



令和7年度 概要

日本芸術文化振興会

Outline of the Japan Arts Council

2025-2026



独立行政法人日本芸術文化振興会  
理事長 **長谷川 真理子**

President, Japan Arts Council  
**HASEGAWA Mariko**

## ごあいさつ

独立行政法人日本芸術文化振興会は、昭和41年に我が国古来の伝統芸能の保存及び振興を目的とする特殊法人国立劇場として設立されて以来、半世紀を超えてその役割を果たしてまいりました。

また、平成元年及び平成2年の法律改正により、法人の目的に、現代舞台芸術の振興及び普及並びに文化芸術活動に対する援助の二つが加わり、振興会は我が国における芸術文化振興の中核的拠点としての使命を帯びています。

さらに、平成31年4月に日本博事務局を担うこととなりました。日本博は、東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会の開催を契機にはじまった文化芸術の祭典であり、様々な展覧会、舞台公演、文化芸術祭等を日本全国で実施してきました。令和4年5月からは、2025大阪・関西万博を目指した「日本博2.0」として更なる展開を図ることになり、万博開催の本年、「日本の美と心」を基本コンセプトに日本の文化芸術の魅力を国内外へ積極的に発信しております。

さて、長年にわたり皆様に親しまれてきた初代国立劇場・初代国立演芸場は、再整備のため令和5年10月より閉場しております。再整備等事業は建設費の高騰や人手不足等の大きな社会的変化の影響を受けておりますが、早期再開場に向け、引き続き関係者との調整及び協議を進め、総力をあげて取り組んでまいります。新しい劇場が開場するまでの間も伝統芸能の継承と振興の灯を絶やさぬよう、他の劇場・施設等にご協力いただきながら、公演の実施や伝承者の養成、調査研究等の事業を継続し、より多くの方にその魅力を発信できるよう引き続き尽力いたします。

初代国立劇場が築いてきた蓄積を踏まえ、日本が誇るかけがえのない伝統芸能を未来へつなぐとともに、芸術文化を通じて社会に貢献し続けることができるようさらなる努力と工夫を重ねてまいりますので、変わらぬご支援を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

(令和7年8月)

## Message from the President

The Japan Arts Council was originally established as the National Theatre Special Public Corporation in 1966. Since then, the Council has been carrying out the mission of preserving and promoting traditional Japanese performing arts for more than half a century.

With the revision of the National Theatre Law in 1989 and 1990, the Council took on two more functions: promoting and popularizing modern performing arts and providing financial support for cultural and artistic activities. The Council thereby plays a vital role as the core institution for promoting arts and culture in Japan.

Furthermore, the Japan Cultural Expo Secretariat was established within the Council in April 2019. The Japan Cultural Expo is a festival of culture and art that began with the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games and has held various programs, such as exhibitions, performing arts, culture and art festivals, and many others, throughout Japan. From May 2022, the activities have further expanded into the “Japan Cultural Expo 2.0” towards the opening of Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan. Expo 2.0. This year, in the year of the Expo, we are proactively promoting the charm of Japanese culture and arts both domestically and internationally, based on the basic concept of “Japanese Beauty and Spirit.”

Lastly, the long-beloved National Theatre and the National Engei Museum (National Engei Hall) were closed for the reconstruction project at the end of October 2023. These projects are facing challenges due to rising construction costs and labor shortages; however, we will continue to coordinate with relevant parties and make every effort to reopen the facilities as soon as possible. Until the new theaters open, the Council will continue to preserve and promote traditional performing arts. So, during the reconstruction period, the Council will continue to present traditional performing arts, train successors, and conduct research in cooperation with theaters and facilities inside and outside the Council, striving to convey the charm of traditional performing arts to as many people as possible.

Based on the experience and knowledge that the first National Theatre has accumulated, the Council will continue to make further efforts to pass on the irreplaceable traditional performing arts that Japan is proud of to the future and contribute to society through the arts and culture. We sincerely ask for your constant support. (August 2025)

## 1 目的

独立行政法人日本芸術文化振興会は、我が国古来の伝統芸能の公開、伝承者の養成及び調査研究並びに我が国における現代舞台芸術の公演、実演家の研修及び調査研究を行い、その保存、振興又は普及を図るとともに、日本全国の文化芸術活動に対する援助を行い、芸術その他の文化の向上に寄与することを目的としています。

## 2 沿革

独立行政法人日本芸術文化振興会の前身である特殊法人国立劇場は、伝統芸能の保存及び振興を図ることを目的として、昭和41年7月、国立劇場法に基づき設立されました。

昭和41年(1966)	6月27日	国立劇場法公布	June 27, 1966	Promulgation of the National Theatre Law
	7月1日	特殊法人国立劇場設立	July 1	Establishment of the National Theatre Special Public Corporation
	11月1日	国立劇場開場（東京都千代田区隼町）	November 1	Opening of the National Theatre (Hayabusa-cho, Chiyoda-ku, Tokyo)
昭和54年(1979)	3月22日	国立演芸資料館（国立演芸場）開場（東京都千代田区隼町）	March 22, 1979	Opening of the National Engei Museum (National Engei Hall) (Hayabusa-cho, Chiyoda-ku, Tokyo)
昭和58年(1983)	9月15日	国立能楽堂開場（東京都渋谷区千駄ヶ谷）	September 15, 1983	Opening of the National Noh Theatre (Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo)
昭和59年(1984)	3月20日	国立文楽劇場開場（大阪府大阪市中央区日本橋）	March 20, 1984	Opening of the National Bunraku Theatre (Nippombashi, Chuo-ku, Osaka-shi, Osaka)
平成2年(1990)	3月30日	芸術文化振興基金設置、特殊法人日本芸術文化振興会に名称変更	March 30, 1990	Establishment of the Japan Arts Fund/ Change of the name: The National Theatre Special Public Corporation to the Japan Arts Council Special Public Corporation
平成9年(1997)	10月10日	新国立劇場開場（東京都渋谷区本町）	October 10, 1997	Opening of the New National Theatre, Tokyo (Hon-machi, Shibuya-ku, Tokyo)
	11月1日	新国立劇場舞台美術センター資料館開館（千葉県銚子市豊里台）	November 1	Opening of the New National Theatre, Tokyo, Stage Set & Design Centre (Toyosatodai, Choshi-shi, Chiba)
平成14年(2002)	12月13日	独立行政法人日本芸術文化振興会法公布	December 13, 2002	Promulgation of the Act on the Japan Arts Council, Independent Administrative Agency
平成15年(2003)	3月19日	伝統芸能情報館開館（東京都千代田区隼町）	March 19, 2003	Opening of the Traditional Performing Arts Information Centre (Hayabusa-cho, Chiyoda-ku, Tokyo)
	10月1日	独立行政法人に組織形態を移行	October 1	Change of the organizational form to an Independent Administrative Agency
平成16年(2004)	1月18日	国立劇場おきなわ開場（沖縄県浦添市勢理客）	January 18, 2004	Opening of the National Theatre Okinawa (Jitchaku, Urasoe-shi, Okinawa)
平成31年(2019)	4月1日	日本博事務局設置	April 1, 2019	Establishment of the Japan Cultural Expo Secretariat
令和5年(2023)	10月31日	初代国立劇場、初代国立演芸資料館（初代国立演芸場）、伝統芸能情報館 閉場・閉館	October 31, 2023	Closing of the First National Theatre, the National Engei Museum (National Engei Hall), and the Traditional Performing Arts Information Centre for the reconstruction project

## 3 予算

令和7年度予算計画額	309億0千万円
助成事業区分	136億1千万円
国立劇場区分	129億9千万円
新国立劇場区分	43億0千万円

(収入の内訳)	
運営費交付金	117億4千万円
雑収入	6千万円
国庫補助金	120億1千万円
うち施設整備費補助金	0円
うち文化芸術振興費補助金	112億7千万円
うち文化芸術活動基盤強化基金事業収入	4億0千万円
うち文化資源活用事業費補助金	3億4千万円
自己収入	70億9千万円
うち芸術文化振興基金運用収入等	7億7千万円
うち公演事業収入等	63億2千万円

※単位未満を四捨五入しているため、合計が一致しない場合があります。

## Purpose

The Japan Arts Council aims to preserve, promote, and popularize traditional and modern performing arts: the Council presents traditional Japanese performing arts to the public, trains successors and conducts research on the arts, presents modern performing arts, and trains performers and conducts research on the arts. The Council also provides financial support for cultural and artistic activities throughout Japan, thereby contributing to the advancement of arts and other modes of culture.

## History

The Japan Arts Council’s predecessor, the National Theatre Special Public Corporation, was established in July 1966 under the National Theatre Law with the purpose of preserving and promoting traditional Japanese performing arts.

