日本芸術文化振興会ニュース

国 立 劇 場 国 立 演 芸 場 国 立 能 楽 堂 国 立 文 楽 劇 場 伝統芸能情報館 国立劇場おきなわ 新 国 立 劇 場 芸術文化振興基金

2021



【今月の表紙】

俳優見立 春げしき

3 枚続きの内 天保期(1830~44) 一勇斎国芳画〔歌川国芳 国立劇場蔵

目 次 CONTENTS



日本芸術文化振興会ニュース

Japan Arts Council 2021

国立劇場		
初春歌舞伎公演		2
1月邦楽公演		3
国立演芸場		
新春国立名人会		4
1月中席/1月花形演芸会/展示・イベント情報		5
伝統芸能情報館		
伝統芸能情報館/国立劇場/文化デジタルライン	ブラリー	
		6
研修便り		
研修インタビュー		7
国立能楽堂		
1月公演		8
展示・イベント情報		9
国立文楽劇場		
初春文楽公演		10
上方演芸特選会/展示・イベント情報		11
国立劇場おきなわ		
1月公演		12
新国立劇場		
1月公演		13
	1/	17
1月公演カレンダー ―	— 14~	1/
芸術文化振興基金		
文化芸術振興費補助金による助成事業		18
芸術文化振興基金による助成事業		19
インフォメーション		

【おことわり】

20

本誌掲載の公演・イベント等につきまし ては、新型コロナウイルス感染症拡大の リスクを低減するため、開催を中止・変 更する場合がございます。 最新の情報は各ホームページ等でご確認 をお願いいたします。

げますとともに、 新型コロナウイルス感染症により、 新春を迎え謹んでご挨拶を申し上げます。 イルスに立ち向かっておられる医療従事者の皆様に敬意と感謝を表します。 闘病中の皆様、日々の営みに影響を受けておられる皆様に心よりお見舞いを申し上

のほとんどを中止いたしましたが、 ことができました。 文化芸術活動においても新型コロナウイルス感染症の影響は大きく、 その後、 感染症拡大防止への対策を講じた上で様々な工夫を行い、各事業を再開する、ス感染症の影響は大きく、国立の各劇場も昨年二月末から六月まで主催事業

これも皆様のご支援の賜物と厚く御礼申し上げます。

本年の国立劇場は通し狂言『四天王御江戸鏑』で幕を開けます。こ支援を賜りまして心より感謝申し上げます。 また、文化芸術活動の存続支援と伝統芸能の保存、 継承のために創設いたしました二つの基金につきましても皆様より

初春にふさわしい楽しい趣向の華やかな舞台となって

これからも芸術文化の振興に向けて、 そのほか、 国立演芸場での新春国立名人会をはじめ、 役職員一同さらに努力を続けてまいります。 各劇場におきましても初春の公演をご用意しております。

おります。

皆様の変わらぬお引き立てをよろしくお願い申し上げます。

河

独立行政法人日本芸術文化振興会 子



研修生募集のご案内

「日本博」 参画プロジ

エ

研修便り

国立能楽堂

国立文楽劇場

国立劇場おきなわ/新国立劇場 1月公演カレンダー

芸術文化振興基金

劇

初春歌舞伎公演

《大劇場》

国立劇場文芸研究会 = 補綴尾上菊五郎 = 監修福森久助 = 作

四天王御 江戸との

狂通 言し

国立劇場美術係=美術

二幕目

第一

場

羅生門河岸中根屋座敷の

場

番の叟

内(

尾

27

序

幕

相馬御所の場

部番

勘叟 解3 郎

由与 盛

季15 旦海 付

萬

太

郎

七

市 中

右竹

光近松

三幕目

第一場

二条大宮源頼光館の場

第二場

花咲部屋

0)

場

大

詰

北野天満宮

|の場

第二場

同

寝所の場

广鏑

四幕六場

酒は 田ら 主馬佐 公の 時福 坂 坂 尾

蔵郎

光 東 菊 亀 菊 \equiv 之 五

1月3日(日)~27日(水)

次

坂

原崎

郎

圌

イヤホンガイドあり 託児室あり 好評発売中

枝 蔵

※14日(木)は休演

12時開演(15時終演予定)但し、15日(金)は16時開演(19時終演予定) ※本公演は休憩がございます。

太

蔵 郎

1等席10.000円 · 2等席6.000円 · 3等席3.000円

(学生料金 [電話・窓口で販売] 1等席7,000円・2等席4,200円・3等席2,100円) ※障害者の方は2割引です。詳細はチケットセンターまでお問合せください。

チケット 購入方法

「日本博」参画プロジェ

道

蒲

●インターネット= [国立劇場チケットセンター] で検索

●電話(10時~18時) = 0570-07-9900/03-3230-3000(一部IP電話等)

●窓口(10時~18時) = 各劇場チケット売場(国立劇場・国立演芸場・国立能楽堂・国立文楽劇場)

【開室日】歌舞伎・文楽公演期間中の月・水・土・日・祝日 ※現在、受け入れ人数を制限しております。 【料 金】0~1歳 2,200円、2~12歳 1,100円

【ご予約・お問合せ】イベント託児・マザーズ: 0120-788-222(平日10~12時/13~17時) http://www.mothers-inc.co.jp/

長唄の会 1月邦楽公演・ 邦楽鑑賞会《小劇場》 1月16日 (土)

11時30分開演 (13時25分終演予定)

娘七種

三味線

杵屋三澄 杵屋秀子

望月彦十郎

15時開演

(16時45分終演予定)

吉原雀

尾上の松

三味線 囃子 唄 望月左武郎 杵屋巳太郎 杵屋勝四郎

尺 三弦

藤原道山 藤本昭子 筝

岡村慎太郎

筝オランダ調子

筝高音 筝低音

米川文清

オランダ万歳

東音岩田喜美子ほか 稀音家光

三味線 唄

助六

酒

岡康砧

三味線 唄

今藤美治郎 冨士田新蔵

望月

花若仇討

靱猿

三味線

稀音家祐介 杵屋直吉

票 三 味 線

杵屋勝国

堅田喜三久

藤舎呂船

帯屋

筝第一替手 筝第二替手 筝替手 筝本手 (中音) (低音) (低音) (高音) 田中奈央一 伊藤松超 工

尺 三 八 弦 筝

徳丸十盟 川瀬露秋

上原真佐輝

三弦 富山 清琴 か

御山獅子

筝

尺 三 弦

青木鈴慕

米川敏子

雨夜の月 三弦 筝 山登松和 岸辺美千賀 中能島弘子

字幕あり 託児室あり 好評発売中

三曲の会

1 月 17 日

ፀ

14時30分開演 (16時35分終演予定)

18時開演

(19時40分終演予定)

中島一子

奥田雅楽之一

全席指定4,200円 (学生2,900円) ※各日セット7,600円

※途中休憩を予定しています。 ※障害者の方は2割引です。詳細はチケットセンターまでお問合せください。 研修便り

国立能楽堂

国立文楽劇場

400円)

(学生1.

