東京都	6,802
NLTプロデュース公演「リチャードの帰還（仮題）」	株式会社 NLT	東京都	9,319
劇団NLT公演「賞賛される人々（仮題）」	株式会社 NLT	東京都	5,937
冬物語	株式会社 演劇集団円	東京都	6,811
遠藤さんのエンディング（仮）	株式会社 演劇集団円	東京都	3,476
寺山修司の『百年の孤独』（仮）	特定非営利活動法人 演劇実験室万有引力	東京都	8,113
新釈稲妻草紙―寺山修司―（仮）	特定非営利活動法人 演劇実験室万有引力	東京都	7,528
ワンツーワークス#44 シリーズ「時代を見つめる」②『報道指針』	株式会社 オフィス ワン・ツー	東京都	4,316
ワンツーワークス#45 シリーズ「命を見つめる」②『声しか見えない』	株式会社 オフィス ワン・ツー	東京都	4,203
劇団温泉ドラゴン 日韓共同製作『ゲング（坑口）：坑道の入口』	一般社団法人 劇団温泉ドラゴン	東京都	8,265
Wゲーム	有限会社 加藤健一事務所	東京都	4,893
カムカムミニキーナ vol.76 「ゴールド饅頭」（仮）	合同会社 カムカムミニキーナ	東京都	5,280
唐組・第77回公演「鉛の兵隊」	一般社団法人 劇団唐組	東京都	7,548
唐組・第78回公演『虹屋敷』	一般社団法人 劇団唐組	東京都	5,807
MONO第54回公演『よそ者たちの夏』（仮）	有限会社 キューカンパー	京都府	6,625
燐光群 ラフカディオ ハーン 琉球の夢	有限会社 グットフェローズ	東京都	8,684
燐光群 原爆は京都に落とされるはずだった	有限会社 グットフェローズ	東京都	7,079
ニットキャップシアター『チェーホフも鳥の名前』京都公演	一般社団法人 毛帽子事務所	京都府	3,453
ニットキャップシアター『風は言葉をドングリに変えた』（仮）	一般社団法人 毛帽子事務所	京都府	6,239
亀と潜水艦	一般社団法人 劇団棧敷童子	東京都	5,669
博多湾岸台風小僧2026	一般社団法人 劇団棧敷童子	東京都	4,362
新宿梁山泊 第81回公演『黒いチューリップ』	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	10,569
新宿梁山泊 第82回公演『沈黙の海からの叫び声（仮）』テントツアー	一般社団法人 新宿梁山泊	東京都	11,455
39 赦すこと 仮	合同会社 JACROW	東京都	5,195
40 すたこらさっさ 仮	合同会社 JACROW	東京都	9,091
巨匠とマルガリータ	合同会社 地点	京都府	3,089

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
A O I 六号室 葵上 より	株式会社 ティーファクトリー	東京都	6,239
TEE東京演劇アンサンブル公演『魔法老女ポストキュア』	有限会社 東京演劇アンサンブル	東京都	6,332
音楽劇 白い輪、あるいは祈り	有限会社 東京演劇アンサンブル	東京都	6,729
沼の中の淑女たち	トム・プロジェクト 株式会社	東京都	4,017
TRASHMASTERS vol.44「TOKYO SLUM」(仮題)	一般社団法人 TRASHMASTERS	東京都	5,814
TRASHMASTERS vol.45「ANGRYCULTURE」(仮題)	一般社団法人 TRASHMASTERS	東京都	5,945
劇団銅鑼公演No.64『野性の呼び声』	有限会社 劇団銅鑼	東京都	7,129
二兎社公演50『見よ、飛行機の高く飛べるを』	株式会社 二兎社	東京都	13,912
Pカンパニー第47回公演『闇の中に』	株式会社 Pカンパニー	東京都	4,199
Pカンパニー第48回公演『ひまわり認定こども園の悩める人々』	株式会社 Pカンパニー	東京都	3,649
エアスイミング	一般社団法人 風琴工房	東京都	3,416
劇団文化座創立85周年企画「撮ることゝ在ること(仮)」	有限会社 劇団文化座	東京都	7,498
文学座公演『かさぶた式部考』	株式会社 文学座	東京都	7,314
文学座10月アトリエの会『あしあと』	株式会社 文学座	東京都	4,001
文学座公演『みつ豆』	株式会社 文学座	東京都	7,291
文学座3月アトリエの会『谷間の女たち』	株式会社 文学座	東京都	4,454
Project Nyx第30回公演「伯爵令嬢小鷹狩揃いの七つの大罪」	株式会社 Project Nyx	東京都	7,638
dusk dark dawn	合同会社 マームとジブシー	東京都	5,950
マームとジブシー新作演劇公演「under ground」東京公演(仮)	合同会社 マームとジブシー	東京都	4,295
百年の庭(仮)	株式会社 劇団民藝	神奈川県	6,361
クランクアップ目指して(仮)	株式会社 劇団民藝	神奈川県	7,067
ラッパ屋第51回公演「特別な情熱(仮)」	ラッパ屋 合同会社	東京都	12,355
JAPAN AVANT GARDE 1968/2028 連続上演 一自由への継承一	一般社団法人 流山児カンパニー	東京都	13,852
へそまがりの魔女	株式会社 うりんこ	愛知県	4,886
いつだって今だもん	株式会社 演劇集団円	東京都	5,143
狂人教育	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	4,728
美女と野獣	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	東京都	7,086
シーラカンスとぼくらの冒険	有限会社 人形劇団京芸	京都府	5,110
おこんじょうり人形劇と音楽	有限会社 人形劇団京芸	京都府	3,208
ねずみくんとおんがくかい こやぎと狼	有限会社 劇団ブーク	東京都	4,221
エルマーと16びきのりゅう	有限会社 劇団ブーク	東京都	10,376
イツフオーリーズ公演 ミュージカル「小さき島に吹く風は」	株式会社 オールスタッフ	東京都	11,445
青年団+大阪大学ロボット演劇プロジェクト アンドロイド版『変身』	有限会社 アゴラ企画	東京都	7,163

舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動) 演劇分野
(公演事業支援・ステップアップ枠)

(合計1件・2,122千円)

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
QuON	合同会社 world theater company	広島県	2,122

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
（複数年計画支援・3年間助成）

（合計2件・30,267千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
大槻能楽堂創立100周年に向けての大槻能楽堂自主公演能再始動計画	公益財団法人 大槻能楽堂	大阪府	3年目 (3年間)	15,199
宝生能楽堂建替期間主催公演	公益社団法人 宝生会	東京都	2年目 (3年間)	15,068

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
（公演事業支援）

（合計23件・72,705千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
前進座創立95周年記念公演 於久文七恋元結 仮	一般社団法人 劇団前進座	東京都	11,124
伽羅先代萩	一般社団法人 一糸座	東京都	3,034
文案地方公演10月・3月(全国巡回)	公益財団法人 文案協会	大阪府	20,235
梅若研能会 例会	公益財団法人 梅若研能会	東京都	942
橘香会 梅若研能会百周年記念	公益財団法人 梅若研能会	東京都	1,998
観世九臈会定例会	公益社団法人 観世九臈会	東京都	2,854
観世九臈会別会	公益社団法人 観世九臈会	東京都	391
矢来能楽堂普及公演	公益社団法人 観世九臈会	東京都	1,326
京都観世会例会	公益社団法人 京都観世会	京都府	7,982
第68回京都観世能	公益社団法人 京都観世会	京都府	1,016
伝承の会	公益社団法人 京都観世会	京都府	312
第75回京都新能	一般社団法人 京都能楽会	京都府	5,234
第七十二回同明会能	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	京都府	1,006
令和8年度 金剛定期能	一般社団法人 金剛能楽会	京都府	4,896
第十八回清能会塩津能の會	一般社団法人 塩津能の會	東京都	1,120
2026年 茂山狂言会・秋 千五郎襲名十周年	一般社団法人 茂山狂言会	京都府	787
2027年 茂山狂言会・春 歌舞優楽	一般社団法人 茂山狂言会	京都府	761
新作能「オッペンハイマー」(日本語版)	公益財団法人 十四世六平太記念財団	東京都	1,170
第58回 花影会(財団設立十周年記念)	公益財団法人 武田太加志記念能楽振興財団	東京都	1,088
T T R能プロジェクト企画公演「和魂Ⅱ〜ワキを観る」	一般社団法人 T T R能プロジェクト	兵庫県	531
T T R能プロジェクト2027新春公演「海士」	一般社団法人 T T R能プロジェクト	兵庫県	702
東京能楽囃子科協議会定式能	一般社団法人 東京能楽囃子科協議会	東京都	3,123
義太夫節演奏会	一般社団法人 義太夫協会	東京都	1,073