## Budget

FY 2025 budget plan amount	30.90 billion yen
Japan Arts Fund portion	13.61 billion yen
National Theatre portion	12.99 billion yen
New National Theatre, Tokyo portion	4.30 billion yen

(Breakdown of Income)	
Operating cost grants	11.74 billion yen
Miscellaneous revenues	0.06 billion yen
National Treasury subsidies	12.01 billion yen
of which are subsidies for facility maintenance costs	0 yen
of which are subsidies for the Promotion of Culture and Arts Program	11.27 billion yen
of which is income from the Artistic Activity Infrastructure Reinforcement Program	0.40 billion yen
of which are subsidies for Vitalizing Regional Cultures	0.34 billion yen
Self-income	7.09 billion yen
of which is income from Japan Arts Fund investment, etc.	0.77 billion yen
of which is income from performances, etc.	6.32 billion yen

\*Fractions have been rounded off, so total amounts may not be consistent.

独立行政法人日本芸術文化振興会では、次の事業を行っています。

- 1 文化芸術活動に対する援助
- 2 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演
- 3 伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修
- 4 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用
- 5 劇場施設の貸与
- 6 日本博の運営・実施

このうち、国立劇場おきなわに係る業務については公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団に、新国立劇場に係る業務については公益財団法人新国立劇場運営財団に委託しています。

## 1 文化芸術活動に対する援助

すべての国民が文化芸術に親しみ、自らの手で新しい文化を創造するための環境の醸成とその基盤の強化を図る観点から、平成2年3月に芸術文化振興基金が創設され、平成2年度から助成事業を開始しました。また、文化庁の助成事業（文化芸術振興費補助金）のうち、芸術団体の公演活動等支援及び映画製作に関する支援（平成21年度～）、劇場・音楽堂等への支援（平成30年度～）、国際的な実演芸術の公演活動への支援（平成31年度～）、芸術家等人材育成・全国キャラバン（令和5年度～）、大学における芸術家等育成（令和7年度～）が、また、文化庁の委託事業（文化芸術振興費補助金）のうち、学校巡回公演（令和5年度～）が、当振興会に移管されました。令和5年度末には、国からの補助金により新たに文化芸術活動基盤強化基金が設置されました。当振興会では、これらの補助金や芸術文化振興基金による支援を一体的に実施しています。

芸術文化振興基金及び文化芸術振興費補助金による助成金の交付対象活動は、毎年度公募を行い、審査の上で決定します。助成金の交付を適正に行うため、理事長の諮問機関として芸術文化振興基金運営委員会を設置しています。同運営委員会には、舞台芸術等、映像芸術・美術、地域文化活動、文化財、制度検証推進、クリエイター等育成、文化施設高付加価値化支援、クリエイター等育成プログラム構築・実践の8つの部会を置き、更にその下に15の専門委員会を設置して審査を行っています。

また、文化芸術への支援策をより有効に機能させるため、音楽、舞踊、演劇、伝統芸能・大衆芸能、調査研究、文化施設、映画の各分野にプログラムディレクター及びプログラムオフィサーを配置し、その専門的な知見を活かして、公演等調査、芸術団体への助言や意見交換、調査研究等を行うことにより、助成にかかる審査・評価の体制の充実を図っています。

ほかにも、文化芸術活動に対する援助の中核的拠点として、文化芸術活動へ助成を行う民間助成団体に関する情報提供等を行っています。

### （1）芸術文化振興基金による助成金の交付

芸術文化振興基金は、政府からの出資金及び民間からの出えん金を原資として、その運用益等により助成を行っています。対象となる活動は、以下の3つです。

- ・芸術団体が行う芸術の創造・普及活動
- ・地域の文化振興を目的として行う活動
- ・文化に関する団体が行う文化の振興、普及活動

## Activities

The Japan Arts Council carries out the following activities:

- 1 Support for cultural and artistic activities
- 2 Presentation of traditional and modern performing arts
- 3 Training of traditional performing arts successors and young artists/personnel involved in modern performing arts
- 4 Research on traditional and modern performing arts and collection/utilization of relevant materials
- 5 Theater rental
- 6 Management and implementation of the Japan Cultural Expo

Of these activities, the Council entrusts operations related to the National Theatre Okinawa to the National Theatre Okinawa Management Foundation and those related to the New National Theatre, Tokyo, to the New National Theatre Foundation.

## 1 Support for cultural and artistic activities

The Japan Arts Fund was established in March 1990. The Fund aims to cultivate the environment as well as build a solid foundation for it in which everyone has access to arts and culture and opportunities for participation in creating culture. The Fund launched funding activities in the same fiscal year. In addition, the Japan Arts Council has been entrusted with some of the funding programs and commissioned projects of the Agency for Cultural Affairs (Subsidies for the Promotion of Culture and Arts Program): subsidies for performances produced by arts organizations and those for film production (since FY 2009), subsidies for theaters or concert halls (since FY 2018), subsidies for international activities for performing arts (since FY 2019), subsidies for activities and initiatives for upcoming artists (since FY 2023), subsidies for arts outreach programs throughout Japan (since FY 2023), Program for Cultural and Art Promotion Utilizing Universities (since FY 2025), and commissioned project of school tour performances (since FY 2023). At the end of FY 2023, the new Grants for Artistic Activity Infrastructure Reinforcement Program was established with a subsidy from the government. The Council provides comprehensive support through these subsidies and the Fund.

The Council annually invites applications for the Japan Arts Fund Grants and Grants under the Subsidies for the Promotion of Culture and Arts Program. The recipients are selected via screening. To ensure fairness in the screening, the Japan Arts Fund Management Committee is established as an advisory body to the president of the Japan Arts Council. This Committee comprises eight subcommittees: performing arts, video art and fine arts, regional cultural activities, cultural properties, system verification, fostering creators, strengthening the functions of cultural facilities, and creators' educational program development and implementation. Under the Committee 15 subcommittees conduct screenings.

Furthermore, to make the support measures for culture and arts function more effectively, experts in various fields serve as directors and officers of the programs: music, dance, drama, traditional performing arts & Engei (Popular Entertainment), research, cultural institutions, and films. Utilizing their expertise, they are working on research of the performances, guidance, and exchange opinions with the applicants to enhance the quality of the screenings and the assessment.

In addition, as the core agency subsidizing cultural and artistic activities, the Council shares information about private-sector funding bodies for arts and culture.

### 1) Japan Arts Fund Grants

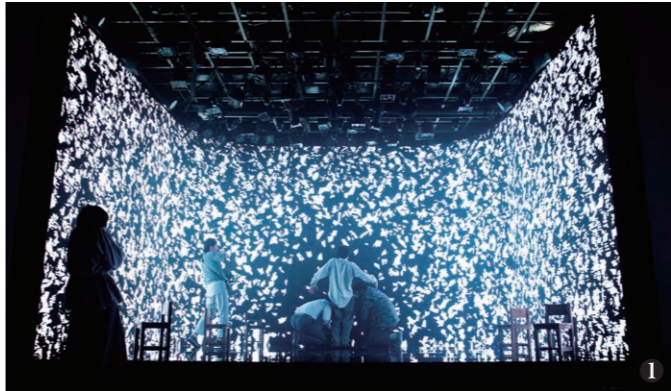
The Japan Arts Fund provides grants using mainly the investment profits of the fund, comprising contributions from the government and private sector donations. Eligible activities fall into three categories:

- ・Creation or popularization of arts by arts organizations
- ・Promotion of regional culture
- ・Promotion or popularization of culture by culture-related organizations

### （2）文化芸術振興費補助金等による助成金の交付

文化庁及び経済産業省から文化芸術振興費補助金等の交付を受け、それを財源として以下の活動に対し、助成を行っています。

- ・我が国の芸術団体の水準向上及びより多くの国民に対する鑑賞機会の提供を図る優れた舞台芸術の創造活動
- ・国際的な実演芸術の公演活動
- ・新進芸術家等に対する実践機会等の提供
- ・統括団体による公演等事業
- ・劇場・音楽堂等の機能強化等に資する活動
- ・優れた日本映画の製作活動
- ・クリエイター等育成や文化施設高付加価値化、教育プログラムの構築・実践、海外展開支援に資する活動



① 事業：舞台芸術・美術等の創造普及活動  
団体名：EPOCH MAN  
活動名：EPOCH MAN「我ら宇宙の塵」  
撮影：小岩井ハナ

② 事業：国内映画祭等の活動  
団体名：仙台短篇映画祭実行委員会  
活動名：ショートピース！仙台短篇映画祭2024

③ 事業：地域の文化振興等の活動  
団体名：松前町  
活動名：松前町郷土芸能伝承事業

④ 事業：舞台芸術等総合支援事業（創造団体支援）  
団体名：一般社団法人 Co.山田うん  
活動名：Co.山田うん 2023-24 新作  
撮影：塚田洋一

⑤ 事業：舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流支援）  
団体名：有限会社 アップタウンプロダクション  
活動名：劇団 山の手事情社「かもめ」ルーマニアツアー  
撮影：Sunlight Theatre（サンライトシアター）

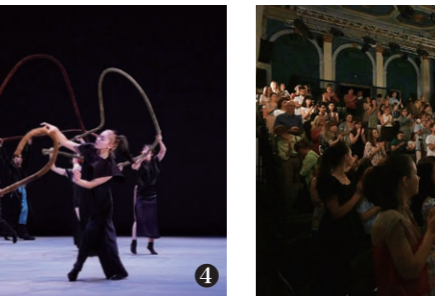
⑥ 事業：劇場・音楽堂等機能強化推進事業  
団体名：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館  
活動名：新進音楽家の国際キャリアアップ支援（劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業）

