

## 舞台音響設備仕様

## ◎基本仕様

- ・国立劇場における演目・用途に対し、適切に対応できる設備を備えること。
- ・機器間の音声伝送はデジタル伝送を基本とし、サンプリング周波数は 96kHz 以上に対応する。
- ・デジタル音声伝送システムは通信障害発生時に自動で別回線に切り替る冗長化機能を有するものとする。
- ・各伝送路にはアナログ伝送用のバックアップ回線を用意する。
- ・保守時の即応性を保つため音声の処理及び伝送を行う機器は汎用製品によって構成し、個別の仕様変更や特型製品を使用しないこと。
- ・スピーカーの選定及び配置決定の際には、建築形状を考慮したシミュレーションを行い検討すること。
- ・プロセニアムスピーカー及びサイドスピーカーはそれぞれ「大音量用」と「小音量用」を備えること。
- ・舞台連絡設備及びインターカム装置は必要な機能と操作性を考慮し、運用に即した配置とする。

## ◎目標性能

音響システムは要求水準に示す性能値が得られるよう計画する。

音圧レベル分布についてはスピーカーシミュレーションにより、適切な配置となっている事を確認する。

## ※動作スピーカー

- ・プロセニアムスピーカー
- ・サイドスピーカー
- ・フロントスピーカー
- ・補助スピーカー

番号	品名	仕様	数量	参考型番	
A	大劇場				
1	拡声卓		<1 式>		
	1) コントロールサーフェース	大型タッチパネルディスプレイx2、12フェーダーx3Bay構成、電源ユニット2基標準装備	1 台	YAMAHA	CS-R10
		ローカルI/O：アナログ8入力8出力以上、AES/EBU 8入出力（サンプリングレートコンバーター内蔵）以上			
	2) 制御用パソコン	ノート型、ソフトウェアインストール・セットアップ含	1 台		
	3) タブレットPC	LEDバックライトMulti-Touchディスプレイ、解像度 2388x1668、M1チップ搭載、通信方式 Wi-Fi、容量 128GB以上	1 台	Apple	iPad Pro 64GB
	4) 置台	提案による	提 案		
	5) DSPユニット	拡声卓に準じる提案、二重化電源搭載、	提 案	YAMAHA	DSP-RX-EX
	6) 音声ネットワークカード（TL）	デジタル256系統入出力（最大）、96kHz/32bit、信号規格：TWINLANe、伝搬モード：シングルモード	提 案	YAMAHA	HY256-TL-SMF
	7) 音声ネットワークカード（Dante）	デジタル144系統入出力（最大）、96kHz/32bit、信号規格：Dante	提 案	YAMAHA	HY144-D
	8) 音声ネットワークカード（Dante）	デジタル144系統入出力（最大）、96kHz/32bit、信号規格：Dante、サンプリングレートコンバーター搭載	提 案	YAMAHA	HY144-D-SRC
	9) 入出力ユニットフレーム	カード組込可能枚数 最大10枚以上（専用カード）、入出力はカード構成による、二重化電源内蔵	提 案	YAMAHA	RPio622
	10) 入出力ユニットフレーム	カード組込可能枚数 最大6枚以上（専用カード）、入出力はカード構成による、二重化電源内蔵	提 案	YAMAHA	RPio222
	11) アナログ入力カード	アナログ16chマイク/ライン入力以上、DC48Vファンタム電源搭載	提 案	YAMAHA	RY16-ML-SILK
	12) アナログ出力カード	アナログ16系統出力以上	提 案	YAMAHA	RY16-DA
	13) 入出力カード	デジタル8系統入出力以上、24bit、96kHz対応、信号規格：AES/EBU、サンプリングレートコンバーター内蔵	提 案	YAMAHA	MY8-AE96S
	14) 無停電電源	提案による	提 案	APC	SMT1500RMJ2U
	15) 光成端箱	提案による	提 案		
	16) 電源制御部	提案による	提 案		
	17) 端子部	提案による	提 案		
	18) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		
2	効果卓		<1 式>		
	1) コントロールサーフェース	拡声卓に準じる仕様、電源ユニット2基標準装備	1 台	YAMAHA	CS-R10
	2) 制御用パソコン	ノート型、ソフトウェアインストール・セットアップ含	1 台		
	3) タブレットPC	LEDバックライトMulti-Touchディスプレイ、解像度 2388x1668、M1チップ搭載、通信方式 Wi-Fi、容量 128GB以上	1 台	Apple	iPad Pro 64GB
	4) 置台	提案による	提 案		