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 伝統芸能分野
（公演事業支援・ステップアップ枠）

（合計1件・2,028千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
第54回雅楽公演会	一般社団法人 雅亮会	大阪府	2,028

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
 （複数年計画支援・3年間助成）

（合計2件・59,011千円）

プロジェクト名	団体名	団体所在地	採択期間	助成金交付予定額 (単位：千円)
鼓童ニュービートビジョンプロジェクト	株式会社 北前船	新潟県	3年目 (3年間)	14,347
寄席定席公演 外3公演	公益社団法人 落語芸術協会	東京都	1年目 (3年間)	44,664

舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動） 大衆芸能分野
 （公演事業支援）

（合計8件・66,989千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
一心寺門前浪曲寄席	公益社団法人 浪曲親友協会	大阪府	2,428
大須演芸場 定席寄席	一般社団法人 大須演芸場	愛知県	3,476
上方落語の定席公演	公益社団法人 上方落語協会	大阪府	14,817
定席 寄席公演	一般社団法人 落語協会	東京都	28,499
浪曲定席木馬亭	一般社団法人 日本浪曲協会	東京都	2,016
漫才大行進	一般社団法人 漫才協会	東京都	3,608
OSK日本歌劇団グランドレビュー	株式会社 OSK日本歌劇団	大阪府	11,320
東京演芸協会・浅草東洋館公演	一般社団法人 東京演芸協会	東京都	825

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 海外公演

（合計32件・294,216千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
第10回シンガポール国際バンドフェスティバル招待演奏公演	公益社団法人 大阪市音楽団	大阪府	シンガポール(シンガポール)	4,398
STEVE REICH PROJECT カナダ・アメリカツアー	特定非営利活動法人 芸術文化ワークス	東京都	バンクーバー/トロント(カナダ)、 ニューヨーク/ナッシュビル/ロサンゼルス/バークレー(アメリカ)	6,470
日本・フィリピン国交正常化70周年記念演奏会	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	東京都	マニラ(フィリピン)	6,188
OKI DUB AINU BAND 米国東海岸2都市ツアー	有限会社 チカルスタジオ	北海道	ニューヨーク/チャサム(アメリカ)	2,306
東京混声合唱団創立70周年記念タイ、マレーシア・コンサート・ツアー	企業組合 東京混声合唱団	東京都	バンコク(タイ)、クアラルンプール(マレーシア)	3,053
名フィル姉妹都市文化交流・文化発信海外公演	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県	ランス(フランス)、トリノ(イタリア)	15,923
バッハ・コレギウム・ジャパン ヨーロッパ公演2026	有限会社 バッハ・コレギウム・ジャパン	東京都	ミラノ(イタリア)、ルガーノ(スイス)、 フローニンゲン(オランダ)、ロンドン(イギリス)	8,203
「THE LONG STRONG HAPPY DEATH」インドツアー	一般社団法人 オフィスアルブ	東京都	マニプル/バンガロール(インド)	6,576
勅使川原三郎/KARAS ワールドツアー2026	有限会社 カラス	東京都	オタワ(カナダ)、クライオヴァ(ルーマニア)	5,598
「ASURA」ブリュッセル公演	キャメルアーツ 株式会社	東京都	ブリュッセル(ベルギー)	3,737
K-BALLET TOKYO上海公演2027『マーメイド』	株式会社 K-BALLET	東京都	上海(中国)	17,671
「代が君・ペロペロ・ケルペロス」USツアー（仮称）	一般社団法人 ケダゴロ	東京都	ナッシュビル/ニューヨーク(アメリカ)	8,685
山海塾 2026 アメリカツアー	特定非営利活動法人 山海塾	東京都	ニューヨーク/サンタバーバラ(アメリカ)	17,209
ダムタイプ「2020」ベルリン公演	有限会社 ダムタイプオフィス	京都府	ベルリン(ドイツ)	9,996
日中舞踏フェスティバル2026	特定非営利活動法人 ダンスアーカイヴ構想	東京都	北京/上海/成都(中国)	2,382
Joint Performance in Gangneung City	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京都	カンヌン [江陵] (韓国)	4,423
第8回 HOTPOT東アジア・ダンスプラットフォーム	公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団	神奈川県	香港(中国)	2,349
「品川猿の告白」2027イギリス公演	公益財団法人 神奈川芸術文化財団	神奈川県	グリーンock/グラスゴー(イギリス)	7,371
「しあわせな日々」+「息く伝言ダイヤルver.>」香港公演	合同会社 かもめマシーン	東京都	香港(中国)	2,083
「弱法師」アメリカ公演	一般社団法人 Q	東京都	ニューヨーク/シカゴ(アメリカ)	18,010
SPAC『うなぎの回遊 Eel Migration』パリ・ストラスブールツアー	公益財団法人 静岡県舞台芸術センター	静岡県	パリ/ストラスブール(フランス)	16,416
地点『巨匠とマルガリータ』ベオグラード・ロンドンツアー	合同会社 地点	京都府	ベオグラード(セルビア)、ロンドン(イギリス)	9,678
第30回BeSeTo演劇祭参加中国公演	特定非営利活動法人 鳥の劇場	鳥取県	成都/北京(中国)	14,114
「四番目の人」韓国ツアー	有限会社 名取事務所	東京都	チュンチョン[春川] /ソウル/プサン[釜山] (韓国)	10,904
マウンキキ+『クシテ』ドイツ公演	一般社団法人 P	東京都	ケムニッツ(ドイツ)	5,522
阿房列車	一般社団法人 流山児カンパニー	東京都	桃園(台湾)	1,883
仮面の芸能「真伎楽」「大田楽」「狂言」ヴェネツィア公演	特定非営利活動法人 ACT. JT	東京都	ベネチア(イタリア)	8,449
観世宗家「ベルリン音楽祭2026」&「ドイツ・ベルギー巡回」能楽特別公演	一般財団法人 観世文庫	東京都	ベルリン/ミュンヘン/ケルン(ドイツ)、 ブリュッセル(ベルギー)	21,171
2026年度 ヨーロッパにおける文楽公演と文化交流事業～ Bunraku Project in Europe 2026～	株式会社 コテンゴテン	大阪府	シビウ(ルーマニア)、スコピエ(北マケドニア)、 アテネ(ギリシャ)	6,014
日伊国交樹立160周年記念 能楽公演「伝承」	公益社団法人 宝生会	東京都	ローマ/ミラノ(イタリア)	10,329
日本とイタリア国交160周年記念 レオナルド・ダ・ビンチを 巡る能楽特別公演	公益財団法人 山本能楽堂	大阪府	フィレンツェ/ボローニャ/ベネチア/ミラノ(イタリア)	14,357
鼓童ワン・アース・ツアー2027：LUMINANCE北米ツアー	株式会社 北前船	新潟県	スタンフォード外27都市(アメリカ)	22,748

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際共同制作公演・海外公演

（合計3件・13,956千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	共同制作相手方の国名等/ 公演都市名（国名）等	助成金交付予定額 （単位：千円）
ヨルダンx日本 国際共同制作「ヨルダン Dance Project 2026-2027(仮)」	特定非営利活動法人 魁文舎	東京都	アンマン（ヨルダン）	5,110
劇団温泉ドラゴン 日韓共同製作『ゲング（坑口）：坑道の入口』	一般社団法人 劇団温泉ドラゴン	東京都	ソウル（韓国）	3,930
RINGBAHN PROJECT（仮）	一般社団法人 Port B	東京都	ベルリン（ドイツ）	4,916

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際共同制作公演・国内公演

（合計1件・4,828千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	共同制作相手方の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
サヒヤンデ劇場・犀の角による日印国際共同制作「羽衣」プロジェクト（上田市公演）	一般社団法人 シアター&アーツうえた	長野県	インド	4,828

舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流） 国際フェスティバル

（合計6件・130,000千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	参加団体の国名等	助成金交付予定額 （単位：千円）
ヨコハマダンスコレクション2027	公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団	神奈川県	フランス、スウェーデン、タイ、台湾、日本	12,238
りっかりっかフェスタ2026（国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ）	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	ベルギー、ポーランド、中国、ドイツ、イギリス、イタリア、日本	13,187
KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2026	一般社団法人 KYOTO EXPERIMENT	京都府	日本、インド、ポルトガル、フランス、香港、オランダ、ベルギー、韓国、ニュージーランド	28,382
シアター commons' 27	特定非営利活動法人 芸術公社	東京都	日本、マレーシア、台湾、中国、オランダ、イラン、アルゼンチン、モロッコ、ベルギー、韓国	20,610
SHIZUOKAせかい演劇祭2026	公益財団法人 静岡県舞台芸術センター	静岡県	日本、シンガポール、フィリピン、スリランカ、フランス、スペイン、マレーシア、インドネシア、タイ、カンボジア、ベトナム	19,580
舞台芸術祭「秋の隕石2026東京」	公益財団法人 東京都歴史文化財団	東京都	ドイツ、カーボベルデ共和国、ポルトガル、コートジボワール、フランス、メキシコ、ロシア、アメリカ、日本	36,003

舞台芸術等総合支援事業（芸術家等人材育成）

（合計58件・608,400千円）

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
Cabicuri Academy 2026	一般社団法人 Cabinet of Curiosities	東京都	3,320
ピティナ・ピアニスト育成プロジェクト	一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会	東京都	6,700
東京インターナショナル声楽アカデミー（TIVAA）事業	一般社団法人 奏楽会	東京都	8,080
新進演奏家育成プロジェクト①リサイタル・シリーズ（札幌・東京・名古屋・京都・大阪・大分）②オーケストラ・シリーズ（札幌・仙台・名古屋・大阪・広島・福岡）③公開マスタークラス	公益社団法人 日本演奏連盟	東京都	36,470
明日を担う音楽家たち2027～新進芸術家海外研修制度の成果～	公益社団法人 日本オーケストラ連盟	東京都	12,950
イタリア著名国際オペラフェスティバルの優秀指導者を招聘して実施する国際的オペラ歌手人材育成事業	公益財団法人 日本オペラ振興会	東京都	15,020
ラボ20#25	特定非営利活動法人 S T スポット横浜	神奈川県	1,370
舞踏ワークショップ&野外公演及び舞踏家育成公演	キャメルアーツ 株式会社	東京都	10,410
現代舞踊新進芸術家育成Project	一般社団法人 現代舞踊協会	東京都	16,160
コンテンポラリーダンス新進振付家育成事業2026	特定非営利活動法人 ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク（JCDN）	京都府	29,220
国内ダンス留学@神戸12期	特定非営利活動法人 ダンスボックス	兵庫県	25,470
次世代継承、成長と発展への道筋・エクスペリエンス&グロウアップ プロジェクト	公益社団法人 日本バレエ協会	東京都	32,710
新進バレエダンサーおよび振付家の育成	一般社団法人 日本バレエ団連盟	東京都	7,640
新進フラメンコ芸術家等人材育成事業 Anifuturo - Academia de Flamenco 2026	一般社団法人 日本フラメンコ協会	東京都	16,810
次代の演劇人のための人材育成プログラム「アトリエ春風舎講座」	有限会社 アゴラ企画	東京都	2,790
特定非営利活動法人Explat×一般社団法人ベンチ アートマネージャー・メンタースhipプログラム『バッテリー』第5期	特定非営利活動法人 Explat	東京都	4,850
「言葉と身体の子れから生まれる演劇 — 福島と沖縄から考える」	一般社団法人 エーシーオー沖縄	沖縄県	3,110
世界をめざす劇場芸術家養成事業-演劇人コンクールを通じた育成・研修企画	一般社団法人 江原河畔劇場	兵庫県	8,780
「次代の翻訳者育成セミナー」（「ワールド・シアター・ラボ」）	公益社団法人 国際演劇協会日本センター	東京都	6,630
Inclusive Arts Lab アートでひらく共生の世界（仮）	一般社団法人 国際児童青少年舞台芸術協会日本センター	東京都	1,570
「舞台芸術とケア」アートマネジメント講座	特定非営利活動法人 シアタープランニングネットワーク	東京都	1,470
専門人形劇演技者育成講座2026～2027	一般社団法人 全国専門人形劇団協議会	東京都	10,940
演劇ブルベン2026	合同会社 地点	京都府	1,390
次代を担う者らの新進芸術家育成事業2026	社会福祉法人 トット基金日本ろう者劇団	東京都	4,260
韓国現代戯曲ドラマリーディング ネクストステップVol.3	一般社団法人 日韓演劇交流センター	東京都	3,440
令和8年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業【次代の若手演出家育成事業】①演出家・俳優養成セミナー2026 演劇大学 ②国際演劇交流セミナー2026 ③日本の戯曲研修セミナー2026 ④若手演出家コンクール2026	一般社団法人 日本演出者協会	東京都	30,480
次代を担う劇作家を育成するためのプロジェクト	一般社団法人 日本劇作家協会	東京都	15,010
「日本の演劇人を育てるプロジェクト」	公益社団法人 日本劇団協議会	東京都	59,820
次代の児童・青少年のための演劇人育成 連続講座	日本児童・青少年演劇団協同組合	東京都	20,200
創造のための国際性を学ぶ 次世代の舞台芸術を担う人材育成プログラム BRIDGE	株式会社 precog	東京都	8,280
波止場の学校2026	一般社団法人 横浜若葉町計画	神奈川県	1,520
Noh meets noh 原点回帰	公益財団法人 梅若会	東京都	1,780
次代を担う雅楽演奏家及び雅楽関連人材育成事業	一般社団法人 雅楽協会	東京都	21,210
第33回 賢順記念全国箏曲祭	一般社団法人 賢順記念全国箏曲祭振興会	福岡県	2,000

助成対象活動名	団体名	団体所在地	助成金交付予定額 (単位：千円)
人形浄瑠璃乙女文楽・各座合同研修講座	公益財団法人 現代人形劇センター	神奈川県	730
能・狂言教え方講座－能・狂言の授業をするために－	公益社団法人 鏡仙会	東京都	780
平家（平家琵琶）演奏家育成のための研修と廃絶曲の復元、および成果発表演奏会	一般社団法人 当道音楽保存会	東京都	2,320
三曲新進演奏家研修支援事業	公益社団法人 日本三曲協会	東京都	780
令和9年各流派合同新春舞踊大会	公益社団法人 日本舞踊協会	東京都	4,130
民謡民舞まなびの環プロジェクト	公益財団法人 日本民謡協会	東京都	4,330
若鯨研究発表会「若鯨能」	公益社団法人 能楽協会	東京都	1,160
次代育成落語会	公益社団法人 上方落語協会	大阪府	12,710
奇術の登竜門	公益社団法人 日本奇術協会	東京都	1,520
二ツ目勉強会（若手落語家育成事業）	一般社団法人 落語協会	東京都	580
若手人材育成落語会	公益社団法人 落語芸術協会	東京都	2,610
映画・演劇を横断し活躍する俳優養成講座2026～演技を通じた新しいクリエイター創出を目的とする～	特定非営利活動法人 映画美学校	東京都	8,100
映画上映専門家（映像学芸員）育成事業	一般社団法人 コミュニティシネマセンター	東京都	11,320
舞台・テレビジョン照明のための公開講座（中央講座）	公益社団法人 日本照明家協会	東京都	1,140
舞台音響家のための公開講座	公益社団法人 日本舞台音響家協会	東京都	7,660
滞在制作型！次代を担うアーティスト育成事業	特定非営利活動法人 BEPPU PROJECT	大分県	9,630
総合知を活用した「社会に関わるアート」実践プログラム－大学・行政・民間の共創による芸術家等育成	公立大学法人 大阪（大阪公立大学）	大阪府	14,480
「アート×学問」の未来デザイン－総合大学におけるコンバージェンス・アート新進芸術家等育成プログラムⅡ	国立大学法人 大阪大学	大阪府	14,720
TOPOS：まなびあう庭としての芸術大学	公立大学法人 京都市立芸術大学	京都府	10,160
クラシック音楽上演の変容と改革のためのワークショップと実践事業	国立大学法人 東京芸術大学	東京都	15,470
グローバルな舞台で活躍する新進芸術家育成プログラム～大学と芸術関連組織の連携による新たな人材育成への挑戦～	学校法人 東成学園 昭和音楽大学	神奈川県	10,780
Fifty-Fiftyの未来へ：イメージとテクノロジーが交差する表現拠点の挑戦	国立大学法人 奈良国立大学機構	奈良県	10,180
伝統木版画の総合アーカイブ構築とアート連携を通じた人材育成支援プログラム	学校法人 立命館 立命館大学	京都府	14,200
受け継ぐ、伝える、伝統文化を未来へ生かす実践型アートマネジメント・人材育成プログラム -藍の學校-	学校法人 瓜生山学園 京都芸術大学	京都府	17,050

