

国立劇場 国立演芸場 国立能楽堂 国立文楽劇場 伝統芸能情報館
国立劇場おきなわ 新国立劇場 芸術文化振興基金

PICK UP

東京 国立劇場 (小劇場)

2月文楽公演 近松名作集

2月4日(土)～21日(火)※9日(木)は休演

料金 7,000円(1等席)・6,000円(2等席)



初代国立劇場
さよなら公演

好評発売中

2月文楽公演は、人間の業と葛藤を描き、人形浄瑠璃の興隆期にあまたの作品を遺し大作家としての名を確立した近松門左衛門の名作を上演します。

第一部 11時開演 (14時40分終演予定)

心中天網島 北新地河庄の段/天満紙屋内の段/
大和屋の段/道行名残の橋づくし



第一部『心中天網島』

中年の商人と遊女との心中事件を題材に、死地へと追いやられる恋人二人の道程を辿りながら、その周囲の人びとの苦悩が克明に描かれます。互いに心中をする約束をした大坂天満の紙屋治兵衛と遊女・紀伊国屋小春。この二人を心配する周囲の人々の善意が、二人の運命を思わぬ方向へ導いてゆきます。織り成される人情の機微、緊密なる劇展開が繰り広げられます。

第二部 15時15分開演 (17時55分終演予定)

国性爺合戦 千里が竹虎狩りの段/樓門の段/
甘輝館の段/紅流しより獅子が城の段



第二部『国性爺合戦』

日本人と中国人の血を受け継ぎ、日本から中国大陸、台湾へと渡り、明国再興に尽力した鄭成功(国性爺)の活躍を題材とし、国境を越えて大胆に創作された時代物です。肥前平戸(長崎県)の漁師・和藤内は中国人の父・老一官と日本人の母とともに、父がかつて仕えていた明の再興のため、大陸へ渡ります。三人は中国きっての名将・五常軍甘輝を味方につけるために、その居城へと向かいます。

第三部 18時30分開演 (21時5分終演予定)

女殺油地獄 徳庵堤の段/河内屋内の段/豊島屋油店の段



第三部『女殺油地獄』

複雑な家庭環境で育った主人公が無頼な行動を重ねた揚げ句、強盗殺人にまで至る過程を描く異色作です。油商河内屋の放蕩息子である与兵衛を取り巻く周囲の人々の思いやりにも関わらず、ついに顔なじみのお吉を殺害する凄惨な結末へと繋がっていく展開に、初夏の市井の風俗とともに登場人物たちが背負った深い業が映し出されます。

東京 国立劇場 (大劇場)

2月声明公演

比叡山延暦寺の神前法要 日吉大社の山王礼拝講

2月25日(土) 14時開演 (17時終演予定)

料金 6,000円(1等席)・5,000円(2等席)



初代国立劇場
さよなら公演

好評発売中

◎お話 比叡山延暦寺と山王礼拝講

◎山王礼拝講

参進
修祓の儀
献饌の儀
祝詞奏上
法華八講

一之座 (唄・散華・問答往復 ほか)

五之座 (唄・散華・法華讃嘆・問答往復 ほか)

八之座 (唄・散華・問答往復 ほか)

撤饌の儀
五伽陀礼拝



出演=天台宗総本山比叡山延暦寺法儀音律研究部、日吉大社

東京 国立能楽堂

3月定例公演

「孫智」「盛久」

3月17日(金) 17時30分開演 (19時45分終演予定)

料金 5,000円(正面)・3,300円(脇正面)・3,000円(中正面)

販売 《電話・インターネット予約》2月10日(金)10時より
《窓口販売》2月11日(土・祝)より

狂言【和泉流】

孫智 野村万作

能【宝生流】

盛久 辰巳満次郎

【孫智】今日は智入りの日。舅と太郎冠者は智を迎える前に日ごろから口うるさい祖父を外出させて祝儀を無事に済ませようとしますが…。

【盛久】囚われの身となった平家の武将・盛久。護送された鎌倉で処刑されるその瞬間、盛久が清水観音に向かって念仏を唱えると奇跡が起こります。



《国立能楽堂は、令和5年9月に開場40周年を迎えます》

チケットお申込み

国立劇場・国立演芸場・国立能楽堂・国立文楽劇場

☎ 0570-07-9900/03-3230-3000[一部IP電話等](10時～18時)

国立劇場チケットセンター 検索

新国立劇場

☎ 03-5352-9999 (10時～18時)