00円・

・シルバー

,350円)

全席指定

(学生 1. 0

Ŏ O 円

4

1月公演 《好評発売中》

爿

新春国立名人会

全席指定3,700円(学生2,600円)3日(日)~7日(木)=【1回公演】13時開演(15時40分終演予定)2日(土)=【2回公演】 11時30分開演(14時10分終演予定)・15時30分開演(18時10分終演予定)1月2日(土)~7日(木)

落語	歌謡漫談/奇術/紙切り曲芸/紙切り/曲独楽/	落	落漫 才 /		講落語/上	漫落語/出	落語/俗/	落語/フ	落	1 月
-#t:	奇り横一		奇		方落	余曲談独	曲コン	も の		
講談	紙独架	語	新 語 /		語	漫楽談	/ 漫 オ/	まね	語	
					談/					
三遊	ボン	三遊	東京	仲	鈴々	柳家	立花	柳宮	林家	
遊 亭	エンブ	夢	太	7	舎		家	家		11 ² 時日
小	ラザ		vÞ	入	馬	小	橘	さん	たい	30(土)
遊三	ボンボンブラザース		め 子	b	風	さん	之助	ー ん 香	平	" _
柳	林	立	ナ	仲	笑				柳	
亭	家	<u>и</u>)	144	福	春風	コン	春風	家	15 2
一	3 %) II	 イ	入	亭	亭		亭	3 %	時日
市	=	談	'		鶴	柳	D	_	花	30 (土)
馬	楽	春	ッ	l ŋ	光	橋	51	朝	緑	
春	林	瀧	 青	仲	昔	や	五.	- 桂	入	
風	家)	空	''	昔 亭	な	明		船	3
亭	"	/ / /	球 児	入		ぎ	樓		亭	3 13 ^日 時(
昇	今	鯉	· 好		桃太	南	玉の	文	扇	
太	丸	昇	児	ŋ	郎	玉	輔	治	辰	
林	Ξ	桂	伊	仲	神	Ξ	桧	三	隅	
家	増		藤		田	遊	山	遊	田	4
木	紋			入		亭	う	亭	Л	13日時(
久	之	文	夢		松	円	め	笑	馬	時月
扇	助	楽	葉	ŋ	鯉	楽	吉	遊	石	
三	東	桂	マ	仲	桂	お	三	桂	三	
遊	京 ボ		ギ			ぼん	笑		遊	5 13 日
亭	1	竹	1	入	米	۔ ح	亭	歌	亭	時火
遊	1		司			ぼ	可		遊	
三	ズ	丸	郎	b	助	ん	楽	春	雀	
(代演:三笑亭	ア	(代)	春風	仲	林	林	柳	江一	桃	
1	サ	… 亭	亭	_	家	家	家	戸	月	6 13 日
美 扇 亭 声	ダー	龍夢	_	入	ਜ਼	~	は、	家	庵	時へ
事 東 東 東 水	世	一龍斎貞友)	之	b	正蔵	1	ん 治	小猫	白酒	* 水
			輔							
柳家	林	三遊	柳家	仲	三遊	金原	金ず	入 船	古今亭	7
	家	亭		入	亭	亭	金ず風に気	亭	亭	7 13 日
権太	正	金	香 太		円	馬	1 ~	扇	菊	時代
楼	楽	翁	郎	b	大	生生	ん子・魚子・	遊	菊之丞	
							I			<u> </u>

●インターネット= [国立劇場チケットセンター] で検索

※番組・出演者の変更の際はご了承ください。

チケット 購入方法

(10時~18時) = 0570-07-9900/03-3230-3000(一部IP電話等)

※障害者の方には割引があります。詳細はチケットセンターまでお問合せください。 ※学生・小学生・シルバー料金は、窓口・電話で販売 ※シルバー料金対象は65歳以上

(10時~18時) = 各劇場チケット売場 (国立劇場・国立演芸場・国立能楽堂・国立文楽劇場)

第 5 0 1 回 花形演芸会

· 16 日 $\widehat{\pm}$ 18時開演 ※本公演は休憩はありま? (20時終演予定) ません

古今亭 志ん松

(日替)

立 瀧 春風川川亭

舟

12 13 11 · · · · 15 16 14 · · · 17 19 18 · · · 20 H

落

語

「親子酒」

鯉 昇

幸之進

13 1 時 月 開 11

(15時30分終演予定) (月・祝) ~20日 (水

中席

入船亭 小 辰

鈴 々 舎 馬るこ

落

語

[置泥]

落

語

立

Ш

談

幸

-仲入り

奇

術

マジ

ツ

クジェミ

落

語

瀧

Ш

鯉

斗

落

語

「普段の袴」

まんじゅう大帝国

漫

才

梅川忠兵衛」 菊 地

浪

曲

コン

<u>۱</u>

ザ

=

ユ

·スペ

パ

落

語

桂

右團

治

落

語

桂

歌

春

・佐藤貴美江地 まどか

500円

〈展示〉 展示 1 1階演芸資料展示室◆入場無料 ント情報

見世物の 「近代」

国から明治の時代

世物が映し出した「近代」の日本の姿をご紹介します。ものを取り上げ、西洋化の波が押し寄せた時代に、見近代の娯楽の土壌となりました。本展では、国立劇場が所蔵する見世物関係資料のうち、幕末から明治期のが所蔵する見世物関係資料のうち、幕末から明治期のが所蔵する見世物関係資料のうち、幕末から明治期の監察の土壌となりました。本展では、国立劇場に、関係の最も身近な娯楽として江戸時代後期に都市の庶民の最も身近な娯楽として江戸時代後期に都市の