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業

(合計14件・624,991千円)

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			採択期間 ※2
			合計	本体事業	バリアフリー ・多言語※1	
埼玉県	公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団	彩の国さいたま芸術劇場	54,016	52,016	2,000	5年間 (1年目)
東京都	公益財団法人せたがや文化財団	世田谷文化生活情報センター (世田谷パブリックシアター)	38,470	36,470	2,000	5年間 (1年目)
兵庫県	公益財団法人兵庫県芸術文化協会兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター	51,760	50,635	1,125	5年間 (1年目)
東京都	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京文化会館	41,361	40,661	700	5年間 (3年目)
東京都	公益財団法人東京都歴史文化財団	東京芸術劇場	52,021	50,021	2,000	5年間 (3年目)
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都会館 (ロームシアター京都)	48,267	46,267	2,000	5年間 (3年目)
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌市民交流プラザ	43,482	42,042	1,440	5年間 (4年目)
神奈川県	公益財団法人川崎市文化財団	川崎シンフォニーホール (ミュージア川崎シンフォニーホール)	48,457	47,106	1,351	5年間 (4年目)
新潟県	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団	新潟市民芸術文化会館 (りゅーとびあ)	47,357	45,725	1,632	5年間 (4年目)
石川県	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	石川県立音楽堂	41,364	39,364	2,000	5年間 (4年目)
岐阜県	公益財団法人可児市文化芸術振興財団	可児市文化創造センター	29,301	28,675	626	5年間 (4年目)
静岡県	公益財団法人静岡県舞台芸術センター	静岡県舞台芸術センター (SPAC)	46,037	44,037	2,000	5年間 (4年目)
滋賀県	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	45,282	44,191	1,091	5年間 (4年目)
兵庫県	公益財団法人兵庫県芸術文化協会兵庫県立尼崎青少年創造劇場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場 (ピッコロシアター)	37,816	35,898	1,918	5年間 (4年目)

※1 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

※2 本事業では、令和5年度に8施設、令和6年度に3施設、令和8年度に3施設を採択している。これにより、()内の年数が異なっている。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業

(合計143件・739,831千円)

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌コンサートホールKitara	11,674	公演	-	-
				人材	3,218	-
				普及	8,456	-
				共生	-	-
北海道	公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会	札幌市こどもの劇場やまびこ座	19,816	公演	10,299	400
				人材	5,108	100
				普及	-	-
				共生	3,909	-
北海道	公益財団法人札幌市芸術文化財団	札幌芸術の森	10,012	公演	-	-
				人材	10,012	-
				普及	-	-
				共生	-	-
北海道	特定非営利活動法人ふらの演劇工房	富良野演劇工場	636	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	636	-
				共生	-	-
岩手県	特定非営利活動法人いわてアートサポートセンター	宮古市民文化会館	6,139	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	6,109	30
				共生	-	-
宮城県	公益財団法人仙台市市民文化事業団	仙台市青年文化センター（日立システムズホール仙台）	12,682	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	12,682	-
				共生	-	-
秋田県	一般社団法人わらび座	あきた芸術村・わらび劇場	17,805	公演	16,168	-
				人材	-	-
				普及	1,637	-
				共生	-	-
福島県	いわき市	いわき芸術文化交流館	16,609	公演	-	-
				人材	5,892	-
				普及	8,090	-
				共生	2,627	-
茨城県	公益財団法人水戸市芸術振興財団	水戸芸術館	24,978	公演	20,645	244
				人材	1,993	17
				普及	2,062	17
				共生	-	-
栃木県	公益財団法人足利市みどり文化・スポーツ財団	足利市民プラザ（あしかがフラワーパークプラザ）	7,292	公演	-	-
				人材	4,617	-
				普及	633	-
				共生	1,887	155
埼玉県	公益財団法人キラリ財団	富士見市民文化会館キラリふじみ	5,992	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,992	-
				共生	-	-
千葉県	公益財団法人千葉県文化振興財団	千葉県文化会館	19,643	公演	7,761	166
				人材	7,024	-
				普及	4,620	72
				共生	-	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
東京都	公益財団法人サントリー芸術財団	サントリーホール	27,256	公演	19,724	-
				人材	3,921	-
				普及	3,611	-
				共生	-	-
東京都	公益財団法人ニッセイ文化振興財団	日生劇場	25,360	公演	24,862	-
				人材	-	-
				普及	498	-
				共生	-	-
東京都	特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク	第一生命ホール	5,634	公演	5,634	-
				人材	-	-
				普及	-	-
				共生	-	-
東京都	公益財団法人文京アカデミー	響きの森文京公会堂（文京シビックホール）	5,591	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	5,224	367
				共生	-	-
東京都	公益財団法人墨田区文化振興財団	すみだトリフォニーホール	28,023	公演	19,868	-
				人材	-	-
				普及	4,251	-
				共生	3,404	500
東京都	一般社団法人ブーク人形劇場	ブーク人形劇場	15,036	公演	7,133	310
				人材	1,846	-
				普及	5,557	190
				共生	-	-
東京都	合同会社syuz'gen	杉並区立杉並芸術会館（座・高円寺）	5,929	公演	-	-
				人材	5,084	150
				普及	-	-
				共生	695	-
東京都	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市グリーンホール	13,851	公演	9,171	30
				人材	2,767	-
				普及	1,513	266
				共生	104	-
東京都	公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団	調布市せんがわ劇場	3,587	公演	-	-
				人材	1,395	-
				普及	1,652	79
				共生	461	-
神奈川県	公益財団法人神奈川県芸術文化財団	KAAT神奈川県立県民ホール	27,925	公演	23,021	465
				人材	782	-
				普及	3,622	35
				共生	-	-
神奈川県	公益財団法人神奈川県芸術文化財団	神奈川県立音楽堂	2,631	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	-	-
				共生	2,403	228
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜能楽堂	18,679	公演	12,890	309
				人材	-	-
				普及	3,361	-
				共生	1,928	191
神奈川県	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団	横浜みなとみらいホール	15,580	公演	2,798	34
				人材	3,419	16
				普及	8,141	382
				共生	722	68