⑦ 事業：映画製作への支援  
団体名：東京テアトル株式会社  
活動名：ぼくのお日さま  
写真：©2024「ぼくのお日さま」製作委員会／COMME DES CINEMAS

### 2) Grants under the Subsidies for the Promotion of Culture and Arts Program

Financed by the Agency for Cultural Affairs and the Ministry of Economy, Trade, and Industry, the Japan Arts Council provides grants for the activities below:

- ・Invigoration to the creation of performing arts
- ・International activities for performing arts
- ・Offering practice opportunities for up-and-coming artists
- ・Performing art programs and digital archives by an umbrella organization
- ・Enhancement of theaters and concert halls
- ・Production of superior Japanese films
- ・Activities that contribute to fostering creators, strengthening the functions of cultural facilities, creators' educational program development and implementation, and international programming



① Program: Activities to Create/Popularize Theatrical Arts and Fine Arts  
Organization: EPOCH MAN  
Project: EPOCH MAN Our Cosmic Dust  
Photograph：KOIWA Hana

② Program: Activities for Film Festival  
Organization: Sendai Short Film Festival Executive Committee  
Program: "Short piece!" Sendai Short Film Festival 2024

③ Program: Activities for Promoting Regional Culture  
Organization: Matsumae Town  
Project: Matsumae Town Local Performing Arts Preservation Project

④ Program: Activities for Invigorating the Creation of Performing Arts  
Organization: Un Yamada Company  
Project: Un Yamada Company 2023-2024 New Releases  
Photograph: TSUKADA Yoichi

⑤ Program: Activities for Invigorating the Creation of Performing Arts (International Arts Exchange Program)  
Organization: UPTOWN Production, Inc.  
Project: Yamanote Jijōsha "The Seagull" Romania Tour  
Photograph: Sunlight Theatre

⑥ Program: Activities for Enhancing Theaters and Concert Halls  
Organization: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Bunka Kaikan  
Project: Support for Emerging Musicians Global Career Development (Comprehensive Support for Enhancement of Theaters and Concert Halls Program)

⑦ Program: Activities to Produce Superior Japanese Films  
Organization: TOKYO THEATRES COMPANY, INCORPORATED  
Project: MY SUNSHINE  
Photograph: © 2024 "MY SUNSHINE" Production Committee / COMME DES CINEMAS

## 2 伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

### (1) 伝統芸能の公開

国立劇場、国立演芸資料館(国立演芸場)、国立能楽堂、国立文楽劇場及び国立劇場おきなわの各劇場において、歌舞伎、文楽、舞踊、邦楽、雅楽、声明、民俗芸能、大衆芸能、能楽及び組踊等沖縄伝統芸能など多岐にわたる伝統芸能の公開を行っています。

公開については、周到的調査と準備を重ね、多種多様な演出や技法を尊重し、伝承のままの姿で実施するよう努めています。歌舞伎では、物語の展開を理解しやすいよう筋を通した「通し狂言」での上演を旨とし、文楽では「通し狂言」や見せ場を中心に複数演目を並べる「見取り狂言」等を上演しています。その他のジャンルの芸能についても、様々な流派を一堂に集めての上演、一つのテーマに沿った複数の演目の上演等、国立劇場ならではの公演を積極的に行っています。さらに、上演の途絶えている優れた演目等の復活や伝統的な演出や技法をより発展させる試みとしての新作の上演にも取り組んでいます。

伝統芸能の鑑賞者を増やすため、様々な工夫も行っています。例えば、能楽では、能一番、狂言一番による番組を原則とし、初めての人にも鑑賞しやすい形態をとっています。また、伝統芸能を次世代に伝え、新たな観客層の育成を図るため、青少年や社会人等が低廉な料金で伝統芸能の魅力に触れることができる鑑賞教室を、歌舞伎、文楽、能楽及び組踊等沖縄伝統芸能の各分野で実施しています。加えて鑑賞教室では、外国人向けに鑑賞機会を提供し、国際文化交流の推進に寄与するため、英語による解説と親しみやすい演目により構成する Discover 公演を各分野で実施しています。

さらに、各地の文化施設等における伝統芸能の鑑賞機会の充実や舞台映像の動画配信にも努めています。

※国立劇場及び国立演芸資料館(国立演芸場)は再整備等事業のため令和5年10月末に閉場しました。国立劇場・国立演芸場公演については、他の施設を使用して継続しています。



## 2 Presentation of traditional and modern performing arts

### 1) Presentation of traditional performing arts

A wide range of traditional performing arts — Kabuki, Bunraku, Buyo (Traditional Japanese Dance), Hogaku (Traditional Japanese Music), Gagaku (Japanese Court Music), Shomyo (Japanese Buddhist Chant), Japanese Folk Performing Arts, Engei (Popular Entertainment), Nohgaku (Noh and Kyogen), and Kumiodori & other traditional Okinawan performing arts — are staged at the National Theatre, the National Engei Museum (National Engei Hall), the National Noh Theatre, the National Bunraku Theatre, and the National Theatre Okinawa.

The theaters endeavor to present traditional performing arts in their original forms based on meticulous research and preparations, respecting the diverse styles and techniques. The Council stages Kabuki mainly as *toshi kyogen* (a performing style in which a work is performed in its entirety from beginning to end) to make the storyline easier to follow. In Bunraku performances, in addition to *toshi kyogen*, the Council also presents *midori kyogen* in which highlights of multiple works are performed consecutively. In other genres, the theaters take the initiative in producing works that only they can stage, such as collaborative works by performers from various schools and specific themed programs that bring multiple works together. The Council also performs new productions as experiments to develop traditional styles and techniques even more, as well as to revive long-lost classical works to be highly valued.

Various initiatives are being taken to reach a wider audience. For example, the National Noh Theatre stages Noh and Kyogen as programs comprising one of each in principle, whereby even first-time viewers can enjoy Nohgaku performances. Furthermore, in order to pass traditional performing arts on to the next generation and nurture new audience groups, beginner-friendly programs are regularly held in the fields of Kabuki, Bunraku, Nohgaku, and Kumiodori & other traditional Okinawan performing arts. They showcase the charm of traditional performing arts at affordable prices. Evening performances are also conducted to expand target audience groups. For the international audience, the “Discover” performance series offers easy-to-understand works with English-language commentaries, aiming to promote international cultural exchange.

The Council also works to improve access to traditional performing arts at regional cultural facilities nationwide and stream productions online.

\*The National Theatre and the National Engei Museum (National Engei Hall) have been closed for the reconstruction project since the end of October 2023. During the reconstruction period, the Council has been and will continue to present the performances produced by the National Theatre and National Engei Hall.



① 令和7年1月公演  
歌舞伎「彦山権現警助剣」  
中村種太郎(加藤孫六嘉明)、中村梅枝(糟屋助右衛門武則)、尾上眞秀(片桐助佐且元)、尾上丑之助(現尾上菊之助)(佐藤虎之助正清)、坂東亀三郎(福島市松正則)、中村時蔵(一味斎姉娘お園)、中村秀乃介(一味斎孫弥三松)、尾上菊之助(現八代目尾上菊五郎)(毛谷村六助)、七代目尾上菊五郎(真柴大領久吉)、坂東楽善(立浪主膳正)、中村萬太郎(立浪家臣十時伝五)、市村竹松(同 向山三平)、市村光(同 捨川団八)、上村吉太郎(同 井村六郎) 左から

② 令和6年6月公演  
Discover KABUKI「恋飛脚大和往来 封印切」  
中村鴈治郎(亀屋忠兵衛)、市川高麗蔵(遊女梅川) 左から

③ 令和6年11月公演  
文楽「仮名手本忠臣蔵」  
吉田玉男(大星由良助)、吉田和生(塩谷判官) 左から

④ 令和6年7月特別企画公演  
「演芸大にぎわい 〜東から西から〜」  
大衆芸能 落語「夏泥」  
三笑亭夢太朗

⑤ 令和7年3月特別企画公演  
復曲能【新演出】「武文」  
金井雄資(武文の怨霊)

⑥ 令和7年3月  
「鎌倉建長寺で楽しむ座敷舞」  
「地唄 葵上」  
井上八千代

⑦ 令和6年10月・11月公演  
Discover KUMIODORI「万歳敵討」  
伊藝土士(謝名の子)、高井賢太郎(慶雲)、下地心一郎(供二)、島袋浩大(供一)、仲嶺夕理彩(列女二)、廣山えりか(列女一)、山城亜矢乃(娘)、金城真次(真鍋樽)、上原崇弘(高平良御領)、堀川裕貴(きやうちやち持ち) 左から