【会期】開催中~3月21日(日) 【1月休室日】1日(金)·8日(金)~10日(日)·21日(木) 【3月1日(日)

03-3265-7061(直)[平日10時~17時30分] 【問合せ先】国立劇場調査資料課 8名以内 ※展示室内の混雑緩和のため※公演の都合により休室日が変更になる場合があります。- 31日(日)



又はお問合せ先でご確認ください。※詳細については、日本芸術文化振興会ホ

5

国立劇場おきなわ/新国立劇場 1月公演カレンダー

芸術文化振興基金 インフォメ

文楽劇場

研修便り

日本芸術文化振興会では、伝統芸能の次代の担い手を養成するため、各分野で研修を行っ ています。今年度は歌舞伎俳優及び文楽の研修生を募集しています。

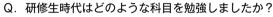
「連載」研修インタビュー

研修講師の方々や、現在舞台で活躍中の研修修了者を、毎月連載でご紹介します。

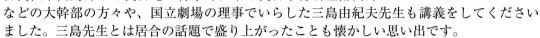
中村吉三郎(昭和47年3月第1期歌舞伎俳優研修修了。歌舞伎俳優研修講師。)

Q. 研修生になろうと思ったきっかけは何ですか?

A. 学生時代から演劇が好きで、お芝居を勉強したいと思って いました。どうしても歌舞伎をやりたいというわけではありま せんでしたが、お芝居の元である古典を学んでみたくて、研修 生になりました。勉強すればするほど、だんだんと歌舞伎の魅 力に引き込まれていき、歌舞伎俳優になることと決めました。



A. 今の研修生と同じく、歌舞伎実技のほか、立廻り・とんぼ、 日本舞踊、義太夫、鳴物、長唄、講義などの授業がありました。 初代松本白鸚師や七代目尾上梅幸師、十七代目市村羽左衛門師



Q. 同期の皆さんとはどのように過ごされましたか?

A. 同期は一緒にやっていく大切な仲間です。ライバル心は持っていましたが、お互いに 「足を引っ張る」ことはなく、「手を引っ張り合って」切磋琢磨してきました。稽古をして いないときは常に芝居の話ばかりしていました。

Q. 現在、歌舞伎俳優研修と太神楽研修の講師を務められていますね。

A. 歌舞伎俳優研修では舞台用の化粧の授業を行っています。人はそれぞれ輪郭が違いま すから、生まれ持った輪郭に合うような化粧を教えるように心がけています。太神楽研修



では、舞台上での立ち振る舞いを教えているうちに、振 付や演技構成も頼まれるようになりました。例えば、籠 鞠の曲芸をより面白く見せるために、曲芸に使用する籠 を組み立てる様子も演技に取り入れてみました。

Q. 研修生を目指す人にメッセージをお願いします。

A. 歌舞伎は演劇の原点であり、しかも現代にも通用す る、まさに「古くて新しいお芝居」です。演劇を志すな

ら、一度歌舞伎を学んでおいた方がよいと思います。

●歌舞伎俳優研修生募集中●

【問合せ】国立劇場調査養成部養成課

TEL: 03-3265-7105 (直通) 午前10時~午後6時(土・日・祝日・年末年始を除く)

https://www.ntj.jac.go.jp/training/trainee.html

※文楽研修生も募集しています。

文楽に関するお問合せ:国立文楽劇場 養成係 TEL:06-6212-5529 (直通)





[平日10時~17時30分]

29 (

。調べる 伝統芸能 https://v

・「ごけられ」 ・見る・学ぶためのウェブサイトです。 ・見る・学ぶためのウェブサイトです。 「UJAC.gO.Jp/QgID/ いて調べることができます。 であり、国立英芸場、国立能楽堂、国立文楽劇 にUJAC.gO.Jp/QgID/

文

1Ľ

タ

ラ

IJ

12 日

伝統芸能情報館

13 時

伝承者養成東

国立劇場

す。これまで、我が国古来舞伎俳優の研修を開始して2020)は、昭和45年(

展示

示室 **♦** (統芸

能

報

館

今回の募集以外の目

03-3265-c 【問合せ先】国立劇 ※結果は返信はがt は一切使用いた」

※新型コロナウイルス感染拡大予防のため、日程や時間等を変更することがございます。

最新情報については、日本芸術文化振興会ホームページ、又は各お問合せ先でご確認ください。

立

■日書開覧室のみ開室 (3年会) 公演記録報音会開催(レクチャー室)

7 8 10 11 12 13 14 15 16 18 19 20 21 22 23 25 26 27 28 29 30

□ 図書閲覧室・視聴室とも開室(当面11時~16時「要事前予約」)

研修便り

国立能楽堂

玉

立文楽劇場

国立劇場おきなわ/新国立劇場

1月公演カレンダー

芸術文化振興基金 インフ

天

1月公演 《好評発売中》

定例公演 **月** 6 日 水 13 時

言 謡 (大蔵流) (観世流) (観世流 **弓**ゅ神か 八ゃ 猿な幡た歌 (11時45分終演予定) 上 角 田 公 寬次朗

Щ 本 則 俊 威

狂

言

「靱猿」 大名に子猿の皮を差を讃える舞を舞います。 「弓八幡」 石清水八幡宮の村 現初世 れ卯っ 0 八神事 のに

り上げますがれた猿引は、 泣 立く泣く子猿を日に子猿の皮を差し 目 目がけ て杖を よう 言 振わ

普及公演 1 月 9 日 $\widehat{\pm}$ 13 時

言 の能率 (大蔵流) 恋り をな 昆布売り 舞う業平

秘解

狂

梅 内 美華子

善 竹 隆

平

武 田 宗 和

(観世流)

雲林院

逆に脅されてしまい…。 分の供にした大名。ところが持たせ 「昆布売」 通りすがりの昆布売を無 た太刀が理矢理・ で自

> のれ夢 秋た在林 事を明かし 化盛りの 発薬平に の雲林院で業平りの雲林院で業平が現れます。日本平が現れます。日本 します 半は舞い、伊勢物語の愛読者芦屋公光の 語さの

定例公演 1月15日 金 18 時 30 分

父を捕 自分の

で、布施の半分を約束に、泣いて場説法に自信のない僧は泣き上手な泣

相

(和泉流) 松囃子

> 石 45分終演予定) 幸

雄

朝 倉

(宝生流)

