

小劇場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

小劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム					運営 音声 モニター	I T V D D※	I T V 地 デ※	運営音声モニターの音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、全て各所手元にて調整できること。 I T V D D ※ : デジタルダイレクト信号 I T V 地 デ ※ : 地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像
	舞台進行系	舞台系	照明系	音響系	映像系				
舞台進行卓	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台進行卓内の複数のモニターで、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室 (小劇場)	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
上手大臣裏	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
上手大臣上部	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣上部	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機構操作室 (1階)	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台機構操作室 (2階)	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
小劇場 中奈落 (前方)	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 中奈落 (後方)	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
揚幕連絡路 (スッポン乗場)	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
舞台機構スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 奈落 (上手)	○						●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
小劇場 奈落 (下手)	○						●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター	○								インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 舞台袖 (上手)	○						●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
小劇場 舞台袖 (下手)	○						●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室 (舞台系)	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
キャットウォーク (上手)	○								インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク (下手)	○								インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ (上手)	○								インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ (下手)	○								インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
照明操作室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
照明スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 舞台袖 (奥)	○						●	●	
小劇場 舞台袖 (上手)	○						●	●	
小劇場 舞台袖 (下手)	○						●	●	
揚幕室 (照明系)	●	●							
客席 (持出用)	○								インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
投光スペース ①	●								
投光スペース ②	●								
投光スペース ③	●								
投光スペース ④	●								
第1シーリング ①	●					●	●	●	
第1シーリング ②	●					●	●	●	
第2シーリング ①	●					●	●	●	
第2シーリング ②	●					●	●	●	
第2シーリング ③	●					●	●	●	
フォロースポット室	●					●	●	●	
音響操作室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
音響スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 舞台袖 (下手)	○						●	●	
客席 (持出用)	○								インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
AV室	●	●				●	●	●	AV操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場のI T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
録音室	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ミキサー室	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
映像システム室	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演記録室	●					●	●	●	
多目的室	●					●	●	●	
頭取部屋	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋各室	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋廊下	●					●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。
衣裳室	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小道具室	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
下手大臣下座内 (文楽下座兼用)	○						●	●	
ホワイエ	●					●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。