新国立劇場 検索

国立劇場おきなわ

☎ 098-871-3350 (10時～17時30分)

国立劇場おきなわチケットカウンター 検索

※学生・障害者等、各種割引あり。詳しくは各劇場にお問合せください。本誌掲載の公演チケット料金は、すべて税込みです。

文化芸術活動に対する援助

独立行政法人日本芸術文化振興会では、芸術文化振興基金の運用益による助成事業と、国からの補助金(文化芸術振興費補助金)を財源とする助成事業を行っています。

今月のTOPICSはこちら



◆基金の目的

「芸術文化振興基金」は、すべての国民が芸術文化に親しみ、自らの手で新しい文化を創造するための環境の醸成とその基盤の強化を図る観点から、芸術家及び芸術に関する団体が行う芸術の創造又は普及を図るための活動、その他の文化振興又は普及を図る活動に対する援助を継続的・安定的に行います。

当基金は、政府から出資された541億円と民間からの出せん金165億円の計706億円を原資として、その運用益をもって文化芸術活動に対する助成に充てています。

◆助成対象活動の募集

助成対象活動の募集は、毎年度1回(国内映画祭等の活動は年2回)、公募により行います。具体的な募集の時期・方法、助成の対象となる活動等については、毎年度作成する募集案内で示します。

助成金の交付を希望する団体は、募集案内の定めるところにより、助成金交付要望書及び団体概要等を独立行政法人日本芸術文化振興会に提出いただきます。

◆助成対象活動の決定・助成金の交付

芸術文化振興基金運営委員会において応募活動に対する審査を行い、助成対象活動及び助成金の額が決定されます。採択された助成対象活動については、「芸術文化振興基金助成金交付要綱」の定めるところにより、所定の手続きを経て助成金が交付されます。

芸術文化振興基金ご支援(寄附)のお願い

芸術文化振興基金は、芸術・文化の振興又は普及を図るための活動に対する援助を継続的、安定的に行うことを目的として設立され、その運用益により、芸術文化団体等の活動に助成しています。皆様のご支援を頂きながら、活動を行っています。

趣旨にご賛同頂き、格段のご協力、ご支援をお願いいたします。

助成の対象となる活動	電話番号
音楽	03-3265-6338
舞踊	03-3265-6192
演劇	03-3265-6178
伝統芸能・大衆芸能	03-3265-6394
多分野	03-3265-6045
美術の創造普及活動	03-5213-4175
映画	03-3265-6312
地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)	03-5213-4169
地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)	03-5213-4174
アマチュア等の文化団体活動	03-5213-4164 4167
歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動	03-5213-4172
民俗文化財の保存活用活動	03-5213-4172
伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動	03-5213-4172
劇場・音楽堂等機能強化推進事業	03-3265-6018

応募受付中

第28期 歌舞伎俳優研修生

★応募締切：1月31日(火)

国立劇場調査養成部養成課

☎ 03-3265-7105 (直通)

✉ kokuritsu-boshu@ntj.jac.go.jp



市川 河松 (いちかわ せんまつ)
第24期歌舞伎俳優研修修了
研修期間：平成31年4月～令和3年3月

市川河松(第24期歌舞伎俳優研修修了) 歌舞伎俳優研修を志したきっかけは？
小学校6年から中学2年の夏まで、親の勧めでこども歌舞伎に通っていました。中学3年で進路のことを考えていた時に歌舞伎俳優研修生のことを知りました。こども歌舞伎では楽しい思い出があり、ちょうど研修生募集の年だったので、応募する

第12期 能楽(三役)研修生

★応募締切：2月28日(火)

国立能楽堂企画制作課養成係

☎ 03-3423-1483 (直通)

✉ kenshu12noh@ntj.jac.go.jp



令和3年3月研修修了発表会
歌舞伎「双蝶々曲輪日記」八幡の里引窓の場
南与兵衛後二南方十次兵衛(市川河松)

研修生時代の生活スタイルは？
平日は朝から夕方まで国立劇場で研修を受け、帰宅後や休みの日は授業で使用している台本を覚えるなど復習をしました。中古の三味線を購入して、自宅でも練習をしていました。研修生時代に好きだった科目は何ですか？
すべての科目が初めて習うも

第32期 文楽研修生

★応募締切：2月17日(金)

国立文楽劇場企画制作課養成係

☎ 06-6212-5529 (直通)