	5) DSPユニット	拡声卓に準じる仕様、二重化電源搭載、	提 案	YAMAHA	DSP-RX-EX
	6) 音声ネットワークカード（TL）	デジタル256系統入出力（最大）、96kHz/32bit、信号規格：TWINLANe、伝搬モード：シングルモード	提 案	YAMAHA	HY256-TL-SMF
	7) 音声ネットワークカード（Dante）	デジタル144系統入出力（最大）、96kHz/32bit、信号規格：Dante	提 案	YAMAHA	HY144-D
	8) 音声ネットワークカード（Dante）	デジタル144系統入出力（最大）、96kHz/32bit、信号規格：Dante、サンプリングレートコンバーター搭載	提 案	YAMAHA	HY144-D-SRC
	9) 音声ネットワークカード（Dante）	提案による	提 案	YAMAHA	HY128-MD
	10) 入出力ユニットフレーム	カード組込可能枚数 最大10枚以上（専用カード）、入出力はカード構成による、二重化電源内蔵	提 案	YAMAHA	RPio622
	11) 入出力ユニットフレーム	カード組込可能枚数 最大6枚以上（専用カード）、入出力はカード構成による、二重化電源内蔵	提 案	YAMAHA	RPio222
	12) アナログ入力カード	アナログ16chマイク/ライン入力以上、DC48Vファンタム電源搭載	提 案	YAMAHA	RY16-ML-SILK
	13) アナログ出力カード	アナログ16系統出力以上	提 案	YAMAHA	RY16-DA
	14) 入出力カード	デジタル8系統入出力以上、24bit、96kHz対応、信号規格：AES/EBU、サンプリングレートコンバーター内蔵	提 案	YAMAHA	MY8-AE96S
	15) 無停電電源	提案による	提 案	APC	SMT1500RMJ2U
	16) 光成端箱	提案による	提 案		
	17) 電源制御部	提案による	提 案		
	18) 端子部	提案による	提 案		
	19) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		
3	マトリクス卓		<1 式>		
	1) コントロールサーフェース	拡声卓に準じる仕様、電源ユニット2基標準装備	1 台	YAMAHA	CS-R10
	2) 制御用パソコン	ノート型、ソフトウェアインストール・セットアップ含	1 台		
	3) タブレットPC	LEDバックライトMulti-Touchディスプレイ、解像度 2388x1668、M1チップ搭載、通信方式 Wi-Fi、容量 128GB以上	1 台	Apple	iPad Pro 64GB
	4) 置台	提案による	1 台		
	5) DSPユニット	拡声卓に準じる仕様、二重化電源搭載、	提 案	YAMAHA	DSP-RX-EX
	6) 音声ネットワークカード（TL）	提案による	提 案	YAMAHA	HY256-TL-SMF
	7) 音声ネットワークカード（Dante）	提案による	提 案	YAMAHA	HY144-D
	8) 音声ネットワークカード（Dante）	提案による	提 案	YAMAHA	HY144-D-SRC
	9) 音声ネットワークカード（Dante）	提案による	提 案	YAMAHA	HY128-MD
	10) 入出力ユニットフレーム	カード組込可能枚数 最大10枚以上（専用カード）、入出力はカード構成による、二重化電源内蔵	提 案	YAMAHA	RPio622
	11) アナログ入力カード	アナログ16chマイク/ライン入力以上、DC48Vファンタム電源搭載	提 案	YAMAHA	RY16-ML-SILK
	12) アナログ出力カード	アナログ16系統出力以上	提 案	YAMAHA	RY16-DA
	13) デジタル入出力カード	デジタル16系統入出力以上、サンプリングレートコンバーター搭載、信号規格：AES/EBU	提 案	YAMAHA	RY16-AE
	14) LANスイッチ	L2スイッチ、LANポート数 10（etherCONフロントx4/リアx6）以上、10Gアップリンクポート（opticalCONフロントx2）	提 案	YAMAHA	SWP2-10SMF
	15) 無停電電源	提案による	提 案	APC	SMT1500RMJ2U
	16) 光成端箱	提案による	提 案		
	17) 電源制御部	提案による	提 案		
	18) 端子部	提案による	提 案		
	19) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		
4	バックアップ卓		<1 式>		