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
神奈川県	川崎市文化財団グループ	川崎市アートセンター	4,004	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	3,445	210
				共生	299	50
新潟県	公益財団法人長岡市芸術文化振興財団	長岡リリックホール	17,228	公演	10,208	-
				人材	-	-
				普及	7,020	-
				共生	-	-
富山県	公益財団法人富山県文化振興財団	富山県利賀芸術公園	17,582	公演	15,709	273
				人材	539	-
				普及	1,061	-
				共生	-	-
福井県	公益財団法人福井県文化振興事業団	福井県立音楽堂（ハーモニーホールふくい）	26,227	公演	12,146	122
				人材	5,709	-
				普及	4,597	-
				共生	3,275	378
山梨県	富士山河口湖音楽祭実行委員会	河口湖ステラシアター	3,480	公演	-	-
				人材	3,480	-
				普及	-	-
				共生	-	-
長野県	一般財団法人長野市文化芸術振興財団	長野市芸術館	3,780	公演	-	-
				人材	638	-
				普及	3,142	-
				共生	-	-
長野県	上田市	上田市交流文化芸術センター（サントミュージーゼ）	17,342	公演	12,250	-
				人材	845	-
				普及	4,247	-
				共生	-	-
静岡県	公益財団法人静岡県文化財団	静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ	26,208	公演	13,527	500
				人材	1,361	-
				普及	7,348	-
				共生	3,472	-
愛知県	公益財団法人愛知県文化振興事業団	愛知県芸術劇場	27,250	公演	18,321	88
				人材	3,450	129
				普及	2,120	26
				共生	2,859	257
愛知県	公益財団法人豊橋文化振興財団	穂の国とよはし芸術劇場（PLAT）	24,524	公演	11,455	141
				人材	7,261	164
				普及	3,819	113
				共生	1,489	82
愛知県	東海市	東海市芸術劇場	8,522	公演	-	-
				人材	8,522	-
				普及	-	-
				共生	-	-
愛知県	一般財団法人ちりゅう芸術創造協会	知立市文化会館（パティオ池鯉鮒）	2,330	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	-	-
				共生	1,830	500
三重県	公益財団法人三重県文化振興事業団	三重県総合文化センター 三重県文化会館	18,191	公演	11,286	210
				人材	2,421	-
				普及	2,459	-
				共生	1,815	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー ・多言語※2
京都府	公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団	京都コンサートホール	15,476	公演	10,206	460
				人材	982	-
				普及	3,828	-
				共生	-	-
京都府	公益財団法人京都市芸術文化協会	京都芸術センター	1,049	公演	-	-
				人材	1,008	41
				普及	-	-
				共生	-	-
大阪府	株式会社シアターワークショップ	扇町ミュージアムキューブ	624	公演	-	-
				人材	624	-
				普及	-	-
				共生	-	-
大阪府	一般財団法人住友生命福祉文化財団	住友生命いずみホール	16,331	公演	16,045	-
				人材	286	-
				普及	-	-
				共生	-	-
大阪府	公益財団法人堺市文化振興財団	堺市民芸術文化ホール（フェニーチェ堺）	10,623	公演	6,353	177
				人材	-	-
				普及	2,671	177
				共生	1,099	146
大阪府	公益財団法人八尾市文化振興事業団	八尾市文化会館（プリズムホール）	9,168	公演	6,778	120
				人材	170	16
				普及	1,361	-
				共生	631	92
兵庫県	公益財団法人神戸市民文化振興財団	神戸文化ホール	10,240	公演	-	-
				人材	500	19
				普及	8,753	162
				共生	806	-
兵庫県	一般社団法人江原河畔劇場	江原河畔劇場	4,060	公演	-	-
				人材	764	-
				普及	2,140	-
				共生	1,156	-
鳥取県	特定非営利活動法人鳥の劇場	鳥の劇場	21,015	公演	16,528	500
				人材	2,476	-
				普及	914	-
				共生	597	-
岡山県	公益財団法人岡山文化芸術創造	岡山シンフォニーホール	4,614	公演	-	-
				人材	1,337	-
				普及	3,277	-
				共生	-	-
香川県	一般社団法人パペットナビゲート	人形劇場とらまる座	1,384	公演	-	-
				人材	740	-
				普及	-	-
				共生	644	-
愛媛県	一般社団法人坊っちゃん劇場	坊っちゃん劇場	1,360	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	-	-
				共生	1,355	5
高知県	公益財団法人高知県文化財団	高知県立美術館	9,699	公演	9,162	-
				人材	-	-
				普及	537	-
				共生	-	-

都道府県	助成対象団体名	施設名	助成金交付予定額 (単位：千円)			
			合計	※1	本体事業	バリアフリー・多言語※2
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州芸術劇場	5,953	公演	-	-
				人材	680	50
				普及	4,044	101
				共生	830	248
福岡県	公益財団法人北九州市芸術文化振興財団	北九州市立響ホール	15,665	公演	14,051	-
				人材	353	-
				普及	-	-
				共生	1,261	-
福岡県	久留米市	久留米シティプラザ	10,049	公演	-	-
				人材	-	-
				普及	10,049	-
				共生	-	-
熊本県	公益財団法人熊本県立劇場	熊本県立劇場	14,168	公演	7,223	110
				人材	1,093	-
				普及	4,409	-
				共生	948	385
大分県	公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団	大分県立総合文化センター（iichiko総合文化センター）	26,673	公演	14,720	58
				人材	4,210	62
				普及	5,784	190
				共生	1,459	190
大分県	公益財団法人竹田市文化振興財団	竹田市総合文化ホール	2,348	公演	-	-
				人材	513	-
				普及	1,677	-
				共生	158	-
宮崎県	公益財団法人宮崎県立芸術劇場	宮崎県立芸術劇場	11,825	公演	11,357	468
				人材	-	-
				普及	-	-
				共生	-	-
鹿児島県	公益財団法人鹿児島県文化振興財団	霧島国際音楽ホール（みやまコンセール）	2,479	公演	2,479	-
				人材	-	-
				普及	-	-
				共生	-	-

※1 「公演」、「人材」、「普及」、「共生」とは、それぞれ「公演事業」、「人材養成事業」、「普及啓発事業」、「共生社会事業」を指す。

※2 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 共同制作支援事業

(合計2件・86,145千円)

都道府県	助成対象活動名	助成対象団体名	助成金交付予定額 (単位：千円)		
			合計	本体事業	バリアフリー・多言語※
石川県	全国共同制作オペラ「イル・トロヴァトーレ」	公益財団法人石川県音楽文化振興事業団	60,823	58,323	2,500
鳥取県	改訂/新演出 バレエ「赤毛のアン」	公益財団法人鳥取県文化振興財団	25,322	24,176	1,146

※ 「バリアフリー・多言語」とは、障害者や外国人が、文化芸術に触れられる環境の整備を図るため、バリアフリー・多言語対応の取組に対して、本体事業とは別枠で支援するもの。

日本映画製作支援事業 劇映画（単年度助成）

（合計9件・185,480千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
ハッピーリスト（仮題）	アスミック・エース 株式会社	東京都	29,820 (23,400)	27,820 (21,400)	1,000	1,000
ROCA（仮題）	株式会社 コム・デ・シネマ・ジャポン	東京都	29,820 (23,400)	27,820 (21,400)	1,000	1,000
探偵は女手ひとつ（仮題）	日活 株式会社	東京都	29,820 (23,400)	27,820 (21,400)	1,000	1,000
杉森くんを殺すには	株式会社 リトル・モア	東京都	29,820 (23,400)	27,820 (21,400)	1,000	1,000
楓子の巡礼（仮題）	株式会社 ザフル	東京都	15,910 (12,700)	13,910 (10,700)	1,000	1,000
薔薇の鎖	株式会社 ダブ	東京都	15,910 (12,700)	13,910 (10,700)	1,000	1,000
いえないふたり（仮題）	株式会社 スタイルジャム	東京都	8,960 (7,350)	6,960 (5,350)	1,000	1,000
MOMO（仮題）	株式会社 UNITED PRODUCTIONS	東京都	12,710 (10,239)	10,710 (8,239)	1,000	1,000
旅する練習	株式会社 ヨアケ	東京都	12,710 (10,239)	10,710 (8,239)	1,000	1,000

* カッコ内は日本映画制作適正化認定制度による認定のない場合

日本映画製作支援事業 劇映画（2か年度助成 2年目）

（合計4件・37,384千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
蘭芳公司	株式会社 空族	山梨県	10,346 (8,420)	8,346 (6,420)	1,000	1,000
男ともだち	株式会社 ハピネット・メディアマーケティング	東京都	15,910 (12,700)	13,910 (10,700)	1,000	1,000
4アウト	GUM 株式会社	東京都	4,173 (3,210)	4,173 (3,210)	0	0
木々	株式会社 キアロスクロ	東京都	6,955 (5,350)	6,955 (5,350)	0	0

* カッコ内は日本映画制作適正化認定制度による認定のない場合

日本映画製作支援事業 記録映画（単年度助成）

（合計4件・19,770千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
『ガーデンワンダーランド』	株式会社 FAB	東京都	7,350	5,350	1,000	1,000
伝わると、心が震える 大塚ろう学校の1年（仮題）	インタナショナル映画 株式会社	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000
かぞくキャンプ	株式会社 工房ギャレット	岐阜県	4,140	2,140	1,000	1,000
Addict 薬物依存症 20年の記録（仮題）	合同会社 ジャイアントツリー	東京都	4,140	2,140	1,000	1,000

日本映画製作支援事業 記録映画（2か年度助成 1年目）

（合計1件・8,000千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
煙突清掃人	一般社団法人 ハイドロプラスト	東京都	8,000	8,000	0	0

