

演芸場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

| 演芸場 インカム設備 運営音声モニター 信号系 マトリクス | インカム | | | | 運営 音声 モニタ ー | I T V D D ※ | I T V 地 デ ※ | 運営音声モニターの音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、全て各所手元にて調整できること。 I T V D D ※ : デジタルダイレクト信号 I T V 地 デ ※ : 地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像 |
|---|---------------|---------|---------|---------|----------------------|----------------------------|----------------------------|--|
| | 舞台 進行 系 | 照明 系 | 音響 系 | 映像 系 | | | | |
| 舞台機構操作盤 | ● | | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、舞台進行卓内の複数のモニターで、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。 |
| 事務室 (演芸場) | ● | | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。 |
| 舞台スタッフ室 | ● | | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、舞台進行卓内の複数のモニターで、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。 |
| 演芸場 舞台袖 (上手) | ● | | | | ● | ● | ● | |
| 演芸場 舞台袖 (下手) | ● | | | | ● | ● | ● | |
| 演芸場 キャットウォーク | ○ | | | | | | | インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。 |
| スノコ | ○ | | | | | | | インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。 |
| 照明操作室 | ● | ● | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。 |
| 演芸場 舞台袖 (上手) | | ● | | | | | | |
| 演芸場 舞台袖 (下手) | | ● | | | | | | |
| 客席 (持出用) | | ○ | | | | | | インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。 |
| 公演監事室 (照明系) | | ● | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。 |
| 投光スペース (上手) | | ● | | | | | | |
| 投光スペース (下手) | | ● | | | | | | |
| 第1シーリング | | ● | | | ● | ● | ● | |
| 第2シーリング | | ● | | | ● | ● | ● | |
| フォロースポット室 | | ● | | | ● | ● | ● | |
| 音響操作室 | ● | | ● | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。 |
| 公演監事室 (音響系) | | | ● | | | | | |
| 演芸場 舞台袖 (上手) | | | ● | | | | | |
| 演芸場 舞台袖 (下手) | | | ● | | | | | |
| 客席 (持出用) | | | ○ | | | | | インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。 |
| AV室 | ● | | ● | | ● | ● | ● | A V 操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場の I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。 |
| 録音室 | | | ● | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。 |
| 映像システム室 | | | ● | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。 |
| 公演記録室 ① | | | ● | | ● | ● | ● | |
| 公演記録室 ② | | | ● | | ● | ● | ● | |
| 楽屋事務室 (演芸場) | | | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。 |
| 舞台下手袖 (下座) | | | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。 |
| 楽屋各室 | | | | | ● | ● | ● | I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。 |
| 楽屋廊下 | | | | | ● | ● | ● | 運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。 |
| ホワイエ | | | | | ● | ● | ● | 運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。 |