① January 2025  
Kabuki “Hikosan Gongen Chikai no Sukedachi (The Vendetta with the Aid of the God of Hikosan)”  
From left: NAKAMURA Tanetaro (Kato Magoroku Yoshiaki), NAKAMURA Baishi (Kasuya Sukeemon Takenori), ONOE Maholo (Katagiri Sukesu Katsumoto), ONOE Ushinosuke (present ONOE Kikunosuke)(Sato Toranosuke Masakiyo), BANDO Kamesaburo (Fukushima Ichimatsu Masanori), NAKAMURA Tokizo (Osono, Ichimisa’s elder daughter), NAKAMURA Hidenosuke (Yasomatsu, Ichimisa’s grandson), ONOE Kikunosuke (present ONOE Kikugoro VIII)(Keyamura Rokusuke), ONOE Kikugoro VII (Mashiba Tairo Hisayoshi), BANDO Rakuzen (Lord Tatsunami Shuzen no Kami), NAKAMURA Mantaro (Totoki Dengo, a retainer to the Tatsunami clan), ICHIMURA Takematsu (Mukaiyama Sanpei, a retainer to the Tatsunami clan), ICHIMURA Hikaru (Sutegawa Dampachi, a retainer to the Tatsunami clan), KAMIMURA Kichitaro (Imura Rokuro, a retainer to the Tatsunami clan)

② June 2024  
Discover KABUKI “Koibikiyaku Yamato Orai : Fuinkiri (Breaking the seals)”  
From left: NAKAMURA Ganjiro (Kameya Chubei), ICHIKAWA Komazo (Umegawa, a courtesan)

③ November 2024  
Bunraku “Kanadehon Chushigura (The Treasury of Forty-Seven Loyal Retainers)”  
From left: YOSHIDA Tamao (Oboshi Yuranosuke), YOSHIDA Kazuo (Enya Hangan)

④ July 2024  
“Festival of Engei Vaudeville — Across the country —”  
Rakugo (traditional Japanese comic storytelling) “Natsudoro”  
Sanshotei Yumetaro

⑤ March 2025  
Special Feature Program  
Revival-Noh “Takebun (The Warrior Hatano Takebun)” (New production)  
KANAI Yusuke (A vengeful spirit of Takebun)

⑥ March 2025  
Japanese classical dance performance in Kenchoji Temple  
Jiuta “Aoioue”  
INOUE Yachiyo

⑦ October・November 2024  
Discover Kumiodori “Manzai Tekiuchi”  
IGEI Takeshi (Jananushi), TAKAI Kentaro (Chiun), SHIMOJI Shinichiro (Retainers), SHIMABUKURO Kodai (Retainers), NAKAMINE Yuria (Handmaids), HIROYAMA Erika (Handmaids), YAMASHIRO Ayano (Daughter), KINJO Shinji (Manabidaru), UEHARA Takahiro (Takadera Uzashi), HORIKAWA Yuki (Chochaku Chair Carrier)

(2) 現代舞台芸術の公演

新国立劇場では、主催公演として国際的に比肩しうる高い水準のオペラ、舞踊(バレエ、現代舞踊)、演劇等を自主制作により上演し、各年代、各層にわたる数多くの人々が広く現代舞台芸術に親しむ機会を提供しています。演目の決定及び制作は、オペラ、舞踊、演劇の各部門の芸術監督の責任と判断により行っています。

また、青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、低廉な料金で青少年や親子を対象とした公演を行っているほか、全国各地の劇場等での芸術鑑賞の機会の幅広い提供や、舞台映像の動画配信を行っています。



① 令和6年11月  
オペラ「ウィリアム・テル」  
撮影：堀田力丸

② 令和7年3月  
新国立劇場バレエ団「バレエ・コフレ」より『エチュード』  
撮影：鹿摩隆司

③ 令和6年11・12月  
新国立劇場バレエ団「DANCE to the Future 2024」より『プレリュード』  
撮影：鹿摩隆司

④ 令和6年10月  
演劇「ピローマン」  
撮影：宮川舞子

2) Presentation of modern performing arts

The New National Theatre, Tokyo produces and stages world-class performances of opera, ballet & dance, and drama — providing opportunities for people of all ages and groups to appreciate modern performing arts. Works to be performed are selected and produced as decided by the artistic directors responsible for each field: opera, ballet & dance, and drama.

The Theatre undertakes various efforts to provide access to modern performing arts for the younger generation, nurture new audience groups, and popularize modern performing arts. Programs aimed at young people and families are offered at affordable prices. The productions are presented at different theaters across Japan, and recordings of performances are streamed online.



① November 2024  
Opera “Guillaume Tell”  
Photograph: HOTTA Rikimaru

② March 2025  
The National Ballet of Japan: Ballet Coffret  
“Etudes” by Harald Lander  
Photograph: SHIKAMA Takashi

③ November・December 2024  
The National Ballet of Japan: DANCE to the Future 2024 “Préludes”  
Photograph: SHIKAMA Takashi

④ October 2024  
Drama “The Pillowman”  
Photograph: MIYAGAWA Maiko

3 伝統芸能の伝承者の養成及び  
現代舞台芸術の実演家その他の  
関係者の研修

(1) 伝統芸能の伝承者の養成

伝統芸能は、無形の技であり、人から人へと伝承されるものです。国立劇場養成所では、伝統芸能を長期的な視点に立って保存振興し、伝承者を安定的に確保するため、一般から広く研修生を募集し、伝承者の養成に取り組んでいます。

歌舞伎については歌舞伎俳優及び歌舞伎音楽(竹本、鳴物、長唄)の、文楽については太夫、三味線及び人形の、大衆芸能については寄席囃子及び太神楽の、能楽についてはワキ方、囃子方及び狂言方の、組踊については立方及び地方の伝承者について、各分野の実情を踏まえ関係団体の協力の下、養成を行っています。

養成研修は、重要無形文化財保持者等の実演家が講師として実技指導するほか、講義や発表会等の実践的、体系的なカリキュラムを組み、2～6年間をかけて行われます。研修修了者は、舞台出演の経験を重ね、伝統芸能の保存及び振興に大きな役割を果たしています。

また、振興会では、研修修了者など若手伝承者を中心に、日頃の研鑽の成果を披露し、一層の技芸向上を図るため、既成者研修発表会等を実施しています。

※国立劇場及び国立演芸資料館(国立演芸場)は再整備等事業のため令和5年10月末に閉場しましたが、両施設で実施していた養成研修については、国立オリンピック記念青少年総合センターに場所を移して継続しています。

3 Training of traditional performing arts  
successors and young artists/personnel  
involved in modern performing arts

1) Training of traditional performing arts  
successors

Traditional performing arts are intangible skills handed down from person to person over generations. To preserve and promote traditional performing arts from a long-term perspective and secure a stable supply of successors, the National Theatre Traditional Performing Arts Training Institute recruits trainees from the general public and trains successors.

With the cooperation of concerned organizations, training programs are provided in different fields as needed: four programs in Kabuki (acting, *takemoto* [narrative music with shamisen], *narimono* [musical accompaniment and sound effects besides shamisen], and *nagauta* [songs accompanied by shamisen]), three in Bunraku (*tayū* [narrator], shamisen player, and puppeteer), two in Engei (Popular Entertainment) (*yose-bayashi* [yose theater music] and *daikagura* [traditional Japanese juggling]), three in Nohgaku (*waki-kata* [supporting actor], *hayashi-kata* [musician], and *kyogen-kata* [kyogen actor]), and two in Kumiodori (*tachikata* [dancer and actor] and *jikata* [musician]).

These training programs are well-structured to be practical and comprehensive: the programs combine hands-on training with classroom lectures and offer performance opportunities to practice the skills. Instructors are professional performers, including holders of Important Intangible Cultural Property. It takes between two to six years to complete. Graduates build up onstage experience and play a tremendous role in preserving and promoting traditional performing arts.

For graduates and other young successors, the Council organizes Gala performances to offer opportunities to showcase the fruits of daily efforts and further improve their skills and artistry.

\* The National Theatre and the National Engei Museum (National Engei Hall) have been closed for the reconstruction project since the end of October 2023. The Council has relocated its training programs, which used to take place at both facilities, to the National Olympics Memorial Youth Center and continues to conduct training programs there.