日本映画製作支援事業 アニメーション映画（単年度助成）

（合計1件・1,070千円）

助成対象活動名	助成対象団体名	団体所在地	助成金交付予定額（単位：千円）			
			合計	本体事業費	字幕	音声ガイド
ひの葉のころ——コロナの日の	有限会社 タクンボックス	東京都	1,070	1,070	0	0

令和8年度助成対象活動の専門委員会の審査方法等について

各専門委員会は、「文化芸術振興費補助金による助成金交付の基本方針」及び募集案内等で定める趣旨・要件等を踏まえ、審査を付託された活動について、専門的立場から、以下のとおり審査の方法等について決定し、調査審議を行った。

○ 審査方法等

- 1 各専門委員は、芸術団体又は劇場・音楽堂等の設置者若しくは運営者から提出された助成金交付要望書について、それぞれの活動区分に係る下記の「(1) 審査基準」ごとに「(2) 評価の区分」により書面審査を行う。
- 2 専門委員会における審査は、各専門委員の書面審査の結果をもとに、総合的に検討の上、「採択」又は「不採択」のいずれかの評定を行う。

記

- 1 **舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動）**（音楽専門委員会（第1分科会）、舞踊専門委員会、演劇専門委員会（第1分科会）、伝統芸能・大衆芸能専門委員会）
 - (1) 審査基準
《複数年計画支援》※分野共通
【団体に対する審査基準】
 - ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
 - イ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること
 - ウ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から極めて高い評価を受けており、今後も当該分野や文化芸術界を牽引することが期待できる我が国を代表する団体であること
 - エ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること【3年間の活動計画に対する審査基準】
 - オ 3年間の活動方針や計画が具体的かつ実現可能であるとともに、効果的であると認められること
 - カ 自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる計画であること【活動に対する審査基準】
(基礎的事項)
 - キ 企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致した活動であること
 - ク 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
(芸術性・創造性)
 - ケ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
 - コ 特に高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
 - サ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること
(社会性・経済性)

シ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること

ス 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援》※分野共通

【団体に対する審査基準】

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること

イ 過去の活動実績（人材育成等を含む）が国内外から高い評価を受けており、今後も継続して当該分野の第一線で活躍することが期待できる団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

（基礎的事項）

エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致した活動であること

オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

（芸術性・創造性）

カ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること

キ 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること

ク 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

（社会性・経済性）

ケ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること

コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

《公演事業支援（ステップアップ枠）》※分野共通

【団体に対する審査基準】

ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること

イ 近年の活動が国内外から高い注目を集めており、将来的に当該分野や我が国の文化芸術を牽引することが期待できる新進の文化芸術団体であること

ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

（基礎的事項）

エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「公演創造活動」の趣旨と合致していること

オ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること

（芸術性・創造性）

カ スタッフ・キャスト等に高い専門性や将来性が認められること

キ 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること

ク 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

（社会性・経済性）

ケ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること

コ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状况等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること

(2) 評価の区分

○4段階で評価する項目

(複数年：ア、ウ、オ、キ～サ／一般枠（音楽）：ア、イ、エ～ク／一般枠（音楽以外）エ～ク／ステップアップ枠：エ～ク)

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目

(複数年：イ、エ、カ、シ、ス／一般枠（音楽）：ウ、ケ、コ／一般枠（音楽以外）ア～ウ、ケ、コ／ステップアップ枠：ア～ウ、ケ、コ)

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

2 舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）（国際交流・超域的活動専門委員会）

(1) 審査基準

《海外公演・国際共同制作公演 共通》

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 過去の活動実績が国内外から高い評価を受けており、我が国を代表するに相応しい、または将来的に我が国を代表することが期待される団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や主催団体、相手方団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- カ 活動の実施国・地域や参加するフェスティバル、共同制作の相手方等の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること
(芸術性・創造性)
- キ スタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
- ケ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること
(社会性・経済性)
- コ 開催国・地域や主催者、共同制作の相手方等との連携・協力が十分であり、国際的なネットワークの強化・構築に資する活動であること
- サ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- シ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待でき

る活動であること

《国際フェスティバル》

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための目標・計画が具体的に示されていること
- イ 過去の実績や国際的なネットワークを十分に有しており、今後も当該分野や文化芸術界の発展に貢献することが期待できる団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること

【活動に対する審査基準】

(基礎的事項)

- エ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「国際芸術交流」の趣旨と合致していること
- オ 活動の規模や参加団体との経費分担、収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- カ 参加団体の選定理由が明確かつ適正であるとともに、企画意図や目標を達成するために効果的であると認められること

(芸術性・創造性)

- キ 参加団体のスタッフ・キャスト等に高い専門性が認められること
- ク 高度な芸術性・創造性・新規性を有し、我が国の舞台芸術の水準向上に資する芸術的成果が期待できる意欲的な活動であること
- ケ 幅広い対象を惹きつけることが期待できる活動であること

【社会性・経済性】

- コ 国際社会や参加団体等との連携・協力が十分であり、当該フェスティバルや参加団体等の国際的なネットワークの強化・構築に資する活動であること
- サ 観客層の拡充や団体の評価・認知度の向上に効果的な広報やマーケティング等が計画された活動であること
- シ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等にかかわらず、あらゆる人々と文化芸術をつなぐための創意工夫や鑑賞サポート等が行われている活動であること
- ス 自治体、企業、コミュニティ、劇場・音楽堂等、教育機関等との連携・協力が十分であり、社会的価値や経済的価値の創出に貢献することが期待できる活動であること
- セ 我が国の国際的なプレゼンスの向上や文化芸術を通じた相互理解に資することが期待できる活動であること

(2) 評価の区分

○ 4段階で評価する項目

(海外公演・国際共同制作公演：エ～ケ／国際フェスティバル：ア、イ、エ～ケ)

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○ 3段階で評価する項目

(海外公演・国際共同制作公演：ア～ウ、コ～シ／国際フェスティバル：ウ、コ～セ)

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

3 舞台芸術等総合支援事業（芸術家等人材育成）（芸術家等人材育成専門委員会）

（1）審査基準

【団体に対する審査基準】

- ア 団体の運営目的や使命が明確であり、それらを達成するための中長期的な目標・計画が示されていること
- イ 過去の人材育成に関する活動実績が十分な成果をあげており、今後も当該分野や文化芸術界の発展に貢献することが期待できる団体であること
- ウ 組織運営体制が確立されており、財務や活動環境が透明かつ適正であること
- エ 持続的な運営基盤の強化に向けて、自己収入や多様な財源の確保に努める団体であること

【活動計画に対する審査基準】

（基礎的事項）

- オ 活動の企画意図及び目標が明確であり、「芸術家等人材育成」の趣旨と合致していること
- カ 育成対象者の育成方法及び内容、目標設定等が具体性・適正性・効率性において妥当であること
- キ 活動の規模や収入等に照らし、予算規模・積算が適切であること
- ク 実践的な人材育成と外部のプロの芸術団体・文化施設等と連携・協力した実践的な取組等であること（大学における育成区分に応募する団体のみ該当）
- ケ 令和6年度採択団体のうち、3年目について申請する大学は、過年度までの育成実績と過年度までの資金調達実績を、具体性をもって明示していること（大学における育成区分に応募する団体のみ該当）

（芸術性・創造性）

- コ 応募分野における課題や求められている人材育成に対するニーズを踏まえたものであり、当該分野の発展に大きく貢献する新たな成果が期待できる実践的な活動計画であること
- サ 指導者に高い専門性が認められ、その専門性が活かされる活動計画であること
- シ 育成対象者が一部の地域、大学、芸術団体・文化施設等に限定されておらず、取組の新たな効果が当該分野全体に及ぶことが期待できる実践的な活動計画であること

（社会性）

- ス 活動終了後も、育成者のその後の芸術活動に対するフォローアップが継続的に行われる活動計画であること

（2）評価の区分

○4段階で評価する項目（ア、イ、オ～ク、コ～シ）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○3段階で評価する項目（ウ、エ、ケ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