	1) ミキサー	64モノ8ステレオ入力以上、出力バス：16Mix、8Matrix以上、ローカルI/O：32Mic/Line入力以上、16Line出力以上、 ネットワーク：Dante 64in64out（Primary/Secondary）、フェーダーx34以上、カードスロットx2以上	1 台	YAMAHA	QL5
	2) 手元灯	提案による	提 案	YAMAHA	LA1L
	3) 置台	提案による	提 案		
5	音響調整室ネットワーク盤		<1 式>		
	1) ネットワークコントローラー	LANポートx3（10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T）以上 ※LAN1ポートは8ポート以上L2スイッチ	1 台	YAMAHA	RTX1220+YMO-RACK1U
	2) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、LANポート数 12以上、PoE給電可能ポート 12以上、スイッチング容量 320Gbit/s	提 案	YAMAHA	SWX2322P-16MT
	3) SFPモジュール	10GBASE-LR対応、適応ケーブル シングルモード光ファイバー、最大伝送距離 10km以上	提 案	YAMAHA	SFP-SWRT-LR
	4) ネットワーク盤	提案による	提 案		
6	モニタースピーカー		<1 式>		
	1) スピーカー	3Wayパワード、詳細仕様は提案による	9 台	musikelectronic g.	RL901K
	2) 取付金具	提案による	提 案		
	3) スピーカー	同軸2Wayパワード、詳細仕様は提案による	6 台	musikelectronic g.	RL906
	4) 取付金具	提案による	提 案		

番号	品名	仕様	数量	参考型番	
7	録音再生機器類		<1 式>		
	1) CDプレーヤー	2ch、使用ディスク CD, CD-ROM, CD-R、再生可能フォーマット オーディオCD/WAV/MP3、	4 台	TASCAM	CD-6010
	2) メモリー/CDレコーダー	記録メディア：SD/SDHC/SDXCカード, USBメモリー, CD-R, CD-R DA, CD-RW, CD-RW DA、ステレオ2チャンネル以上	4 台	TASCAM	SS-CDR250N
	3) リモートコントローラー	大型カラーLCD、ポン出しキーx12以上、96個の音源ソースをエントリー可能	4 台	TASCAM	RC-SS150
	4) TRACKSHOT専用パソコン	提案による	提 案		
	5) オーディオファイル再生ソフト	提案による	提 案	ATec System Tech.	TRACKSHOT 24 10Play Wall
	6) TRACKSHOT専用コントローラー	提案による	提 案	ATec System Tech.	TRACKSHOT Commander
	7) 電源ユニット	提案による	提 案		
	8) 移動型置台	提案による	提 案		
8	マイクスブリッター架		<1 式>		
	1) マイクプリアンプ	1入力4出力x4系統以上、最大1入力16出力以上にマイク/ライン信号を分配、電子バランス出力、	8 台	Drawmer	4X4R
	2) マイク/ライン分岐アンプ	8入力32出力以上、全アウトランス仕様＋AESアウトプット仕様	8 台	xta	DS8000-TD
	3) 入出力ボックス	最大64イン以上64アウト以上、Dante/Mini-YGDAIカード変換対応、サンプリングレートコンバーター内蔵	提 案	YAMAHA	RSio64-D
	4) 入出力カード	デジタル8系統入出力以上	提 案	YAMAHA	MY8-AE96
	5) 入出力ボックス	アナログ32入力以上16出力以上、音響調整卓よりHA Remote可能	提 案	YAMAHA	Rio3224-D2
	6) パッチパネル	提案による	提 案		
	7) 電源制御部	提案による	提 案		
	8) 端子部	提案による	提 案		
	9) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		
9	入出力パッチ架		<1 式>		
	1) パッチパネル	提案による	提 案		
	2) 端子部	提案による	提 案		
	3) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		
10	出力制御架		<1 式>		
	1) データロガー表示部	LCDモニター、出力レベル、監視メーター、異常表示機能付き	1 台		
	2) システムリモートパネル	提案による	提 案		
	3) クロックマスター	マスタージェネレーター動作可能WCジェネレーター/分配、3xWordClock, 3xAES/EBU入力、8xWordClock, 2xAES/EBU出力	1 台	BRAINSTORM	DCD-8
