

大劇場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

大劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム				運営 音声 モニター I T V D D ※	I T V 地 デ ※	I T V 地 デ ※	備考
	舞台進行系	舞台系	照明系	音響系				
舞台進行卓	●	●	●	●	●	●	●	舞台進行卓内に組み込む複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
事務室 (大劇場)	●	●	●	●	●	●	●	アナウンス卓近傍に設置する 2 台のモニターに、I T V デジタルダイレクト信号のうち、大劇場・小劇場の舞台正面及び花道の合成画像のみ受信。
上手大臣裏	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
上手大臣上部	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣上部	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機構操作室 (1 階)	●	●	●	●	●	●	●	舞台機構操作卓付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
舞台機構操作室 (2 階)	●	●	●	●	●	●	●	舞台機構操作室に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
大劇場 中奈落 (前方)	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 中奈落 (後方)	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
揚幕連絡路 (スッポン乗場)	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
舞台機構スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 奈落 (上手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 奈落 (下手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター (上手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター (下手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 舞台奥 (上手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台奥 (下手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台前 (下手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室 (舞台系)	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演監事室 (舞台系)	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
仮花揚幕室 (舞台系)	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台効果室 (舞台系)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク (上手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク (下手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ (上手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ (下手)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥屋 ①	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥屋 ②	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
照明操作室	●	●	●	●	●	●	●	照明操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
照明スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 舞台中央 (奥)	○	○	○	○	●	●	●	
大劇場 舞台袖 (上手)	○	○	○	○	●	●	●	
大劇場 舞台袖 (下手)	○	○	○	○	●	●	●	
揚幕室 (照明系)	○	○	○	○	●	●	●	
公演監事室 (照明系)	○	○	○	○	●	●	●	
舞台効果室 (照明系)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
客席 (持出用)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
投光スペース ①	○	○	○	○	●	●	●	
投光スペース ②	○	○	○	○	●	●	●	
投光スペース ③	○	○	○	○	●	●	●	
投光スペース ④	○	○	○	○	●	●	●	
第 1 シーリング ①	○	○	○	○	●	●	●	
第 1 シーリング ②	○	○	○	○	●	●	●	
第 1 シーリング ③	○	○	○	○	●	●	●	
第 2 シーリング ①	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第 2 シーリング ②	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第 2 シーリング ③	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
フォロースポット室	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
音響操作室	●	●	●	●	●	●	●	音響操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
音響スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演監事室 (音響系)	○	○	○	○	●	●	●	
舞台効果室 (音響系)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台袖 (上手)	○	○	○	○	●	●	●	
大劇場 舞台袖 (下手)	○	○	○	○	●	●	●	
客席 (持出用)	○	○	○	○	●	●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
アンブ室	○	○	○	○	●	●	●	
A V 室	●	●	●	●	●	●	●	A V 操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場の I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
録音室	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ミキサー室	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
映像システム室	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演記録室	○	○	○	○	●	●	●	
公演監事室 (映像系)	○	○	○	○	●	●	●	
頭取部屋	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋各室	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋廊下	○	○	○	○	●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。
衣裳室	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山立方	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山女形	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小道具室	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
下手大臣下座内	○	○	○	○	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ホワイエ	○	○	○	○	●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。