歌舞伎 (Kabuki)



① 歌舞伎俳優研修  
② 歌舞伎音楽(竹本)研修  
③ 歌舞伎音楽(鳴物)研修  
④ 歌舞伎音楽(長唄)研修

① Kabuki acting training  
② Kabuki music (*takemoto*) training  
③ Kabuki music (*narimono*) training  
④ Kabuki music (*nagauta*) training

- ❶ 寄席囃子研修
- ❷ 太神楽研修
- ❸ 能楽ワキ方研修
- ❹ 能楽小鼓方研修
- ❺ 能楽シテ謡研修
- ❻ 文楽太夫研修
- ❼ 文楽三味線研修
- ❽ 文楽人形研修
- ❾ 組踊立方研修
- ❿ 組踊歌三線研修

9 ページ

- ❶ 令和7年3月研修発表会  
歌舞伎「双蝶々曲輪日記」  
八幡の里引窓の場
- ❷ 令和4年3月公演  
若手素浄瑠璃の会  
「壺坂観音霊験記」
- ❸ 令和5年3月公演  
第30回青翔会  
半能「石橋」
- ❹ 令和7年3月公演  
第7期組踊研修生第4回発表会  
「銘苺子」

- ❶ Yose-bayashi training
- ❷ Daikagura training
- ❸ Nohgaku waki-kata training
- ❹ Nohgaku kotsuzumi-kata training
- ❺ Nohgaku Shite-utai (main actors' chants) training
- ❻ Bunraku tayu training
- ❼ Bunraku shamisen training
- ❽ Bunraku puppeteer training
- ❾ Kumiodori tachikata training
- ❿ Kumiodori utasanshin (songs accompanied by Okinawan sanshin) training

Page 9

- ❶ March 2025  
Gala Performance of Training Programs  
Kabuki "Futatsu Chocho Kuruwa Nikki  
(Two Butterflies and a Tale of the  
Pleasure Quarters)"  
Yawata no Sato Hikimado scene
- ❷ March 2022  
Bunraku Sujoururi by Young Performers  
"Tsubosaka Kannon Reigenki  
(The Miracle at Tsubosaka Kannon  
Temple)"
- ❸ March 2023  
The 30th Seisho-kai (Gala Performance  
of Nohgaku Training Program)  
Han'noh "Shakkyo"
- ❹ March 2025  
The 4th Performance by the 7th class of  
Kumiodori Program  
"Mekarushi"

## 大衆芸能 (Engei [Popular Entertainment])



## 能楽 (Nohgaku)



## 組踊 (Kumiodori)



## 文楽 (Bunraku)



## 成果の発表 (Gala Performances of Training Programs)



### (2) 現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修

現代舞台芸術の人材育成についても、高い技術と豊かな芸術性を備えたオペラ歌手、バレエダンサー、俳優等、次代を担う実演家の研修事業を行っています。国内外から招聘する経験豊富な講師による徹底した指導のほか、知識や教養を身につけるための講義等を行う多彩なカリキュラムを組み、プロフェッショナルとして通用する人材を輩出しています。

## オペラ (Opera)



## 演劇 (Drama)



### 2) Training of young artists/personnel involved in modern performing arts

With regard to modern performing arts, the New National Theatre, Tokyo provides training programmes for young artists who will lead the next generation — opera singers, ballet dancers, and actors with outstanding technique and rich artistry. In addition to thorough instruction by experienced instructors invited from Japan and abroad, we offer a diverse curriculum of knowledge and culture courses to nurture professionals who can play an active role in their various fields.

## バレエ (Ballet)



- ❶ 令和7年2月  
オペラスタジオ 2025春公演「フィガロの結婚」  
撮影: 友澤綾乃
- ❷ 令和7年3月  
バレエ研究所修了公演「エトワールへの道程2025」『ドン・キホーテ』第3幕より  
撮影: 瀬戸秀美
- ❸ 令和7年2月  
演劇研究所修了公演「美しい日々」  
撮影: 宮川舞子

- ❶ February 2025  
NNT Opera Studio "Le Nozze di Figaro"  
Photograph: TOMOZAWA Ayano
- ❷ March 2025  
NNT Ballet School Graduation Performance "Don Quixote", Act3  
Photograph: SETO Hidemi
- ❸ February 2025  
NNT Drama Studio Graduation Performance "Beautiful Days"  
Photograph: MIYAGAWA Maiko

## 4 伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

### (1) 伝統芸能に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

伝統芸能の公開等の充実に資するとともにその理解と促進を図るため、調査研究及び資料の収集を行い、その成果を公演等に活用し、研究者や一般等にも幅広く提供しています。

調査研究においては、日本各地の演劇興行等に関する記録や伝統芸能に関する古文書等の調査、復刻及び刊行、主催公演等の録画、録音、写真等による記録作成及び保存を行っています。また、過去の公演記録・収蔵資料等を調査し、上演資料集や展示図録等を作成しています。それらの成果は、各劇場の展示、視聴又は図書閲覧のための施設等で公開しています。さらに、公開講座や公演記録映像の動画配信等による伝統芸能の普及も積極的に行っています。このほかに、文化デジタルライブラリーではインターネットを通じて伝統芸能の教育用コンテンツ（舞台芸術教材）、主催公演の公演記録情報、錦絵等の収蔵資料の画像等を公開しています。（文化デジタルライブラリー <https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/>）

※国立劇場及び伝統芸能情報館は再整備等事業のため閉場・閉館していますが、資料の閲覧、視聴等のサービスについては継続しています。



## 4 Research on traditional and modern performing arts and collection/utilization of relevant materials

### 1) Research on traditional performing arts and collection/utilization of relevant materials

The Japan Arts Council conducts research and collects materials on traditional performing arts to promote their understanding and practice. The results are utilized to enrich performances and provided to researchers and the general public.

The Council conducts research on records of performances left around the country and studies, reprints or publishes ancient manuscripts related to traditional performing arts. Moreover, visual, audio, and photographic records of performances (mainly Council-organized performances) are made and appropriately preserved. The fruits of these efforts are put on display at exhibitions and audio-visual or document reading facilities at each theater. Public lectures and online streaming of recorded performances are also offered to promote traditional performing arts. In addition, Cultural Digital Library publishes online educational content on traditional performing arts, information on past Council-organized performances, images of *nishiki-e* (colored woodblock prints), and other materials.

(Cultural Digital Library: <https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/>)

\*The National Theatre and Traditional Performing Arts Information Centre are currently closed due to the reconstruction project. However, the reading room and audio-visual room in the Traditional Performing Arts Information Centre remain open to the public and continue to provide services.



### (2) 現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用

我が国及び世界における現代舞台芸術の公演や作品について調査を行い、関係資料を主催公演の充実等に活用するとともに、現代舞台芸術の理解の促進を図るため、一般の利用に供しています。

新国立劇場内に設けられた情報センターでは、主催公演のプログラムや参考図書を閲覧できるほか、主催公演等の映像資料を視聴することができます。劇場内オープンスペースにおいても舞台装置模型や衣裳等の展示を行っています。また、千葉県銚子市の舞台美術センターでは、舞台装置や衣裳等の保管及び管理を行っています。さらに、公演記録映像の動画配信による普及活動を行っています。



① 情報センター閲覧室 (新国立劇場5F)  
② 初台アート・ロフト  
2025年春「作り手たちの美学—Bonsai—」展  
1997年柿落し公演オペラ「建・TAKERU」より  
(左より) 建、倭姫、弟橘姫の衣裳  
撮影: 田中亜紀

### 2) Research on modern performing arts and collection/utilization of relevant materials

The New National Theatre, Tokyo conducts surveys and collects materials on performances and works of modern performing arts in Japan and throughout the world. The results are not only used for enhancing the quality of productions of the Theatre but also shared with the general public in order to facilitate a better understanding of modern performing arts.

At the Information Centre inside the Theatre, visitors can browse production programs and reference documents of performances organized by the Theatre and view video footage of these performances. Stage set models and costumes are also displayed in a public space within the Theatre. In addition, the Stage Set & Design Centre in Choshi-shi, Chiba, stores and manages stage sets and costumes. The Theatre also streams records of past performances to promote performing arts even more.



① Information Centre Reading room (The New National Theatre, Tokyo 5F)  
② 2025 Spring Hatsudai Art Loft  
Aesthetics of the Creators —Bonsai—  
From left: Takeru, Yamatohime, Ototachibanahime  
Photograph: TANAKA Aki

## 5 劇場施設の貸与

主催公演等で使用する期間を除いた日については、劇場施設を伝統芸能の保存及び振興又は現代舞台芸術の振興及び普及を目的とする事業等の利用に供しています。その際、舞台技術職員等が技術協力を行うほか、舞台備品の貸出や受付・案内スタッフの手配等を行っています。



## 5 Theater rental

When theaters are not in use, the Japan Arts Council offers facility rental for activities to preserve and promote traditional performing arts or promote and popularize modern performing arts. The rental service can also include technical support, arrangement of customer service staff, and stage props rental.