	4) FIRコントローラー	アコースティックメジャーメント/EQプロセッサー用コントローラー、制御方法：Ethernet	1 台		
	5) データロガーマスター	パワーアンプ出力監視データロギングマスターCPU、	1 台		
	6) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、LANポート数 12以上、PoE給電可能ポート 12以上、	提 案	YAMAHA	SWX2322P-16MT
	7) SFPモジュール	10GBASE-LR対応、適応ケーブル シングルモード光ファイバー、最大伝送距離 10km以上	提 案	YAMAHA	SFP-SWRT-LR
	8) 無停電電源	提案による	提 案	APC	SMT1500RMJ2U
	9) メイン電源制御部	提案による	提 案		
	10) 端子部	提案による	提 案		
	11) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		
11	アンプ室ネットワーク盤		<1 式>		
	1) LANスイッチ	スマートL2スイッチ、LANポート数 16以上、スイッチング容量 32Gbit/s、	1 台	YAMAHA	SWX2210-16G
	2) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、LANポート数 24以上、PoE給電可能ポート 24以上、スイッチング容量 128Gbit/s、	4 台	YAMAHA	SWX2310P-28GT
	3) SFPモジュール	10GBASE-LR対応、適応ケーブル シングルモード光ファイバー、最大伝送距離 10km以上	提 案	YAMAHA	SFP-SWRT-LR
	4) ネットワーク盤	提案による	提 案		
12	音場支援装置		<1 式>		
	1) コンデンサー型	指向特性 無指向性、周波数帯域 10～60000Hz、公称インピーダンス 25Ω、48Vファンタム電源	8 本	SENNHEISER	MKH8020
	2) 取付金具	提案による	提 案		
	3) AFCプロセッサー	AFCシステムプロセッサー、サンプリング周波数 48kHz/96kHz、システム構成：4システム マイク入力 最大32ch（Dante入力）以上、出力 最大96ch（Dante出力）以上、ライン入力 4ch以上、AUX入力 24ch以上	1 台	YAMAHA	LAP5-PC+SK404
	4) 入出力パッチパネル	提案による	提 案		
	5) 電源制御部	提案による	提 案		
	6) 端子部	提案による	提 案		
	7) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		
13	パワーアンプ架		<1 式>		
	1) 入出力ユニットフレーム	カード組込可能枚数 最大10枚以上（専用カード）、入出力はカード構成による、二重化電源内蔵	提 案	YAMAHA	RPio622
	2) アナログ入力カード	アナログ16chマイク/ライン入力以上、DC48Vファンタム電源搭載	提 案	YAMAHA	RY16-ML-SILK
	3) アナログ出力カード	アナログ16系統出力以上	提 案	YAMAHA	RY16-DA
	4) デジタル入出力カード	デジタル16系統入出力以上、サンプリングレートコンバーター搭載、信号規格：AES/EBU	提 案	YAMAHA	RY16-AE
	5) 入出力カード	アナログ8系統入出力以上、24bit、96kHz対応	提 案	YAMAHA	MY8-ADDA96
	6) FIRプロセッサー	アコースティックメジャーメント/EQプロセッサー、サンプリング周波数：96kHz、 レイテンシー：1.71ms、分解能：16,384タップ、入出力数：32IN/32OUT以上、Danteオーディオネットワーク	提 案		
	7) 入出力ボックス	最大64イン64アウト以上 Dante/Mini-YGDAIカード変換対応、サンプリングレートコンバーター内蔵	提 案	YAMAHA	RSio64-D
	8) 入出力カード	デジタル8系統入出力以上、24bit、96kHz対応、信号規格：AES/EBU	提 案	YAMAHA	MY8-AE96
	9) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、LANポート数 8以上、コンソールポートx1以上、SFPポート数 2以上、	提 案	YAMAHA	SWR2310-10G