弱法師し

能

みどころ

俊 樹

神参

徳 詣

特別公演

1 月 30 日

 $\widehat{\pm}$

13

時

(17時終演3

「**松囃子**」 万歳太郎の舞う松囃子、めでたさ 「**松囃子**」 万歳太郎の舞う松囃子、めでたさ 「**松囃子**」 万歳太郎の舞う松囃子、めでたさ の再会を果たします。悲しみと一縷の希望が徳丸は、早春の梅の香に満ちた天王寺で父と「弱法師」 讒言で家を追われ盲目となった俊 交差する観世元雅による名曲

狂言の会 月22日 (金) 18 時 30 分

言 (和泉流)

松

田

髙

義

狂

泣き餅も

(大蔵流)

茂

山

七五三

狂

言

人び尼書酒は

野 村 万

牛りんとなった。

狂

言

(和泉流

作

元旦、

狂 (金剛流)

金

剛

永

謹

上

松次郎

言 (和泉流) (観世流)

大いぶっ (よう) せいがん じ **哲**の (よう) (大いがん) (大い

観 井 世 喜

正

「誓願寺」 熊野で霊夢を賜ってみせます。 熊野で霊夢を賜っ が菩薩と 2 た 遍上人が は厳な情景なないた和り 都 を泉

朝を討とうと、 「**大仏供養**」 恵 でかない女に鬼 でかない女に鬼 がやって来 の機会を待つことを告げ、まして近づきます。正体 女に鬼は宝を次々に与えますが…。 節分の夜、 東 ます。正体が露見した景清は次、悪七兵衛景清は宮人になりす東大詩の大仏供養に訪れた源頼 女に懸想します に懸想します。全くな人留守番をする女の家 姿を消す ぞし 次す頼

加賀 0 お百姓は酒を、 越前 \mathcal{O}

「餅酒」

· 情 報

舞台

展示

•

イ

展示

階資料展示室◆入場無料

国立能楽堂「公開講座」係

18

今回の募集以外の目的で

正面

- 中正面 脇正面

行の様子を 大坂等で行

※お寄せいただいた個人情報は、今回の募集以外の日本を持ちます。
※1日程や時間等、変更となる可能性があります。
※1の一で注意ください。
「固合せ先」国立能楽堂調査資料係にお問い合わせください。
で注意ください。
「問合せ先」国立能楽堂調査資料係
「問合せ先」国立能楽堂調査資料係

ましたので

じくは

【用室時間】11時~17時【会期】開催中~1月17日 月17日 ~ 4 目 (月)·12日(火)

中正面

入場制限 32名以内 ※展示室内の混雑緩和のため

ご協力下さいますようお願いいたします。 けるため、公演休憩時には展示室をご利用頂けません。お客様にはご不便をおかけしますが何卒ご理解 ※公演日は開場~開演までにご観覧下さい。3密を避

◎図書閲覧(無料)・公演記録視聴(有料)のご予約:03-◎開室時間:1時~6時(開室日は開室日カレンダー参照)能楽関連図書や国立能楽堂公演記録資料の閲覧・視聴(予約制)

脇正面

3,300円 (2,300円) 2,800円 (2,000円)

3,300円 (2,300円) 2,800円 (2,000円)

6.300円 (4.400円) | 4.700円 (3.300円)

1 ベント 2階大講義室◆受講無料事前申込制

②月4日(木)14時

正面

5.000円

4.700円

7.800円

3月 $\vec{o}^{\,\dagger}$ 狂言と能

小田幸子氏 (能狂言研究家)

《講師》

【定員】7名 ※抽選による座席指定(※大講義室内の混作意言の宛先にお送り下さい。 たるを明記の上、 佐倉に①郵便番号②住所③氏名④連絡先電話番号⑤講座 は信に①郵便番号②住所③氏名④連絡先電話番号⑤講座 の日付⑥講座タイトル、返信に住所・ 氏名を明記の上、 の目付⑥講座タイトル、返信に住所・ 氏名を明記の上、 た記の宛先にお送り下さい。

《入場料金》※()内は学生料金

定例公演・普及公演

狂言の会

特別公演

『名取ノ老女』 を 車 心にし

詳しくは、国立能楽堂調査資料係にお問合せください。※日程や時間、入場制限等、変更となる可能性があります。※視聴覚ブースは1ブース1名利用とします。※閲覧室内の混雑緩和のため、別の温地緩和のため、14名以内(視聴覚ブース4名・図書閲覧10名)3423-1145(直) 7 8 5 6 9 ESTETES 2711EB 12 13 14 15 16 写真資料

23 22

30

29

21

03E(SEH)

28

2021年1月

17 18 19 20 BHEFERI 25 26 27 ESTRES 31 □ 開室日(開室時間:11:00~16:00) 四百百百百 写真资料利用受付日

●インターネット= [国立劇場チケットセンター] で検索

(10時~18時) = 0570-07-9900/03-3230-3000 (一部IP電話等) (10時~18時) = 各劇場チケット売場 (国立劇場・国立演芸場・国立能楽堂・国立文楽劇場) ※出演者等の変更についてはご了承ください。 ※障害者の方は2割引です。詳細はチケットセンターまでお問合せください。

9

8

研修便り

国立能楽堂

国立文楽劇場

国立劇場おきなわ/新国立劇場

芸術文化振興基金 インフ

11

10

初春文楽公演《文楽劇場》鶴澤清治文化功労者顕彰記念

【第一部】11時開演

菅原伝授手習鑑すがわらでんじゅ てならいかる

喧嘩の段

第二部 14時30分開演

基太平記自石噺

浅草雷門の段

義経千本桜よしつねせんぼんざくら

新吉原揚屋の段

道行恋苧環

【第三部】18時開演 妹背山婦女庭訓いも せゃまおんなていきん

鱶七上使の段

姫戻りの段

妹背山婦女庭訓 金殿の段

第一部11時開演(13時30分終演予定)・第二部14時30分開演(17時終演予定)・第三部18時開演(20時30分終演予定) 1等席5,000円・2等席3,500円(学生料金 [窓口・電話で販売] 1等席3,500円・2等席3,500円

●インターネット= [国立劇場チケットセンター] で検索

●窓口(10時~18時) = 各劇場チケット売場(国立劇場・国立演芸場・国立能楽堂・国立 文楽劇場)

菅原伝授手習鑑 桜丸切腹の段

第Ⅲ 回 上方演芸特選会

展示

ベント情報

月 20 日

丞

~ 23 日 (<u>+</u>)

