

演芸場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

演芸場 インカム設備 運営音声モニター 信号系 マトリクス	インカム				運営 音声 モニタ ー	I T V D D ※	I T V 地 デ ※	運営音声モニターの音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、全て各所手元にて調整できること。 I T V D D ※：-デジタルダイレクト信号 I T V 地 デ ※：地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像
	舞台 進行 系	照 明 系	音 響 系	映 像 系				備 考
舞台機構操作盤	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台進行卓内の複数のモニターで、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室（演芸場）	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。
舞台スタッフ室	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台進行卓内の複数のモニターで、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
演芸場 舞台袖（上手）	●				●	●	●	
演芸場 舞台袖（下手）	●				●	●	●	
演芸場 キャットウォーク	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
照明操作室	●	●			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
演芸場 舞台袖（上手）		●						
演芸場 舞台袖（下手）		●						
客席（持出用）		○						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
公演監事室（照明系）		●			●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。
投光スペース（上手）		●						
投光スペース（下手）		●						
第1シーリング		●			●	●	●	
第2シーリング		●			●	●	●	
フォロースポット室		●			●	●	●	
音響操作室	●		●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
公演監事室（音響系）			●					
演芸場 舞台袖（上手）			●					
演芸場 舞台袖（下手）			●					
客席（持出用）			○					インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
AV室	●		●		●	●	●	A V 操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場の I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
録音室			●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
映像システム室			●		●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
公演記録室 ①			●		●	●	●	
公演記録室 ②			●		●	●	●	
楽屋事務室（演芸場）					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。
舞台下手袖（下座）					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。
楽屋各室					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面を基本とする。
楽屋廊下					●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。
ホワイエ					●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。