✉ bunraku2021@ntj.jac.go.jp

※電話受付：平日10時～18時
お気軽にお問い合わせください。



◆募集要項等、
詳細はHPをご覧ください。

研修だより

日本芸術文化振興会では、伝統芸能の次代の担い手を養成するため、歌舞伎、文楽、能楽、大衆芸能、組踊の各分野で研修を行っています。

歌舞伎俳優研修修了者インタビュー

ことになりました。

研修生時代の生活スタイルは？
平日は朝から夕方まで国立劇場で研修を受け、帰宅後や休みの日は授業で使用している台本を覚えるなど復習をしました。中古の三味線を購入して、自宅でも練習をしていました。

研修生時代に好きだった科目は何ですか？
すべての科目が初めて習うも

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

研修生を目指す人にメッセージをお願いします。
とてもやりがいのある仕事なので、少しでも歌舞伎をやってみたいと思ったら、あまり考えすぎず、まずは気楽にこの世界に飛び込んでみてください。

未来へつなぐ国立劇場プロジェクト National Theatre Reconstruction Project
— Towards a New Adventure —

国立劇場、国立演芸場、伝統芸能情報館は、再整備のため令和5年10月末に一旦閉場・閉館し、令和11年度に新施設として生まれ変わります。

❖ 初代国立劇場さよなら公演・3月公演のご紹介

琉球芸能公演「琉球歌劇『薬師堂』」3月5日(日) 好評販売中

琉球歌劇(沖縄芝居)とは、沖縄の方言による大衆演劇です。今回は、四大歌劇といわれる内の一つ『薬師堂』を、解説や関連する琉球舞踊とともに楽しみたいと思います。本土では見る機会が少ない琉球歌劇をどうぞお見逃しなく！

舞踊公演「素踊りの世界 —伝統と創意の息吹—」3月18日(土)

解説やお話とともに素踊りをご堪能いただく企画です。今回は、古典のほか、古典の技法に基づきながらも新鮮な感覚で作られた昭和、平成の作品も取り上げ、素踊りの深く多彩な味わいをお楽しみいただけます。

予約開始 2月18日(土)10時〔電話・Web〕 窓口販売開始 2月19日(日)

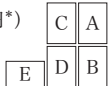
※国立演芸場でも「初代国立演芸場さよなら公演」と題して魅力ある舞台をお届けします。

❖ 初代国立劇場さよなら記念グッズ 好評販売中！

ポストカードは全5種類。デザイン性の高い国立劇場開場ポスター【A】、過去の歌舞伎公演ポスターの中から、横尾忠則氏が描いた『椿説弓張月』(昭和44年)【B】と開場20周年記念公演『假名手本忠臣蔵』(昭和61年)【C】、大劇場ロビーで皆様をお出迎える平櫛田中作『鏡獅子』像【D】、国立劇場の外観写真【E】と、初代国立劇場の歴史を感じていただける記念品として、ぜひお買い求めください。



価格 1枚250円*
(5枚セット1,000円*)



チケットホルダーは、皆様に長年親しんでいただいていた国立劇場の紋章や緞帳の模様を使用したオリジナルデザイン。ご観劇予定のチケットの持ち運びや、思い出の公演のチケットの保管などにご使用いただけます。皆様の中に国立劇場の思い出を綴じていただけるような逸品です。



価格 600円*

*価格は税込みです。

ご寄附のお願い Support Us

あなたも日本の文化芸術を支える(立役者)になりませんか。

文化芸術復興創造基金

日本の多彩な文化芸術団体の活動を支援します。「舞台芸術・美術等」「地域文化」「文化財」「映画芸術」を応援できます。

お問合せ 基金部企画調査課
TEL 03-3265-6302 (平日10時～18時)
メール kikakuchosa-nt@ntj.jac.go.jp



復興創造基金の
ご案内ページはこちら！

くろごちゃんファンド (国立劇場基金)