	10) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、LANポート数 8以上、コンソールポートx1以上、SFPポート数 2以上、	提 案	YAMAHA	SWR2310-10G
	11) デジタルオーディオ・プロセッサー	アナログ入出力 4in4out以上、AES3入出力 8in8out以上、Danteネットワーク入出力 4in8out以上、	提 案	LAB. GRUPPEN	LM44
	12) DSP内蔵パワーアンプ4ch	4入力4出力以上構成、DSP搭載、定格出力 1400Wx4（8Ω、1% THD、1kHz、全チャンネル駆動）、	提 案	L-ACOUSTICS	LA12X
	13) DSP内蔵パワーアンプ4ch	4入力4出力以上構成、DSP搭載、定格出力 1000Wx4（4Ω/8Ω、1% THD、1kHz、全チャンネル駆動）、	提 案	L-ACOUSTICS	LA4X
	14) DSP内蔵パワーアンプ4ch	4入力4出力以上構成、DSP搭載、定格出力 360Wx4（8Ω、1% THD、1kHz、全チャンネル駆動）、	提 案	L-ACOUSTICS	LA2Xi
	15) 入出力パッチパネル	提案による	提 案		
	16) データロガーインターフェース	音声入力：16回路以上、スピーカー制御入力：16回路以上、監視用AC入力：1系統以上、LANインターフェース付	提 案		
	17) 出力トランス部	提案による	提 案		
	18) スピーカー出力制御部	提案による	提 案		
	19) スピーカーパッチパネル	提案による	提 案		
	20) 電源制御部	提案による	提 案		
	21) 端子部	提案による	提 案		
	22) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提 案		

番号	品　　　名	仕　　　様	数　量	参　考　型　番	
14	プロセニウムスピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	2Way、構成：15インチLFx1、3インチHFx1、 指向角度　エンクロージャー：30° ,Panflex：70° /110° 対称又は90° 非対称、 最大音圧レベル 141dB以上、周波数特性 42Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	9　台	L-ACOUSTICS	A15 WIDE
	2) スピーカー	同軸2Way、構成：12インチLFx1、3インチHFx1、指向角度 水平：60° ,垂直：90° 、 最大音圧レベル 136dB以上、周波数特性 59Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	3　台	L-ACOUSTICS	X12
	3) 取付金具	提案による	提　案		
15	サイドスピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	2Way、構成：15インチLFx1、3インチHFx1、 指向角度　エンクロージャー：30° ,Panflex：70° /110° 対称又は90° 非対称、 最大音圧レベル 141dB以上、周波数特性 42Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	6　台	L-ACOUSTICS	A15 WIDE
	2) サブウーハー	構成：21インチLFx1、最大音圧レベル 138dB以上、 周波数特性 31Hz～100Hz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	2　台	L-ACOUSTICS	KS21
	3) スピーカー	同軸2Way、構成：12インチLFx1、3インチHFx1、指向角度 水平：60° ,垂直：90° 、 最大音圧レベル 136dB以上、周波数特性 59Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	4　台	L-ACOUSTICS	X12
	4) 取付金具	提案による	提　案		
16	ステージスピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	2Way、構成：6.5インチLFx2、1.75インチHFx1、 指向角度 水平：100° ,垂直：キャビネット数とアレイの曲率による、最大音圧レベル 138dB以上、 周波数特性 70Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 16Ω	12　台	L-ACOUSTICS	KIVAⅡ