●企画展示

展示

「国立劇場の

養成事業

心と技を伝えた50年

1月大衆芸能公演《小ホ

13時開演(15時5分終演予定)

「笑福亭」 20日: 22 旦好

養成研修の資料を中心に紹介します。 事業の歩みと、伝統芸能の中で果たしてきた役割や伝年を迎えました。事業開始から現在に至るまでの養成年を迎えました。事業開始から現在に至るまでの養成年との登成事業は、歌舞伎俳優養成開始以来50

落

語

23 日梅

桂

真 山

浪

曲

※入場制限がございます。

11

-日:11時~16時(関係図書/国立文楽劇場公演記録資料)

(文楽)

|曜日・日曜日・祝日・Jもに要予約TEL'0

年末年始・月末整理日9-6212-2531(代)

【開室時間】10時~18時 【会期】1月3日 (日)

月7日

帰天斎 正 紅

曲独楽

立 山 オセ 1ン

バタ

11

漫

才

オリ 、ン漫談 ン デ 西

村

2021年1月

8

15

29

14

19 20 21 22

27 28

16

30

仲

曲

浪

語

バ

山

幸枝若

5

26

※応募多数の場合は抽選。 ※応募の場合は抽選。

結果は返信ハガ

7

でお知

■ 開室日 開室時間:11:00~16:00 ※要予約 鑑賞会 公濱記錄鑑賞会 鑑益郵酬 次月鑑賞会申込締切

6

12 | 13

落

笑福亭

恭

瓶

車曳の段

茶筅酒の段

訴訟の段 桜丸切腹の段

道行初音旅



「日本博」参画プロジェクト

※1月14日(木)は休演

(10時~18時) = 0570-07-9900/03-3230-3000 (一部IP電話等)

1月3日(日)~1月24日(日)

金殿の段

※障害者の方は2割引です。詳細はチケットセンターまでお問合せください。

義経千本桜 道行初音旅



入場無料

●公演記録鑑賞会 イベント

入場無料

吉田 玉也 他

文楽 「八陣守護城」
豊竹呂太夫、鶴澤清介、吉田玉男、
豊竹呂太夫、鶴澤清介、吉田玉男、
吉計之介早討の段・正清本城の段
正説本城の段 カ

「双蝶々 ·**曲輪日記** 日 (火) 14時

文楽

(平成26年11月 国立文吉田和生 他 曹田和生 他 国立文楽劇場・カラー) 吉田簑助、 桐竹紋壽、

【応募締切】第439回:1月6日(水)第440回:2月2日(火) ※当日消印有効第440回:2月2日(火) ※当日消印有効第440回:2月2日(火) ※当日消印有効第440回:2月2日(火) ※当日消印有効 よる事前申込制【定員】7名(当方抽選による座席指定)※往復ハガキに

|立文楽劇場||公演記録鑑賞会]|係542-0073||大阪府大阪市中央区日本橋1 12 10

国立文楽劇場

200円

※学生・シルバー料金(満65歳以上)

は

窓口・電話で販売

(学生 1,

500円・シルバ

500円)

10

31

11

18

全席指定2,

国立劇場

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1 電話03-5351-3011(代表) https://www.nntt.jac.go.jp/

パキータ

撮影: Takuya Uchiyama

1月公演のご案内

バレエ

《オペラパレス》

ペンギン・カフェ

撮影:鹿摩降司

ニューイヤー・バレエ

【指揮】冨田実里

【管弦楽】東京フィルハーモニー交響楽団

【振付】マリウス・プティパ 【音楽】レオン・ミンクス Contact

【振付】木下嘉人 【音楽】オーラヴル・アルナルズ ▷ソワレ・ド・バレエ

【振付】深川秀夫 【音楽】アレクサンドル・グラズノフ ▷カンパネラ

【振付】貝川鐡夫 【音楽】フランツ・リスト

▷ペンギン・カフェ



新春に相応しい華やかなバレエの祭典。

新春は定番となりつつある「ニューイヤー・バレエ」で幕を開けます。

中でも、新年にふさわしい華やかな古典バレエの名作『パキータ』と、ビントレー振付の人気作『ペンギン・ カフェ』は、待望の再演となります。また、小品集では昨年9月に逝去した故・深川秀夫振付の『ソワレ・ ド・バレエ』を追悼の意を込めて再演し、さらに新国立劇場バレエ団ダンサーにより振付された作品の中 から、『Contact』『カンパネラ』を上演します。新国立劇場バレエ団ならではの、多面的な魅力を存分に 堪能できるプログラムにぜひご期待ください。

協力:独立行政法人 国立科学博物館

【日程】1月9日(土)14時、10日(日)14時、11日(月・祝)14時

■【料金(税込)】S席11.000円/A席8.800円/B席6,600円/C席4,400円/D席3,300円/Z席(当日のみ) 1,650円

《オペラパレス》

G.プッチーニ作曲 トスカ

【指揮】ダニエレ・カッレガーリ 【演出】アントネッロ・マダウ=ディアツ 【トスカ】キアーラ・イゾットン 【カヴァラドッシ】フランチェスコ・メーリ 【スカルピア】ダリオ・ソラーリ 【アンジェロッティ】久保田真澄 【合唱】新国立劇場合唱団 【管弦楽】東京交響楽団

過酷な運命に翻弄された歌姫の物語。情熱的な愛と悲劇のドラマ プッチーニの作品でも特に人気の高いオペラ『トスカ』。全編に人気ア リアが散りばめられ、緊迫したドラマと共に、声のエンターテインメン トとして歌手の技量も存分に楽しめる作品です。



撮影:寺司正彦

作品の真髄をイタリアの伝統的な演出手法で描いたマダウ=ディアツ演出の大きな見どころは、その荘厳 重厚な舞台や衣裳。新国立劇場屈指の人気演目を、新進ソプラノのイゾットン、今日における名テノール の一人であるメーリ、そしてイタリア・オペラの名手カッレガーリの演奏でお届けします。

■【日程】1月23日(土)14時、25日(月)14時、28日(木)14時、31日(日)14時、2月3日(水)19時 ■【料金(税込)】S席24.200円/A席19.800円/B席13.200円/C席7.700円/D席4.400円/Z席(当日のみ)1.650円