① 国立能楽堂  
② 国立文楽劇場

① National Noh Theatre  
② National Bunraku Theatre



① 資料展示室 (国立能楽堂)  
② 図書閲覧室 (国立文楽劇場)  
③ 錦絵「大当狂言内 幡随長兵衛」  
④ 文化デジタルライブラリー (トップページ)

① Exhibition room (National Noh Theatre)  
② Reading room (National Bunraku Theatre)  
③ *Nishiki-e: Oatari Kyogen no uchi Banzui Chobei*  
④ Cultural Digital Library (the website's home page)



## 6 日本博の運営・実施

縄文時代から現代までの1万年以上もの間、我が国では山や海や物を含めた万物に命が宿ると考え、それらを畏敬する「心」を文化芸術や日々の暮らしで表現してきました。

縄文土器をはじめ、仏像などの彫刻、浮世絵や屏風などの絵画、漆器などの工芸、着物などの染織、能楽や歌舞伎などの伝統芸能、文芸、音楽、現代アート、マンガ・アニメ、メディアアートなど様々な芸術分野に、この国の風土や日本人の自然観が反映されています。また、衣食住をはじめとする暮らし・生活様式においても、人が自然に共鳴、共感する「心」を具現化し、その「美意識」を大切にしています。

「日本博」は、東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会の開催を契機に、「縄文から現代」の「日本の美」を体現する文化芸術の祭典として令和元年にはじまりました。文化庁と日本芸術文化振興会の主導により、これまでに1,000を超える数多くの事業が開催されました。

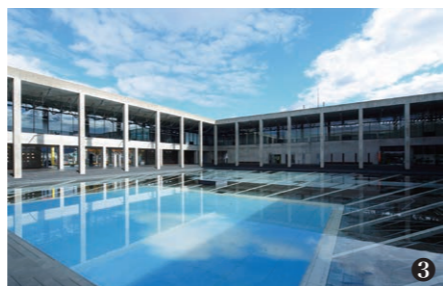
これらの事業の企画・実施等と併せて、国内外にわたり、訪日外国人等に対して戦略的なプロモーションを展開するため、日本芸術文化振興会は、平成31年4月より日本博事務局を運営しています。

令和4年5月、内閣総理大臣を議長とする日本博総合推進会議において、「日本博」は2025大阪・関西万博を目指した「日本博2.0」として継続することが決定しました。「日本博2.0」では、「日本の美と心」を基本コンセプトに日本の文化芸術と人々をつなげていきます。

令和7年の大阪・関西万博開催を機会として、外国より多くの皆様が日本を訪れ、全国の博物館、美術館、劇場、芸術祭などを通じてよりお楽しみいただけるよう、日本の文化芸術の魅力を国内外へ発信しています。

### (1) 委託型事業の実施

最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業として、全国の多様な団体、国立文化施設や地方公共団体等を公募し、協働のもとで、委託費により企画・実施します。



① ルーツ&アーツしらおい2024「白老の手仕事展」

② 能・狂言面体験:「国立能楽堂ショーケース ワークショップ」

③ レアンドロ・エルリッヒ「Palimpsest: 空の池」(大地の芸術祭作品) Photo by Kioku Keizo

④ 「日本博2.0」ロゴマーク

(ロゴが表すメッセージ)

大海原に連なる雲の間(あわい)から昇る太陽。自然へのおそれと敬いのまなざし、人と人とがつながる心、震災からの復興への希望を込めています。

## 6 Management and implementation of the Japan Cultural Expo

In Japan, from the primeval Jomon period to the present, for more than 10,000 years, people have expressed a “spirit” of reverence for nature in art, culture, and daily life, believing that all beings, including mountains, oceans, and objects are endowed with living souls.

Such Japanese spirit, as well as Japanese landscape and geocultural features, are reflected in various genres of art: decorated pottery of the prehistoric Jomon period, sculptures like Buddhist statues, *ukiyo-e* woodblock prints or paintings on folding screens, lacquerware and other crafts, kimono and textiles, traditional performing arts such as Nohgaku and Kabuki, literature, music, contemporary art, manga, anime, and media art. Also, people have conveyed affinity and sympathy with nature in everyday life, including necessities of life (food, clothing, and shelter) and lifestyle, thus valuing this aesthetic sense.

Coinciding with the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games, the Japan Cultural Expo was launched in 2019 as a festival of culture and arts, an initiative to convey Japanese aesthetics from prehistoric times, during Japan’s Jomon era, until the present. Led by the Agency for Cultural Affairs and the Japan Arts Council, more than 1,000 projects have been held so far.

Since April 2019, the Japan Cultural Expo Secretariat established within the Japan Arts Council has planned and implemented programs and undertaken strategic promotions for overseas visitors in and outside Japan.

In May 2022, the General Promotion Session on the Japan Cultural Expo, chaired by the Prime Minister, has determined to continue implementing the “Japan Cultural Expo 2.0” on the occasion of Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan. The Expo 2.0 will continue providing cultural content embodying “The Beauty and The Spirit of Japan.”

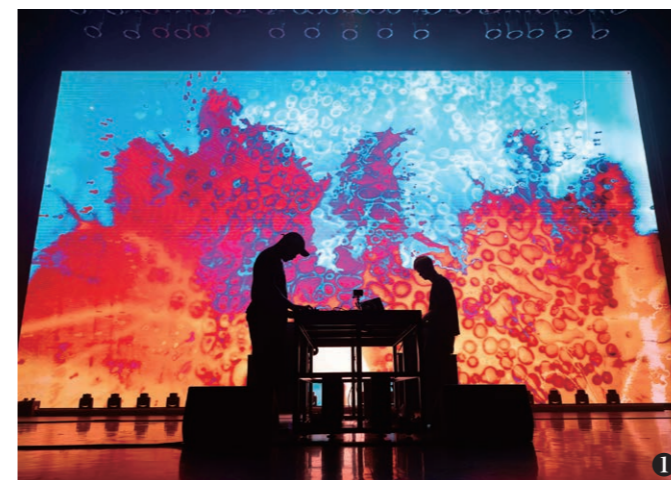
In celebration of the Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan, we are disseminating the appeal of Japanese culture and art domestically and internationally through museums, art galleries, theaters, art festivals, etc., throughout the country so that guests from overseas can explore and enjoy the unique and rich art and culture of Japan.

### 1) Implementation of projects organized or co-organized by the Japan Cultural Expo 2.0

Expo 2.0 will plan and implement projects that refine selected excellent cultural resources and meet the needs of international guests in cooperation with and provide funding to various cultural and art organizations, national cultural facilities, local governments, etc.

### (2) 公募助成型事業の実施

最高峰の文化資源の磨き上げによる満足度向上事業として、多様な団体を公募し、事業費の一部を補助します。



① 舞台芸術パフォーマンス(一般社団法人MUTEK Japan)

② 日下部家住宅

### 2) Implementation of publicly solicited grant projects

Expo 2.0 will provide funding for a portion of the project costs to various organizations to refine selected cultural resources and meet the needs of international guests.



① Audio Visual Live Performance (MUTEK Japan)

② Kusakabe Heritage House

### (3) 参画型の認証

「日本博2.0」の基本コンセプトに沿った内容で、国内外に発信するものとしてふさわしい文化施設や文化芸術プロジェクトを公募し、「参画型」として認証します。

### (4) 戦略的な日本博プロモーション

文化芸術に関心のある外国人を対象に、様々な媒体を通じて「日本博2.0」のもとに実施する各種のプロジェクトに連動した広報発信を重点的に行い、訪日を促します。



③



④

③ 「日本博2.0」公式Webサイト(英語)  
<https://japanculturalexpo.bunka.go.jp/en/>

④ タブロイド紙「ArtsJP」(英語)

③ Japan Cultural Expo 2.0 Official Website in English

④ ArtsJP - information tabloids in English

5施設Facilities

国立劇場等の再整備について

国立劇場は開場から60年近くが経ち、老朽化が進むとともに、設備の在り方自体も時代に合わないものとなっていたことから、安全で時代に合った施設・設備を整えるため、令和5年10月末に、国立演芸資料館（国立演芸場）と伝統芸能情報館を含め、閉場・閉館しました。ただし、伝統芸能情報館図書閲覧室・視聴室のサービスは継続しています。

1. 施設・設備の現状について

国立劇場本館や国立演芸資料館（国立演芸場）は、建物のみならず、舞台機構や空調などの設備の老朽化が深刻です。舞台機構では、廻り舞台や迫りに事故につながりかねない動作不良がときおり発生し、廻り舞台を支えるレールにはひびが入っており、いつ動かなくなっても不思議ではない状態です。これら装置や空調設備の修理に必要な部品はすでに作られておらず、故障すれば再稼働させることは不可能な状況となっています。また、平成23年の東日本大震災の被害をふまえて建築基準法が改正され、天井脱落対策の規制が強化されましたが、大劇場、小劇場などの客席の天井は、国立劇場の再整備を計画していたため、未改善となっています。これらの課題を解消し、伝統芸能の伝承と創造の中核的拠点としての機能をさらに強化するため国立劇場等の再整備を行います。

2. 再整備事業に係る経緯について

国立劇場の再整備等事業は、政府による「国立劇場再整備に関するプロジェクトチーム」（主宰：文部科学副大臣）において定める「国立劇場の再整備に係る整備計画」に沿って進めています。