	2) サブウーハー	構成：21インチLFx1、最大音圧レベル 138dB以上、 周波数特性 31Hz～100Hz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	4　台	L-ACOUSTICS	KS21
	3) 取付金具	提案による	提　案		
	4) 移動台車	提案による	提　案		
17	ウォールスピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	同軸2Way、構成：8インチLFx1、1.5インチHFx1、指向角度 100° 軸対称、 * 台数は客席設計に合わせて調整すること 最大音圧レベル 129dB以上、周波数特性 60Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	20　台	L-ACOUSTICS	X8
	2) 取付金具	提案による	提　案		
18	シーリングスピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	同軸2Way、構成：12インチLFx1、3インチHFx1、指向角度 水平：60° ,垂直：90° 、 * 台数は客席設計に合わせて調整すること 最大音圧レベル 136dB以上、周波数特性 59Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	12　台	L-ACOUSTICS	X12
	2) 取付金具	提案による	提　案		
19	ステージフロントスピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	同軸2Way、構成：5インチLFx1、1インチHFx1、指向角度 110° 軸対称、最大音圧レベル 119dB以上、 * 台数は舞台間口に合わせて調整すること 周波数特性 95Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 16Ω	7　台	L-ACOUSTICS	5XT
	2) 取付金具	提案による	提　案		
20	難聴者支援装置		<1　式>		
	1) トランスミッターミキサー	入力　マイクx1以上,ラインx2以上、出力　Tx x2以上,　ラインx1以上、福祉電波使用	提　案	Eyear system	MM-700
	2) 非常用オーディオインターフェース	入力　オーディオ入力x2以上、EMGラインx1以上、EMGスピーカー-x1以上、出力　オーディオ出力x2以上	提　案	Eyear system	ES-IF10
	3) 送信機	送信周波数 75MHz帯福祉電波8波のうち1波、送信出力 10mW以下、変調方式 周波数変調方式	提　案	Eyear system	MT-700
	4) FM受信機	受信チャンネル セレクタブル4チャンネル、DSP赤外線レシーバー	36　以上	Eyear system	LR-4200
	5) ネックルーブインダクター	インピーダンス 12Ω±15%①kHz、プラグ形状 3.5mmモノラルプラグ、接続コード長 0.55m	36　以上	Eyear system	LA-166
	6) ヘッドフォン	FM補聴システム対応ステレオヘッドフォン、インピーダンス 32±15%Ω、ケーブル長 約0.92m	36　以上	Eyear system	LA-165
	7) 充電器	充電器付ケース	提　案	Eyear system	LA-380
21	舞台内及び各所スピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	同軸2Way、構成：12インチLFx1、3インチHFx1、指向角度 水平：60° ,垂直：90° 、 * 台数は建築条件に合わせて調整すること 最大音圧レベル 136dB以上、周波数特性 59Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω	5　台	L-ACOUSTICS	X12
	2) スピーカー	ワイドホーンスピーカー、12cmコーン型（防滴型）、指向角度 水平指向性：定指向性ホーン90° 、 * 台数は建築条件に合わせて調整すること 定格入力 30W、音圧レベル 98dB（1W/1m）以上、周波数特性 120Hz～15kHz、 インピーダンス 330Ω（30W）/500Ω（20W）/1kΩ（10W）	8　台	TOA	CS-303
	3) スピーカー	2Way、構成：16cmLFx1、2.5cmHFx1、指向角度 水平：90° ,垂直：90° 、許容入力 50W（PGM）、 * 台数は建築条件に合わせて調整すること 音圧レベル 90dB以上 SPL（1W,1m）、周波数特性 80Hz～20kHz（-10dB）、 インピーダンス Lo-Z：8Ω,100Vライン：400Ω（25W）/800Ω（12.5W）/1.6kΩ（6.3W）、 70Vライン：200Ω（25W）/400Ω（12.5W）/800Ω（6.3W）/1.6kΩ（3.1W）	30　以上	YAMAHA	VS6