ご来場に当たってお客様へのお願い、新国立劇場における感染予防への取り組みについては下記のURLよりご覧ください。 https://www.nntt.iac.go.ip/release/detail/23 017576.html

チケットの

新国立劇場ボックスオフィス(年末年始を除き、年中無休)

インターネット http://nntt.pia.jp/ 電話(10:00~18:00)03-5352-9999 窓口(10:00~18:00) ※学生・障害者等、各種割引あり。詳しくはお問合せください。

※バレエ「ニューイヤー・バレエ」全公演及びオペラ『トスカ』1月公演(2月3日公演は除く)は、Go Toイベントキャンペー ンの対象公演です。最大20%(上限2,000円)のお得なGo Toイベントキャンペーン割引(価格でチケットをお求めいただけ ます。詳しくは新国立劇場ウェブサイトをご覧下さい。



〒901-2122 沖縄県浦添市勢理客4-14-1 TEL. 098-871-3311 (代表) https://www.nt-okinawa.or.ip/

※新型コロナウイルス感染拡大予防のため、公演中止や資料展示室等を休室することがございます。 各種情報につきましては、随時、国立劇場おきなわのホームページに掲載いたします。

■1月公演のご案内

▶第123回琉球舞踊公演 琉球舞踊特選会

毎年恒例となっている本公演は、国指定重要無形文化財「琉 球舞踊」保持者の出演で、至高の技芸を披露する公演として 好評を博しています。各演者の持ち味を活かした演目構成で、 古典舞踊、雑踊、創作舞踊と、琉球舞踊界の第一線で華々し い活躍をみせる重鎮たちの格調高い舞台を、新年の幕開けにふ さわしい演目で二日間に渡りたっぷりと堪能していただきます。



【日程】1月16日 (土)・17日 (日) 14時開演 🚱

【料金】4,200円

▶第106回組踊公演 「孝行の巻」

朝薫五番のなかから、組踊「孝行の巻」を上演します。技能保持者の親 泊興照氏、真境名律弘氏、照喜名進氏の指導のもと、中堅・若手を中心に 出演者を配し、見どころ聞きどころ満載といわれる本作品の魅力を堪能し ていただきます。第一部では、古典舞踊・雑踊の中から中堅の女性舞踊家 に焦点をあてて、新春らしく清々しい琉球舞踊をお楽しみいただきます。

【日程】1月30日(土)14時開演 🕏

【料金】3.200円

※都合により、当初予定していました組踊「矢蔵の比屋」から演目を変更しております。



▶公演記録鑑賞会・講座

テーマ:織物からみる琉球舞踊

■【日時】2月10日(水)18時30分 【会場】小劇場 【料金】無料

■【講師】柳 悦州(やなぎ よしくに)沖縄県立芸術大学名誉教授

字 字幕 (標準語訳を表示)

レファレンスルームのご案内

【開室日時】火・水・木・第2・第4土曜日 10時~12時・13時~17時

【休室日】月・金・日・第1・3・5土曜日 祝日・慰霊の日(6月23日)

年末年始(12月28日~1月3日) 【閲覧資料】①芸能関係図書・雑誌・新聞等

②国立劇場おきなわ自主公演記 绿映像

(※視聴は有料30分ごとに50円)

|資料展示室便り

令和2年度第3回企画展 「琉球舞踊の衣装 |

【開室時間】

【展示期間】 1月16日 (土)~3月21日 (日) 10時~18時(入場無料) 【展示内容】 琉球舞踊の衣装について、舞

踊演目とともに展示・紹介を

します。

インターネット https://www.nt-okinawa.or.jp/ticket-info/web-ticket 国立劇場おきなわチケットカウンター(年末年始を除き、年中無休) 電話 (10時~17時30分) 098-871-3350/窓口 (10時~18時) ※学生・障害者等、各種割引あり。詳しくはお問合せください。

13

1月公演カレンダー 医型 は日本芸術文化振興会の主催公演

国立劇場チケットセンター

(午前10時~午後6時) 0570-07-9900

/03-3230-3000(一部IP電話等)

国立演芸場 国立劇場

1.	月	大劇場	小劇場	演芸場	
1	金				
2	土				
3	B				
4	月		第10回 仙田 容市樹舞踊会 090-9965-3278	** 英国 かな よみ	
5	火		第十一回 寛和会 有馬 03-5484-8290	新春国立名人会 2日(土)~7日(木)	
6	水				
7	木				
8	金				
9	±				
10	B				
11	月				
12	火			真一文字の会 柳亭市馬事務所オフィスエムズ ~ 春風亭一之輔勉強会~ 03-6277-7403	
13	水	歌舞伎公演 3日(日)~27日(水)		第15回 立川談慶 サンライズプロモーション頼 国立演芸場独演会 0570-00-3337	
14	木	休演	漫才サミット スラッシュパイル 03-6451-0554	立川志らく ダニーローズ 落語大全集 03-6407-0373	
15	金	雅言 四天王御江戸鏑			
16	土		邦楽公演	花形演芸会	
17	日		77未厶决	新春談笑ショー'21 夢空間 0570-06-6600	
18	月				
19	火		落語研究会 TBSテレビ 03-3746-6666	中席 11日(月・祝)~20日(水)	
20	水			71 (7) (7)	
21	木				
22	金				
23	土				
24	B				
	月				
26					
27					
28					
29					
30					
31	日				

国立能楽堂 **益国立文楽劇場**

1)	月	能楽堂	文楽劇場	文楽劇場小ホール
1	金			
2	土			
3	B			
4	月			
5	火			
6	水	定例公演		
7	木			公演記録鑑賞会
8	金			
9	土	普及公演		
10	B	萬狂言 ファミリー狂言会 萬狂言 ・冬/新春公演 03-6914-0322		
11	月			
12	火			
13	水		初春文楽公演	
14	木		休演 3日 (日) ~24日 (日)	
15	金	定例公演		
16	土	梅若研能会 梅若研能会 一月公演 03-3466-3041		語り劇団桜座一家 語り劇団桜座一家 第4回新春発表会 080-4243-8379
17	B	金春会定期能 金春会 03-5370-1266		
18	月			
19	火			
20	水			
21	木			上方演芸特選会
22	金	狂言の会		20日 (水) ~23日 (土)
23	<u>±</u>	 第四十回手話狂言 トット基金 ・初春の会 03-3779-0233		
24	В	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
25	月		TT 10 10 70 - A	
26	火		研修修了発表会	
27	水			
28	木			
29	金	は中国はようか	ABCラジオ上方落語 朝日放送ラジオ	
30	<u>±</u>	特別公演 東京能楽囃子科 東京能楽囃子科協議会	ABC	超すじょうるり会 豊竹藤太夫
31	B	協議会1月別会公演 03-6804-3114		超すじょうるり会