令和元年10月	「国立劇場再整備に関するプロジェクトチーム」を設置（以下、PT）	October 2019	Established the “Project Team for the Reconstruction of the National Theatre” (hereinafter referred to as the PT).
令和2年3月	「国立劇場の再整備に係る整備計画策定に向けた基本方針」をPTにて決定	March 2020	Decided on the “Basic Policy for the Development Plan for the Reconstruction of the National Theatre” by the PT.
令和2年7月	「国立劇場の再整備に係る整備計画」をPTにて決定	July 2020	Decided on the “Development Plan for the Reconstruction of the National Theatre” by the PT.
令和4年4月	国立劇場再整備等事業 入札公告	April 2022	Announcement of bidding for the National Theatre Reconstruction Project.
令和4年11月	入札不調の公表	November 2022	Announcement of unsuccessful bidding.
令和5年2月	国立劇場再整備等事業 再度の入札公告	February 2023	Announcement of second bidding for the National Theatre Reconstruction Project.
令和5年8月	入札不落の公表	August 2023	Announcement of unsuccessful bidding.
令和6年3月～5月	「国立劇場再整備に関する有識者検討会」を開催し、5/15「中間まとめ」を公表	March to May 2024	Held the “Expert Review Meeting for the Reconstruction of the National Theatre” and published the “Interim Summary” on May 15.
令和6年6月	「経済財政運営と改革の基本方針2024（いわゆる骨太の方針）」（6/21閣議決定）において、「我が国の文化芸術の顔となる国立劇場の再整備を国が責任を持って早急に行う」と明記	June 2024	Announcement of the “2024 Basic Policy for Economic and Fiscal Management and Reform” (the so-called “Basic Policy”) (Cabinet decision on June 21). This policy emphasizes that “the government will take responsibility for the immediate reconstruction of the National Theatre, which stands as the quintessential institution and symbol of our country’s culture and arts.”
令和6年11月	「総合経済対策」（11/22閣議決定）において、「早期の再開場を実現するため、劇場の整備内容を見直して、入札に向け、必要な財政措置を行うこととする」と明記	November 2024	The “Comprehensive Economic Measures” (Cabinet decision on November 22) clearly states that “to achieve an early reopening, the Theatre’s reconstruction contents should be reviewed, and necessary financial measures will be implemented for the bidding.”
令和6年12月	「令和6年度補正予算」において200億円が追加的に財政措置（12/17可決・成立） 「国立劇場の再整備に係る整備計画」を改定（12/26決定）	December 2024	An additional 20 billion yen in financial measures was provided in the “FY2024 Supplementary Budget.” (approved and enacted in the Diet on December 17) Based on this, the “Development Plan for the Reconstruction of the National Theatre” was revised (decided on December 26)

今後も実演家の芸芸や公演制作の技術等を途切れなく伝承するために、再整備に伴う閉場期間は可能な限り短縮を図ることを旨とし、早期再開場に向け、引き続き関係者と調整及び協議を進めていきます。

なお、整備計画の詳細は文化庁ホームページに公表されており、また、事業の節目で文化庁及び日本芸術文化振興会のホームページなどで状況を公表しています。（令和7年8月）

Reconstruction of the National Theatre and other facilities

Nearly 60 years have passed since the National Theatre opened, and over time, its facilities have deteriorated and become outdated. To ensure safe and modern facilities and equipment, the National Theatre and its facilities on the premises, including the National Engei Museum (National Engei Hall) and the Traditional Performing Arts Information Centre, closed at the end of October 2023. However, the reading room and audio-visual room in the Traditional Performing Arts Information Centre remain open to the public and continue to provide services.

1. Current status of facilities and equipment

The National Theatre Main Building and the National Engei Museum (National Engei Hall) are experiencing significant aging, not only in terms of the buildings but also in the stage machinery, air conditioning, and other equipment.

The stage machinery, particularly the revolving stage and lifts, occasionally malfunctions, which poses a serious safety risk. The rails supporting the revolving stage are cracked, and these components could likely fail at any time. Additionally, the parts needed for repairs—especially for the air conditioning unit—are no longer manufactured, meaning that if these systems break down, they cannot be repaired.

Furthermore, in light of the damage caused by the Great East Japan Earthquake in 2011, the Building Standards Law was revised to strengthen regulations on measures to prevent ceiling collapses. Nevertheless, the ceilings above the auditoriums of the Large and Small Theatres remain unrenovated, prioritizing the upcoming reconstruction of the National Theatre over making repairs to the existing facilities.

To address these concerns and to further strengthen its role as a core hub for the transmission and creation of traditional performing arts, the National Theatre and other facilities will undergo reconstruction.

2. Background to the reconstruction project

The reconstruction project for the National Theatre is being carried out by the “Development Plan for the Reconstruction of the National Theatre” established by the government’s “Project Team for the Reconstruction of the National Theatre” (chaired by the Vice Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology).



国立劇場 National Theatre



〒102-8656 東京都千代田区隼町4番1号  
Tel. (03) 3265-7411 (代表)

国立演芸資料館（国立演芸場）  
National Engei Museum (National Engei Hall)



4-1 Hayabusa-cho, Chiyoda-ku, Tokyo 102-8656  
Tel. 03-3265-7411

伝統芸能情報館  
Traditional Performing Arts  
Information Centre



国立劇場・国立演芸資料館（国立演芸場）・伝統芸能情報館は再整備等事業のため令和5年10月末に閉場・閉館しましたが、他の施設を使用して事業を継続しています（以下一部を記載）。

- ◆国立劇場・国立演芸場公演
  - 令和7年4月 定席公演（日本製鉄紀尾井小ホール）
  - 令和7年5月 文楽公演（シアター1010）
  - 令和7年6月 歌舞伎鑑賞教室（サンパール荒川大ホール）
  - 令和7年7月 歌舞伎鑑賞教室（ティアラこうとう大ホール）
  - 令和7年10月 声明公演（ティアラこうとう大ホール）
  - 令和7年11月 舞踊公演（よみうり大手町ホール）
- ◆伝統芸能伝承者の養成
  - 国立劇場養成所（国立オリンピック記念青少年総合センター）
- ◆資料展示
  - 「はじめての歌舞伎展」（サンパール荒川 ARAKAWA 1-1-1 ギャラリー）

閉場後の国立劇場については、国立劇場再整備等事業への理解の促進を図りながら、法令上・安全上・機能上の様々な制約を踏まえつつ施設の有効活用にも努めています。再整備後も視野に入れた伝統芸能の普及や、我が国の文化芸術の世界発信に資する文化観光の拠点となることを目指します。

- ① 令和6年7月歌舞伎鑑賞教室（ティアラこうとう大ホール）  
左：国立劇場マスコットキャラクター「くろごちゃん」、右：江東区観光キャラクター「コトミちゃん」
- ② 「秋のキッズフェスタ2024」に出展（国立青少年教育振興機構主催）
- ③ 「はじめての歌舞伎展」（サンパール荒川 ARAKAWA 1-1-1 ギャラリー）
- ④ 閉場中の国立劇場の舞台裏を見学するバックステージツアー  
（※安全性を確保の上、客席を除く舞台上など使用可能エリアのみで実施）
- ① July 2024 Kabuki Performance for Beginners, Tiara Koto Large Hall  
Left: National Theatre mascot “Kurogo-chan” Right: Koto City Ward tourism mascot “Kotomi-chan”
- ② A workshop at the Autumn Kids Festa 2024 organized by the National Institution For Youth Education
- ③ “Kabuki Exhibition for Beginners,” ARAKAWA OneOneOne GALLERY, Sunpearl Arakawa
- ④ A backstage tour of the National Theatre, which is currently closed  
\*For safety, the tour will only take place in accessible areas like the stage, excluding audience areas.

14

15

## 国立能楽堂 National Noh Theatre



- 能舞台 総席数：627席
- 研修能舞台 収容人員：100名程度
- 資料展示室 能楽資料の展示
- 大講義室 公開講座
- 図書閲覧室 図書の閲覧、視聴覚資料の閲覧  
伝統芸能情報等の検索・閲覧（文化デジタルライブラリー）

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷4丁目18番1号  
Tel. (03) 3423-1331 (代表) Fax. (03) 3423-1330

### 〈交通〉

JR／中央・総武線〈千駄ヶ谷駅〉徒歩5分  
地下鉄／都営大江戸線〈国立競技場駅〉A4番出口徒歩5分  
東京メトロ副都心線〈北参道駅〉1番・2番出口徒歩7分  
都バス／早81・黒77〈千駄ヶ谷駅前〉徒歩5分  
ハチ公バス／神宮の杜ルート〈国立能楽堂〉徒歩1分

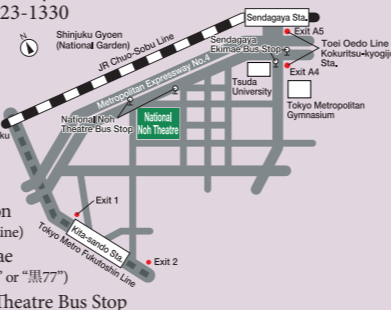


- Noh Stage: Capacity 627 seats
- Rehearsal Noh Stage: Capacity approx. 100 seats
- Exhibition room: Exhibition of materials related to Noh and Kyogen
- Large lecture hall: Public lectures
- Reading room: Reference books, audio-visual materials, and online reference service (Cultural Digital Library)

4-18-1, Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo 151-0051  
Tel. 03-3423-1331 Fax. 03-3423-1330

### Access

5 min. walk from Sendagaya Station (JR Chuo-Sobu Line)  
5 min. walk from Kokuritsu-kyogijo Station (Exit A4, Toei Oedo Line)  
7 min. walk from Kita-sando Station (Exit 1 or Exit 2, Tokyo Metro Fukutoshin Line)  
5 min. walk from Sendagaya Ekimae Bus Stop (Toei Bus, Route number "早81" or "黒77")  
1 min. walk from National Noh Theatre Bus Stop (Hachiko Bus, Jingu no Mori route)



## 国立文楽劇場 National Bunraku Theatre



- 文楽劇場 総席数：753席
- 小ホール 総席数：159席
- 資料展示室 芸能資料の展示
- 図書閲覧室 図書の閲覧、視聴覚資料の閲覧  
伝統芸能情報等の検索・閲覧（文化デジタルライブラリー）