4 劇場・音楽堂等機能強化推進事業（文化施設公演活動等専門委員会（第1分科会））

（1）審査基準

《総合支援事業》

【創造性・企画性】

ア（企画力）独創性があり、先導的で国際的な水準の事業計画である。

イ（制作力）優れたアーティストやスタッフ等が才能や技能を発揮し、高い水準の作品制作や各種事業が行われている。

ウ（発信力・影響力）我が国の実演芸術を牽引する成果が期待できる。

（加点項目）

エ（レジデントカンパニー・アーティスト）当該劇場を創造拠点又は準拠点とする実演芸術団体やアーティストを擁する。

【国際性】

オ（国際プレゼンスの向上）海外の劇場やフェスティバル、実演芸術団体等と連携し、国際共同制作や海外作品の招聘等に取り組んでいる。

カ（国際交流）アーティストや文化芸術関係者の招聘等、人的交流や情報交換が行われている。

キ（新たな創客への取組）在住外国人や訪日外国人に向けて文化芸術体験の機会を提供する等、グローバルな視座で創客に取り組んでいる。

【地域文化拠点機能】

ク（文化拠点）地域の特性やニーズを踏まえ、地域の文化資源を活用するなど、地域の文化拠点として事業が組み立てられている。

ケ（地域連携）地域の関係機関と連携・協力し、地域コミュニティの創生や社会課題の解決等に取り組んでいる。

コ（児童生徒への機会提供）次代を担う子ども達を対象とした鑑賞や体験事業が行われている。

【多様性とアクセシビリティ】

サ（プログラムの多様さ）プログラムの種類や形態が多様で、幅広い観客や参加者に訴求する。

シ（参画者の多様さ）アーティストやスタッフとして参画する人々の属性（性別、年代、居住地、他）が多様である。

ス（アクセシビリティ）障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、あらゆる人々と実演芸術をつなぐため、施設の構造・設備上の配慮、プログラム上の創意工夫やサポート、アウトリーチ等が行われている。

【活動実績と実現性】

セ（活動実績）過去の活動実績が認められ、高い評価を受けており、今後も相応の成果を上げることが期待される。

ソ（多様な財源の確保）予算計画が妥当であり、事業収入のほか、各種助成金や寄附金・協賛金等の獲得に努めている。

タ（広報・営業力）広報計画が充実しており、券売や集客、会員制度等の拡充に努めている。

チ（他館連携）他の劇場・音楽堂等との事業連携や協力・支援を通じて、効果的で効率的な事業運営を行っている。

ツ（設置者）円滑な事業の継続のため設置者と適切に意思疎通を図っており、設置者による人材や財源の確保等が期待できる。

《地域の中核》

【創造性・企画性】

ア（企画力）地域の状況と芸術性とのバランスが取れた、特色ある事業計画である。

イ（制作力）優れたアーティストやスタッフ等が才能や技能を発揮し、高い水準の作品制作や各種事業が行われている。

ウ（発信力・影響力）圏域内外の実演芸術を牽引する成果が期待できる。

（加点項目）

エ（レジデントカンパニー・アーティスト）当該劇場を創造拠点又は準拠点とする実演芸術団体やアーティストを擁する。

【国際性】（加点項目）

オ（国際プレゼンスの向上）海外の劇場やフェスティバル、実演芸術団体等と連携し、国際共同制作や海外作品の招聘等に取り組んでいる。

カ（国際交流）アーティストや文化芸術関係者の招聘等、人的交流や情報交換が行われている。

キ（新たな創客への取組）在住外国人や訪日外国人に向けて文化芸術体験の機会を提供する等、グローバルな視座で創客に取り組んでいる。

【地域文化拠点機能】

ク（文化拠点）地域の特性やニーズを踏まえ、地域の文化資源を活用するなど、地域の文化拠点として事業が組み立てられている。

ケ（地域連携）地域の関係機関と連携・協力し、地域コミュニティの創生や社会課題の解決等に取り組んでいる。

コ（児童生徒への機会提供）次代を担う子ども達を対象とした鑑賞や体験事業が行われている。

【多様性とアクセシビリティ】

サ（プログラムの多様さ）プログラムの種類や形態が多様で、幅広い観客や参加者に訴求する。

シ（参画者の多様さ）アーティストやスタッフとして参画する人々の属性（性別、年代、居住地、他）が多様である。

ス（アクセシビリティ）障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、あらゆる人々と実演芸術をつなぐため、施設の構造・設備上の配慮、プログラム上の創意工夫やサポート、アウトリーチ等が行われている。

【活動実績と実現性】

セ（活動実績）過去の活動実績が認められ、高い評価を受けており、今後も相応の成果を上げることが期待される。

ソ（多様な財源の確保）予算計画が妥当であり、事業収入のほか、各種助成金や寄附金・協賛金等の獲得に努めている。

タ（広報・営業力）広報計画が充実しており、券売や集客、会員制度等の拡充に努めている。

チ（他館連携）他の劇場・音楽堂等との事業連携や協力・支援を通じて、効果的で効率的な事業運営を行っている。

ツ（設置者）円滑な事業の継続のため設置者と適切に意思疎通を図っており、設置者による人材や財源の確保等が期待できる。

《共同制作》

【創造性・企画性】

ア 先導性があり、特色ある実演芸術の事業企画である。

イ 優れた芸術家、スタッフ等が才能、技能を発揮し、国際的水準の公演が期待できる。

ウ 我が国の実演芸術を牽引する成果、国内外での評価の向上につながる。

【地域性】

エ 劇場・音楽堂等が単独では事業を実現しにくいような地域においても創造性の高い公演の鑑賞機会の提供を実現する計画である。

【多様性とアクセシビリティ】

オ 人々の実演芸術に対する関心、参加への意欲を引き出し高めるような取り組み、工夫がなされている。

カ 障害の有無や年齢、性差、国籍、居住地、経済的状況等に関わらず、幅広い人々が参加でき

るような配慮がなされている。

【活動実績と実現性】

- キ 幹事館となる劇場・音楽堂等の過去の活動実績から、当該計画においても相応の成果を上げることが期待できる。
- ク 参画する劇場・音楽堂等の相互の連携体制が十分であり、各館の企画制作能力の向上が期待できる。
- ケ 予算計画が妥当であり、事業収入のほか、寄付金、協賛金、各種助成金など、多様な財源の獲得に努めている。
- コ 広報計画が充実しており、券売・集客、支持者の広がり、認知度の高まりが期待できる。

(2) 評価の区分

【総合支援事業及び地域の中核事業】

[全審査基準] (「創造性・企画性」の《加点項目》及び地域の中核事業の「国際性」を除く)

評価区分	内 容
S	大いに認められる / 特に優れている
A	認められる / 優れている
B	多少認められる / やや優れている
C	あまり認められない / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

[「創造性・企画性」の《加点項目》及び地域の中核事業の「国際性」]

評価区分	内 容
a	認められる / 優れている
b	多少認められる / やや優れている
c	あまり認められない / やや不十分である
d	認められない / 不十分である

【共同制作事業】

[全審査基準]

評価区分	内 容
S	大いに認められる / 特に優れている
A	認められる / 優れている
B	多少認められる / やや優れている
C	あまり認められない / やや不十分である
D	認められない / 不十分である

5 日本映画製作支援事業 (劇映画専門委員会、記録映画専門委員会、アニメーション映画専門委員会)

(1) 審査基準

《劇映画》

【企画内容】

- ア 企画意図及び目的が明確であり、助成の趣旨と合致していること
- イ 企画内容が具体的であり、企画意図及び目的に沿った成果をあげることが期待できること
- ウ 企画内容が優れた創造性、芸術性を有していること

- エ 製作スケジュールや過去の実績等に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- オ シナリオが優れていること
- カ スタッフ・キャスト等に高い専門性や創造性が認められること
- キ 起用する映画監督の今後の成長性に期待が持てること ※劇映画 B のみの審査基準

【運営・社会性・その他】

- ク 製作団体の運営や財務等が適正であること
 - ※過去に採択実績のある団体については、収益状況報告書の提出状況も考慮する。
- ケ 活動の予算積算が明確かつ適正であること
- コ 「映像制作の持続的な発展に向けた取引ガイドライン」を遵守する予定であること
- サ 多様な観客層に向けて公開される予定があること
- シ 助成の緊要度が高い活動であること

《記録映画・アニメーション映画》

【企画内容】

- ア 企画意図及び目的が明確であり、助成の趣旨と合致していること
- イ 企画内容が具体的であり、企画意図及び目的に沿った成果をあげることが期待できること
- ウ 企画内容が優れた創造性、芸術性を有していること
- エ 製作スケジュールや過去の実績等に照らして、作品の完成及び公開が実現可能であること
- オ スタッフ・キャスト等に高い専門性や創造性が認められること