1月公演カレンダー

1月公演カレンダー

新国立劇場主催公演に関する ◆お問合せ先◆

新国立劇場ボックスオフィス TEL. 03-5352-9999

国立劇場おきなわの主催公演に関する ◆お問合せ先◆

国立劇場おきなわ チケットカウンター TEL. 098-871-3350

新国立劇場

太字は新国立劇場の主催公演

1111 11315 43							
1,]	オ	ーペラパレス	中劇場	小劇場		
1	金						
2	土						
3	B						
4	月						
5	火						
6	水						
7	木						
8	金						
9	土	バ	レエ公演				
10	日	Γ=	[ューイヤー・バレエ]				
11	月	9日	(土)~11日(月・祝)				
12	火						
13	水						
14	木						
15	金				 「スルース〜探偵〜」		
16	土				ホリプロチケットセンター		
17	В				03-3490-4949		
18	月						
19	火						
20	水						
21	木						
22	金			「いまな失きる」			
23				「いまを生きる」			
24	В	休演		サンライズプロモーション東京 0570-00-3337			
25	月						
26	火	休演	オペラ公演 「トスカ」 1月23日(土)~2月3日(水)		「新進舞踊家海外研修員による現代舞踊公演」 現代舞踊協会		
27	水	休演			現代舞踊協会 03-5457-7731		
28	木		1, 1220 (11, 2) 130 (11)				
29	金	休演					
30	土	休演					
31	日						

国立劇場おきなわ

太字 は国立劇場おきなわの主催公演









国立演芸場 東京都千代田区

伝統芸能情報館 東京都千代田区





国立能楽堂 東京都渋谷区

国立文楽劇場 大阪府大阪市中央区





国立劇場おきなわ 沖縄県浦添市

新国立劇場 東京都渋谷区



芸術文化振興基金

■日本芸術文化振興会の助成事業の事例紹介

振興会で実施している2つの助成事業により支援した活動をご紹介します



芸術文化振興基金による助成事業

芸術文化振興基金の運用益により、芸術団体等の行う文化の振興又は普及を図るための活動に対して助成しています。

福野神明社祭礼における横町曳山巡行及び保存伝承活動

「分野:地域の文化振興等の活動 民俗文化財の保存活用活動]

横町曳山保存会

【活動概要】

富山県南砺市福野地域の横町地区では、毎年福野神明社の春季祭礼に合わせて曳山巡行を行っている。しかし、近年4つある鉄製車輪のゆるみが激しくなると共に車軸に亀裂が見つかり、円滑な巡行に支障を来すようになっていた。また、車輪の漆塗りが剥げ、細かな部材が取れている箇所もあった。保存会では市の指定文化財(有形民俗文化財)としての価値を損なうことなく、曳山の保存伝承を進めていくためには車輪の修繕が必要と考え、総会で了解を得ると共に、市文化・世界遺産課とも協議のうえ、4つの車輪と車軸の修繕を決定。2019年5月3日に福野神明社祭礼において曳山巡礼を行った後、高岡地域文化財等修理協会による修繕を行った。修繕期間は同年5月~2020年3月。錺(かざり)金具修理、車軸工事、木工作業、塗り作業、焼きばめ、塗り仕上げ作業等を経て、3月23日修繕完成。

【助成を受けて】

今回の修繕では南砺市から文化財修理補助として3割の補助を受けることになり、不足分は保存会の積立金と寄付金で賄おうと考えていましたが、南砺市文化・世界遺産課からの助言もあり、本助成を申請しました。

横町曳山は南砺市の有形民俗文化財でもあり、以前の装飾や構造を忠実に残して修理することが課題でした。大規模な車輪の修理は100年近く行われていませんでした。修理を担当していただいた高岡地域文化財等修理協会から、「車輪の漆の下から以前の装飾が出てきた。古い写真を確認して以前の装飾を確認してほしい」との要望があり、関係者が協力して図書館や曳山の世話をしていた方の家を訪問し写真を探した結果、以前の装飾を確認することができ、無事に修繕することができました。

車軸と車輪の搬出・搬入作業は平日に行われましたが、多くの氏子が進んで解体、部品保存、組み立て作業に参加しました。2020年5月の曳山巡行で修繕された曳山を見ることを楽しみにしている氏子も多かったのですが、新型コロナウイルス流行の影響でやむなく曳山巡行を中止せざるを得なくなりました。しかし、助成を受けた今回の修繕のおかげで、今まで以上に曳山に対する

関心を高めることができ、今後も横町地区の大切な曳山の行事を続けることができるようになないになりました。曳山は町内氏子の誇りであり、後世は田田の行を毎年年です。曳山巡行を毎年年では、人祭りは世界です。りますが、祭りは出るとは域、経費のよいなとをでするいます。と思います。と思います。と思います。そのために曳山の修繕はと必と思います。そのために曳山の修繕はと必要であり、できれば助成金を活用していきたいと思います。



試し引き

(「平成31・令和元年度芸術文化振興基金・文化芸術振興費補助金助成事業事例集」より抜粋)

文化芸術振興費補助金による助成事業

〒102-8656 東京都千代田区隼町4-1

文ケビガ

文化庁からの補助金により、芸術の水準向上に直接的な牽引力となる舞台芸術の創造活動や国際的な実演芸術の公演活動、劇場・音楽堂等が主体となって行う実演芸術の創造発信、優れた日本映画の製作活動等に対して助成しています。

電話03-3265-6302(直通) https://www.ntj.jac.go.jp/kikin.html

グランドオペラ共同制作 ビゼー作曲 オペラ『カルメン』全4幕

[分野:劇場·音楽堂等機能強化推進事業 共同制作支援事業]

神奈川県民ホール (公益財団法人 神奈川芸術文化財団)

