

小劇場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

小劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム					運 営 音 声 モ ニ タ ー	I T V D D ※	I T V 地 デ ※	運営音声モニターの音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、全て各所手元にて調整できること。 I T V D D ※：デジタルダイレクト信号 I T V 地 デ ※：地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像
	舞 台 進 行 系	舞 台 系	照 明 系	音 響 系	映 像 系				備 考
舞台進行卓	●					●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台進行卓内の複数のモニターで、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室（小劇場）						●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
上手大臣裏	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
上手大臣上部	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣上部	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機構操作室（1階）	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台機構操作室（2階）	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
小劇場 中奈落（前方）	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 中奈落（後方）	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
揚幕連絡路（スッポン乗場）	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
舞台機構スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 奈落（上手）		○					●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
小劇場 奈落（下手）		○					●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター		○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 舞台袖（上手）		○					●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
小劇場 舞台袖（下手）		○					●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室（舞台系）	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
キャットウォーク（上手）		○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク（下手）		○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（上手）		○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（下手）		○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
照明操作室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
照明スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 舞台袖（奥）		●					●	●	
小劇場 舞台袖（上手）		●							
小劇場 舞台袖（下手）		●							
揚幕室（照明系）		●							
客席（持出用）		○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
投光スペース ①		●							
投光スペース ②		●							
投光スペース ③		●							
投光スペース ④		●							
第1シーリング ①		●				●	●	●	
第1シーリング ②		●				●	●	●	
第2シーリング ①		●				●	●	●	
第2シーリング ②		●				●	●	●	
第2シーリング ③		●				●	●	●	
フロアスポット室		●				●	●	●	
音響操作室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
音響スタッフ控室	●	●				●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小劇場 舞台袖（下手）		●							
客席（持出用）		○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
AV室	●	●				●	●	●	AV操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場の I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
録音室					●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ミキサー室					●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
映像システム室					●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演記録室					●	●	●	●	
多目的室					●	●	●	●	
頭取部屋						●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋各室						●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋廊下						●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。
衣裳室						●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山						●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小道具室						●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
下手大臣下座内（文案下座兼用）							●		
ホワイエ						●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整。