〒542-0073 大阪府大阪市中央区日本橋1丁目12番10号  
Tel. (06) 6212-2531 (代表) Fax. (06) 6212-1202

### 〈交通〉地下鉄

Osaka Metro堺筋線・千日前線〈日本橋駅〉  
近鉄線〈近鉄日本橋駅〉  
7号出口（両駅共用）から東へ徒歩1分



- Bunraku Theatre: Capacity 753 seats
- Small Hall: Capacity 159 seats
- Exhibition room: Exhibition of materials related to Bunraku
- Reading room: Reference books, audio-visual materials, and online reference service (Cultural Digital Library)

1-12-10 Nippombashi, Chuo-ku, Osaka-shi, Osaka 542-0073  
Tel. 06-6212-2531 Fax. 06-6212-1202

### Access

1 min. walk toward the east from Exit 7 of Nippombashi Station (Osaka Metro Sakaisuji and Sennichimae Lines) and Kintetsu-Nippombashi Station (Kintetsu Line)



## 国立劇場おきなわ National Theatre Okinawa

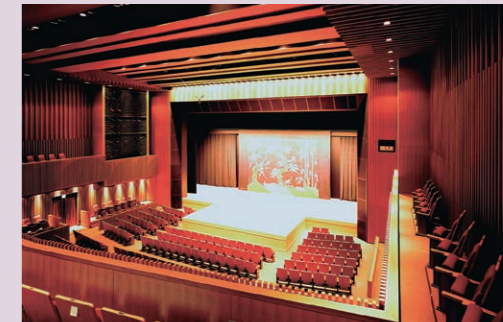


- 大劇場 総席数：632席
- 小劇場 総席数：255席
- 資料展示室 組踊等沖縄伝統芸能資料の展示
- レファレンスルーム 図書の閲覧、視聴覚資料の閲覧

〒901-2122 沖縄県浦添市勢理客4丁目14番1号  
Tel. (098) 871-3311 (代表) Fax. (098) 871-3321

### 〈交通〉

バス／〈結の街〉徒歩1分  
バス／〈国立劇場前〉徒歩3分  
バス／〈勢理客〉徒歩10分  
タクシー／那覇空港から約20分

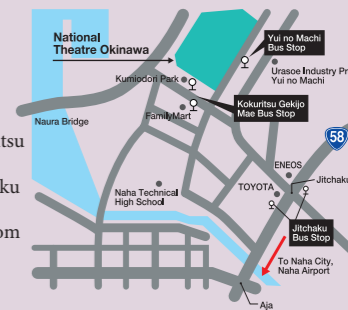


- Large Theatre: Capacity 632 seats
- Small Theatre: Capacity 255 seats
- Exhibition room: Exhibition of materials related to traditional Okinawan performing arts (Kumiodori, etc.)
- Reference room: Reference books and audio-visual materials

4-14-1 Jitchaku, Urasoe-shi, Okinawa 901-2122  
Tel. 098-871-3311 Fax. 098-871-3321

### Access

1 min. walk from Yui no Machi Bus Stop  
3 min. walk from Kokuritsu Gekijo Mae Bus Stop  
10 min. walk from Jitchaku Bus Stop  
About 20 min. by taxi from Naha Airport



## 新国立劇場 New National Theatre, Tokyo

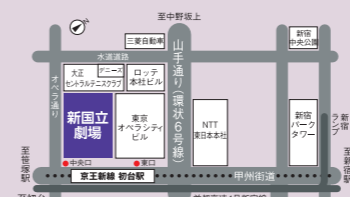


- オペラ劇場 総席数：1,814席
- 中劇場 総席数：1,038席
- 小劇場 総席数：468席
- 情報センター 図書等の閲覧、視聴覚資料の閲覧、現代舞台芸術情報の検索

〒151-0071 東京都渋谷区本町1丁目1番1号  
Tel. (03) 5351-3011 (代表) Fax. (03) 5352-5717

### 〈交通〉

地下鉄／京王新線（都営新宿線乗り入れ）〈初台駅〉中央口直結

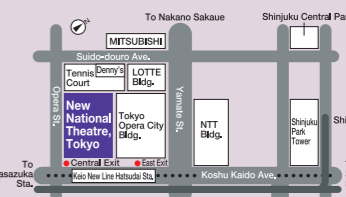


- Opera House: Capacity 1,814 seats
- Playhouse: Capacity 1,038 seats
- The Pit: Capacity 468 seats
- Information Centre: Reference books, audio-visual materials, and online database of contemporary performing arts resources

1-1-1 Hon-machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071  
Tel. 03-5351-3011 Fax. 03-5352-5717

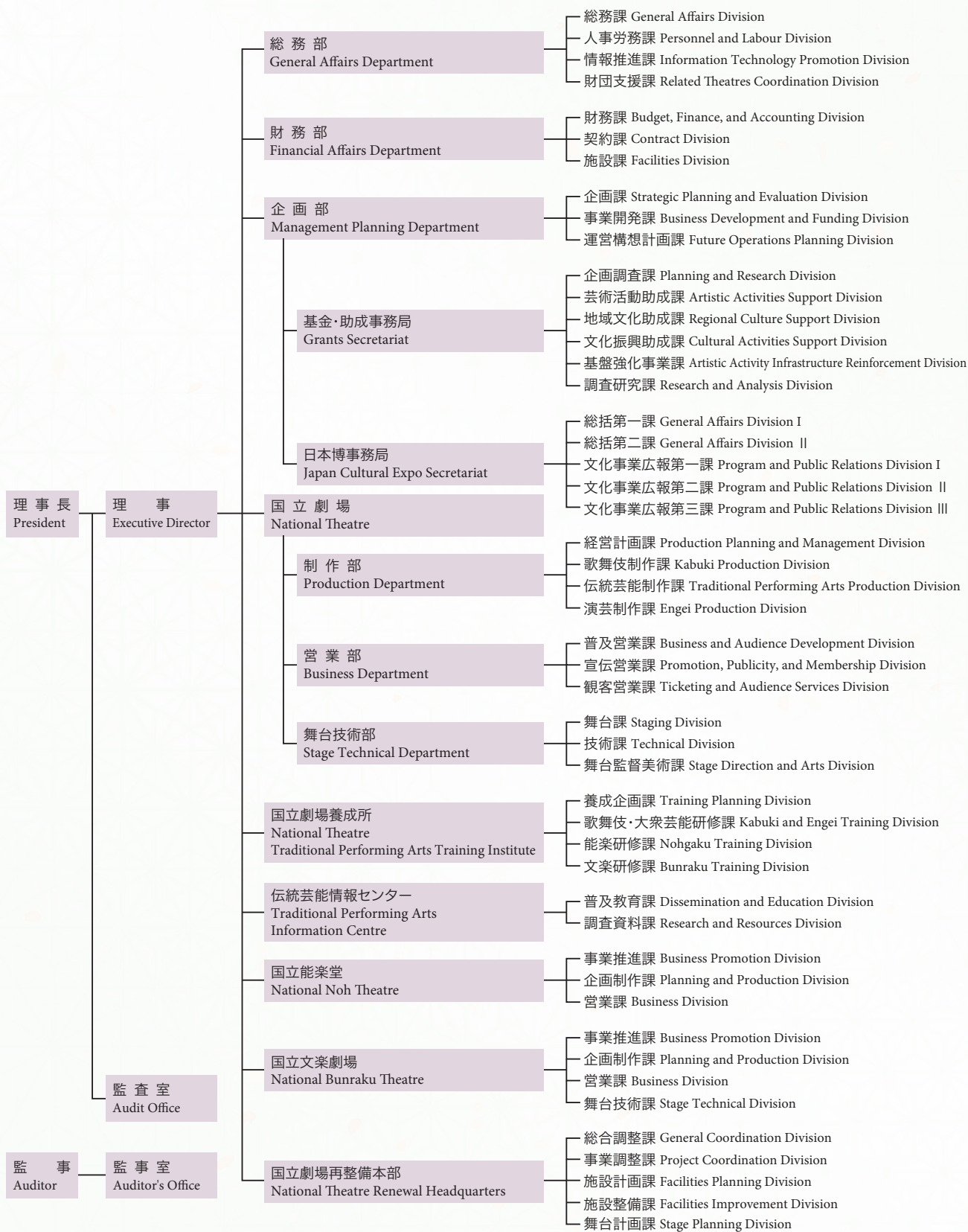
### Access

Directly connected to the central exit of Hatsudai Station (Keio New Line [extension of Toei Shinjuku Line])



## 舞台美術センター Stage Set & Design Centre

〒288-0874 千葉県銚子市豊里台1丁目1044 Tel. (0479) 30-1048  
1-1044, Toyosatodai, Choshi-shi, Chiba 288-0874 Tel. 0479-30-1048



独立行政法人日本芸術文化振興会

Japan Arts Council

〒102-8656 東京都千代田区隼町4番1号 TEL.03-3265-7411(代表)

<https://www.ntj.jac.go.jp>