日本の伝統芸能を未来へつなぐ、国立劇場各館を応援！様々な伝統芸能公演や、伝承者の養成、調査研究等の充実を支援できます。

お問合せ くろごちゃんファンド寄附担当
TEL 03-3265-6719 (平日10時～18時)
メール donation@ntj.jac.go.jp



くろごちゃんファンドの
ご案内ページはこちら！

日本博 Japan Cultural Expo

「日本博」は、総合テーマ「日本人と自然」の下に、日本の美を体感する美術展、舞台芸術公演、芸術祭などを、年間を通じ、全国各地で展開しています。

特別企画「大安寺の仏像」

会期 1月2日(月・休)～3月19日(日)
会場 東京国立博物館 本館11室

奈良の大安寺には現存作例の少ない貴重な木彫の仏像群が伝わります。本企画では日本仏教の源流ともいべき大安寺の歴史を紹介します。



Study：大阪関西国際芸術祭 2023

会期 1月28日(土)～2月13日(月)
※アートフェアは2月10日(金)～12日(日)
会場 グランフロント大阪ほか大阪市内各所、オンライン

2025年万博を控え注目を集める大阪・関西を舞台に、アート×ヒト×社会の関係性を検証し学ぶ、展覧会・アートフェア・カンファレンスなどを開催。



▲前回展示風景より「淀川テクニック【真庭のシシ】」Photo: Kohei Matsumura

神々の集う国「出雲」体験フェスタ～日本博 in 出雲～
『日本博「出雲の神楽」』

日程 1月29日(日)
時間 ・第1部 14:00～16:30(開場13:30)
・第2部 18:00～20:30(開場17:30)
会場 大社文化プレイス うらら館

同じ内容の演目でも表現や特徴の違いを見比べ、地域ごとに信仰や娯楽といった、民衆の心の拠り所となってきた伝統芸能の奥深さを、幕間に解説を織り交ぜながら体感できる「出雲の神楽」を公演。



動画 Streaming

過去の公演記録映像を配信(有料・期間限定)します。

第8回 文楽プレミアムシアター

演目 「冥途の飛脚」淡路町の段・封印切の段
(昭和61年10月 国立文楽劇場) カラー
出演 豊竹嶋大 夫(八代)、鶴澤清治、吉田玉男(初代)、吉田蓂助(三代)、吉田文雀 他
販売期間 3月1日(水)11時～3月21日(火・祝)23時59分
※視聴期間は、レンタル日から2週間です。
視聴料金 3,000円(税込) 配信サイト MIRAIL(ミレール)

国立劇場くろごちゃんねる 第13回

演目 座敷舞 山村友五郎編 ※演目選定中
出演 山村友五郎
販売期間 1月21日(土)10時～2月12日(日)23時59分
※視聴期間は、レンタル日から2週間です。
視聴料金 1,000円(税込) 配信サイト MIRAIL(ミレール)

展示図録 Exhibition Catalog

「国立劇場所蔵 上方浮世絵展」展示図録 好評販売中

監修 北川 博子(甲南女子大学非常勤講師)
仕様 A4縦版・112頁・フルカラー
価格 1,900円(税込)

◎ご購入はこちら→



上方(大阪・京都)で制作された浮世絵は、粋ですっきりとした江戸の浮世絵とは異なり、鮮やかな色彩やまったりとした世界観が特徴的です。国立劇場所蔵の上方浮世絵には、他に所蔵が確認できない珍しい作品も数多くあり、世界的にも特色豊かなコレクションといえます。本図録では「国立劇場所蔵 上方浮世絵展」(伝統芸能情報館情報展示室)の展示作品100点を収録し、その魅力を紹介しています。上方浮世絵研究の第一人者・北川博子氏を監修に迎え、最新の研究成果を反映することができました。



日本芸術文化振興会ニュース
令和5年2月号

令和5年1月20日発行(毎月1回20日発行)
通巻655号(昭和43年5月1日創刊)
発行 独立行政法人日本芸術文化振興会
〒102-8656 東京都千代田区隼町4-1
☎03-3265-7411(代表)
https://www.ntj.jac.go.jp
印刷 勝美印刷株式会社

国立劇場・国立演芸場・伝統芸能情報館
〒102-8656 東京都千代田区隼町4-1 ☎03-3265-7411(代表) https://www.ntj.jac.go.jp/
国立能楽堂
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-18-1 ☎03-3423-1331(代表) https://www.ntj.jac.go.jp/nou.html
国立文楽劇場
〒542-0073 大阪府大阪市中央区日本橋1-12-10 ☎06-6212-2531(代表) https://www.ntj.jac.go.jp/bunraku.html
新国立劇場
〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1 ☎03-5351-3011(代表) https://www.nntt.jac.go.jp/
国立劇場おきなわ
〒901-2122 沖縄県浦添市勢理客4-14-1 ☎098-871-3311(代表) https://www.nt-okinawa.or.jp/

■本誌掲載の公演・イベント等につきましては、新型コロナウイルス感染拡大予防のため、開催を中止・変更する場合がございます。最新の情報は各ホームページ等で確認をお願いいたします。
■本誌面は日本芸術文化振興会のホームページでもご覧いただけます。