【活動概要】

各地域の中核劇場として共同制作オペラの実績があり、世界の歌劇場と肩を並べる規模を持つ神奈川県民ホール、愛知県芸術劇場、札幌文化芸術劇場hitaruの3つの劇場が、日本を代表するオペラ団体である東京二期会、各地域を代表する演奏団体である神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団と連携し、オペラ『カルメン』を新たに制作・上演した。今回は、オペラから古典芸能まで多彩に手掛ける田尾下哲の新演出により、舞台を19世紀スペインから21世紀アメリカのショービジネスの世界に置き換えて上演。終演後の演出家との交流会(神奈川公演)や専門家によるレクチャー、リハーサル見学および展示等の関連企画を各地域で開催するなど、幅広い層を対象に、オペラへの理解を深め興味を喚起させる取り組みを行った。

【助成を受けて】

総合芸術であるオペラを各地域で制作上演することで、クリエイティブな地域社会の形成に寄与し、高水準の舞台芸術に触れる経験と、オペラを通して世界の文化を知り、感性を高め、豊かな心を育む機会を提供したい。また、劇場と芸術団体が協力し、拠点施設の機能強化を推進して、実演芸術鑑賞の地域間格差の解消を実現させる一助とするため、助成を申請しました。

ビゼーの最高傑作オペラ『カルメン』は、ソリストの充分な力量、児童合唱も含めた大編成の合唱および管弦楽に加えダンスも要する、スケールの大きな作品です。今回助成をいただいたことで、国内外第一線で活躍する指揮者、出演者、プランナーを迎え、芸術性・革新性・娯楽性を備えた質の高い舞台を新制作することができました。また、日本語と英語による二ヶ国語字幕や、広報物・プログラムの英文表記、二ヶ国語での会場アナウンスおよびチケット販売等、多言語対応への布石を打つことができました。さらに、受益者負担の軽減を実現させ、毎年リピーターを増やしている本共同制作オペラのより一層の顧客拡大へと繋げることができました。知名度の高

い講師を起用した入門講座やプレレクチャー、地域の劇場・音楽堂や団体との連携による初心者向けミニオペラ上演などの関連企画の充実や、大胆な新演出で従来の概念を超えたオペラの新しい可能性を創造発信したことにより、若い世代の観客や、今までオペラを観たことのない新たな観客を取り込み、未来のオペラ観客層を開拓することができたと感じています。

今後も一流のキャスト・スタッフ陣による国際 的水準の舞台を多くのお客様に鑑賞してもらえる よう、助成を活用させていただきたいと思ってい ます。



オペラ『カルメン』

© 林喜代科

(「平成31・令和元年度芸術文化振興基金・文化芸術振興費補助金助成事業事例集」より抜粋)



「日本の美」を体感する 多様な公演・展覧会・芸術祭を全国で開催中

Japanese Architecture: Traditional Skills and Natural Materials





12.8_[火] > 1.11_[月·祝]

事前予約制(オンライン予約)

回本面をでもの

国立近現代建築資料館

12.10 (*) > 2.21 (B)

7.提無料

▲▲▲ 自 然 素 材 を 活 か す 伝 統 の 技 と 知 恵 ▲▲▲



石 茸 岩

TNN 東京国立博物館 [表慶館]

12.24_[*] > 2.21_[B]

事前予約制(オンライン予約)

会場 皇居外苑 皇居前広場

※オンライン有料映像配信あり (ライブ配信・オンデマンド配信) ※雨天荒天等の場合中止

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円 (税込・全席指定)

TEL: 03-5777-8600 (ハローダイヤル/全日8:00~22:00) ※1月4日よりお問合せいただけます。

主催: 文化庁 環境省 独立行政法人日本芸術文化振興会





言

声 北

祈りのかたち

令和3年3月12日(金) 12 時開演 令和3年3月12日(金) 12 時開演 報職子 羽 衣 友枝 昭世 舞囃子 羽 衣 友枝 昭世 経言と式 野村 万作 能 高 砂 観世 清和

研修生募集のご案内

将来、伝統芸能の舞台で活躍する志を持つ研修生を募集します。

歌舞伎俳優研修生、文楽(太夫・三味線・人形)研修生募集

【応募資格】中学校卒業(卒業見込みを含む)以上の男子で、原則として年齢23歳以下の者。経験は問いません。

【募集人員】若干名

【研修期間】令和3年4月から令和5年3月までの2年間

【研修時間】原則として、月曜日から金曜日までの平日午前10時から午後6時まで

【研修場所】歌舞伎俳優研修:国立劇場

文楽研修 : 国立文楽劇場。ただし、文楽東京公演時(年4回)には

国立劇場にて行います。

【研修内容】歌舞伎俳優研修:歌舞伎実技・立廻り・とんぼ・化粧・衣裳・日本舞踊・

義太夫・長唄・鳴物・箏曲・体操・作法・講義・舞台実

習・公演見学 他

文楽研修 : 義太夫・三味線・人形実技・箏曲・胡弓・謡・狂言・日

本舞踊・作法・講義・舞台実習・公演見学 他

【適性審査】研修開始後8か月以内に適性審査を実施します。

不合格となった場合は、研修生の身分を失います。

【受講料】無料

【宿 舎】遠隔地に居住する研修生に対し、審査のうえ宿舎を有料で貸与し、空室が ない場合は住宅費補助金を交付します。

【奨励制度】適性審査合格者には、研修期間中、伝統芸能伝承奨励費の貸与資格が与えられます。

【募集期間】歌舞伎俳優研修: 令和2年10月1日(木)から令和3年1月29日(金)まで 文楽研修: 令和2年10月1日(木)から令和3年2月4日(木)まで

【選考方法】作文、簡単な実技試験、面接を行い選考します。

【選 考 日】歌舞伎俳優研修:令和3年2月から3月上旬を予定

文楽研修 : 令和3年2月から3月中旬を予定

(日程が決まり次第、応募者にお知らせします)

【選考場所】歌舞伎俳優研修:国立劇場(東京都千代田区隼町4-1)

文楽研修 : 国立文楽劇場 (大阪府大阪市中央区日本橋1-12-10)

【お問合せ】

歌舞伎俳優研修:国立劇場調査養成部養成課 TEL 03-3265-7105 (直通)

文楽研修 : 国立文楽劇場企画制作課養成係 TEL 06-6212-5529 (直通)

午前10時~午後6時(土・日・祝日・年末年始を除く)

詳しくはホームページをご覧ください。

https://www.ntj.jac.go.jp/training/trainee.html







www.yamazakipan.co.jp