【運営・社会性・その他】

- カ 製作団体の運営や財務等が適正であること
 - ※過去に採択実績のある団体については、収益状況報告書の提出状況も考慮する。
- キ 活動の予算積算が明確かつ適正であること
- ク 多様な観客層に向けて公開される予定があること
- ケ 助成の緊要度が高い活動であること

(2) 評価の区分

- 4段階で評価する項目（劇映画：ア～キ、記録映画・アニメーション映画：ア～オ）

評価区分	内 容
3点	大いに認められる
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

- 4段階で評価する項目（劇映画：ケ、記録映画・アニメーション映画：キ）

評価区分	内 容
3点	適正である
2点	おおむね適正である
1点	やや適正でない
0点	適正でない

- 3段階で評価する項目（劇映画：ク・サ～シ、記録映画・アニメーション映画：カ・ク～ケ）

評価区分	内 容
2点	認められる
1点	やや認められる
0点	認められない

○ 2段階で評価する項目（劇映画：コ）

評価区分	内 容
1点	遵守の意向あり
0点	遵守の意向なし

芸術文化振興基金運営委員会委員名簿

(※肩書きは審査時点)

○ 運営委員会

委員長	三好勝則	香川大学客員教授、前公益財団法人東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京機構長
委員長代理	福島明夫	秋田雨雀・土方与志記念青年劇場製作部、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会常務理事、公益社団法人日本劇団協議会専務理事
委員長代理	吉見俊哉	國學院大学観光まちづくり学部教授、東京大学名誉教授
	池野惠	舞踊評論家
	岡本美津子	東京藝術大学副学長／大学院映像研究科教授
	児玉竜一	早稲田大学教授、早稲田大学演劇博物館館長
	後藤治	工学院大学教授
	小松弥生	東京国立近代美術館館長
	澤田澄子	元キヤノン株式会社社会文化支援部長、CSR推進部長 前公益社団法人企業メセナ協議会常務理事
	とちぎあきら	フィルムアーキビスト、一般社団法人日本映像アーキビスト協会代表理事
	布目英一	演芸評論家、横浜にぎわい座館長
	野平一郎	作曲家、ピアニスト、東京音楽大学学長、東京藝術大学名誉教授
	橋本善八	世田谷美術館館長
	伏谷博之	ORIGINAL Inc. 代表取締役、タイムアウト東京代表
	若林朋子	プロジェクト・コーディネーター、立教大学大学院社会デザイン研究科特任教授

○ 部 会

舞台芸術等部会(13名)

部会長	池野惠	(運営委員会運営委員)
部会長代理	福島明夫	(運営委員会運営委員)
	児玉竜一	(運営委員会運営委員)
	野平一郎	(運営委員会運営委員)
	柴辻純子	(音楽専門委員会主査(第1分科会主査))
	正木裕美	(音楽専門委員会主査代理(第2分科会主査))
	岡見さえ	(舞踊専門委員会主査)
	梅山いつき	(演劇専門委員会主査(第1分科会主査))
	田辺素子	(演劇専門委員会主査代理(第2分科会主査))
	表きよし	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査(伝統芸能分科会主査))
	菅原幸子	(伝統芸能・大衆芸能専門委員会主査代理(大衆芸能分科会主査))
	楫屋一之	(国際交流・超域的活動専門委員会主査)
	猪又宏治	(芸術家等人材育成専門委員会主査)

映像芸術・美術部会(7名)

(日本映画製作支援事業(第2回募集分)の審査終了後発表)

地域文化活動部会(7名)

部会長	橋本善八	(運営委員会運営委員)
部会長代理	布目英一	(運営委員会運営委員)
	若林朋子	(運営委員会運営委員)
	中津川穂積	(文化施設公演活動等専門委員会 第1分科会主査)
	上野房子	(文化施設公演活動等専門委員会 第2分科会主査)
	杉村浩哉	(文化施設展示活動専門委員会主査)
	白川浩司	(文化団体活動専門委員会主査)

○専門委員会

音楽専門委員会 第1分科会(6名)

- 糸日谷 智孝 公益財団法人千葉県文化振興財団 文化振興グループ長
- 太田 峰夫 京都市立芸術大学 教授
- 小坂 圭太 お茶の水女子大学 教授
- 澤 恵理子 公益社団法人日本演奏連盟 常任理事
- ◎ 柴辻 純子 音楽評論家
- 山本 まり子 聖徳大学 教授

舞踊専門委員会(8名)

- 請川 幸子 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団彩の国さいたま芸術劇場事業部 参事
- ◎ 岡見 さえ 舞踊評論家、共立女子大学 教授
- 斎藤 慶子 愛知県立大学 准教授
- 島田 靖也 独立行政法人国際交流基金日本語パートナーズ事業部 事業第2チーム長
- 高橋 彩子 舞台芸術ライター
- 貫 成人 専修大学文学部教授、舞踊批評
- 結城 美穂子 編集者、ライター
- 四柳 育子 関西音楽新聞 編集長

演劇専門委員会 第1分科会(6名)

- ◎ 梅山 いつき 近畿大学 准教授
- 小笠原 響 演出家
- 小林 由利子 明治学院大学 心理学部 教授
- 高橋 宏幸 演劇評論家
桐朋学園芸術短期大学 演劇専攻 教授
- 徳永 京子 演劇ジャーナリスト
- 古元 道広 舞台芸術制作者
舞台芸術制作者オープンネットワーク (ON-PAM) 理事

伝統芸能・大衆芸能専門委員会(10名)

- 埋忠 美沙 お茶の水女子大学 准教授
- ◎ 表 きよし 国士舘大学 教授
- 菅原 幸子 公益財団法人横浜市芸術文化振興財団
- 竹内 有一 京都市立芸術大学 教授
- 土居 陽児 演芸作家
- 中野 顕正 鶴見大学 准教授
- 濱田 元子 毎日新聞 論説室・専門編集委員
- 日置 貴之 明治大学 教授
- 宮 信明 京都芸術大学 准教授
- 渡邊 寧久 演芸評論家・エンタメライター

国際交流・超域的活動専門委員会(8名)

- 内野 儀 学習院女子大学日本文化学科 教授
大嶋 義実 京都市立芸術大学 名誉教授
アジアフルーツ連盟日本本部本部長
小倉 由佳子 ロームシアター京都 事業課長・プログラムディレクター
◎ 楫屋 一之 神奈川県文化スポーツ観光局 舞台芸術プロデューサー
兼 神奈川県立青少年センター 支配人
元情報科学芸術大学院大学 教授
小林 昌廣 一般社団法人日々の哲学 代表理事
竹下 暁子 山口情報芸術センター [YCAM] パフォーミングアーツ・プロデューサー
毛利 嘉孝 東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科 教授
○ 山口 真樹子 ドラマトゥルグ、日独通訳者

文化施設公演活動等専門委員会 第1分科会(7名)

- 海野 敏 東洋大学社会学部 教授
川井田 祥子 鳥取大学地域学部 教授
澤藤 歩 公益社団法人全国公立文化施設協会
田窪 哲旨 公益社団法人日本劇団協議会 広報事業部・文化政策を考える研究会 専門委員
元兵庫県立尼崎青少年創造劇場 劇団部長
◎ 中津川 穂積 音楽プロデューサー／コーディネーター
宮本 圭造 法政大学能楽研究所 教授
○ ヲザキ 浩実 玉川大学芸術学部演劇・舞踊学科 教授

芸術家等人材育成専門委員会(5名)

- 伊藤 由貴子 元・神奈川県立音楽堂館長、音楽コーディネーター
◎ 猪又 宏治 観世能楽堂 参与
小林 桂子 日本工業大学先進工学部 情報メディア工学科 准教授
酒井 徹 世田谷パブリックシアター 学芸事業担当マネージャー
佐藤 弥生子 元・新国立劇場制作部舞踊プロデューサー

劇映画専門委員会(7名)

記録映画専門委員会(5名)

アニメーション映画専門委員会(5名)

日本映画製作支援事業（第2回募集分）の審査終了後発表

- ◎主査
○主査代理
(五十音順)