	4) スピーカー	2Way、構成：16cmLFx1、2cmHFx1、指向角度 110° 、許容入力 150W（PGM）、 * 台数は建築条件に合わせて調整すること 音圧レベル 86dB以上 SPL（1W,1m）、周波数特性 56Hz～20kHz（-10dB）、 インピーダンス 8Ω,100Vライン：170Ω（60W）/330Ω（30W）/670Ω（15W）、 70Vライン：83Ω（60W）/170Ω（30W）/330Ω（15W）/670Ω（7.5W）	50　以上	YAMAHA	VXC6
	5) 音量調整器	提案による	提　案	TOA	AT-605A+ﾌﾞﾚｰﾄ
22	移動型スピーカー		<1　式>		
	1) スピーカー	同軸2Way、構成：12インチLFx1、3インチHFx1、指向角度 水平：60° ,垂直：90° 、 最大音圧レベル 136dB以上、周波数特性 59Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω、質量 20kg	8　台	L-ACOUSTICS	X12
	2) スピーカー	同軸2Way、構成：8インチLFx1、1.5インチHFx1、指向角度 100° 軸対称、 最大音圧レベル 129dB以上、周波数特性 60Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω、質量 12kg	8　台	L-ACOUSTICS	X8
	3) スピーカー	同軸2Way、構成：5インチLFx1、1インチHFx1、指向角度 110° 軸対称、最大音圧レベル 119dB以上、 周波数特性 95Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 16Ω、質量 3.5kg	12　台	L-ACOUSTICS	5XT
	4) マウント金具	提案による	提　案		
	5) スピーカースタンド	提案による	20　以上	K&M	ST21460002B

番号	品　　　名	仕　　　様	数　量	参　考　型　番
23	ワイヤレスマイク装置		<1　式>	
	1) ワイヤレス受信機	最大8ch、周波数帯域 470MHz～714MHz（日本国内）、最大4台までカスケード接続可能	4　以上	SENNHEISER　　　　　EM 9046-8ch
	2) DANTEカード	Dante対応拡張カード、コネクタ：RJ45x2、サンプリング周波数 44. 1/48/88. 2/96kHz、24bit	4　以上	SENNHEISER　　　　　EM 9046 DAN
	3) アナログアウトボットモジュール	アナログ出力モジュール、コネクタ：XLR3-32x8、D-sub25x1	4　以上	SENNHEISER　　　　　EM 9046 AAO
	4) 専用ケーブルセット	受信機用、内容：アンテナケーブル40cmx2、クロックケーブル40cmx1、LANケーブル1mx1	3　以上	SENNHEISER　　　　　EM 9046 CAB
	5) ハンド型送信機	周波数帯域 470MHz～714MHz、ローカット 60/80/100/120Hz、オーディオゲイン 0dB～+62dB（3dBステップ）	40　以上	SENNHEISER　　　　　SKM 9000 XX
	6) マイクヘッド	ダイナミック型、指向特性 スーパーカーディオイド、感度 154dB	40　以上	SENNHEISER　　　　　MMD945-1
	7) マイクヘッド	コンデンサー型、指向特性 カーディオイド/スーパーカーディオイド（切換）、感度 144/150dB	40　以上	SENNHEISER　　　　　MMK965-1
	8) ボディパック型送信機	周波数帯域 470MHz～714MHz、ローカット 60/80/100/120Hz、オーディオゲイン 0dB～+42dB（3dBステップ）	40　以上	SENNHEISER　　　　　SK 9000 XX
	9) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 無指向性、周波数特性 20Hz～20kHz（±3dB）、インピーダンス 1000Ω、	40　以上	SENNHEISER　　　　　MKE 2-4 GOLD-C+MZ 2
		カプセル寸法 φ4. 8mm、ケーブル長 1. 6m、アクセサリキット付		
	10) コンデンサー型	指向特性 無指向性、周波数特性 20Hz～20kHz、インピーダンス 1kΩ、カプセル寸法 φ3. 3mm、ケーブル長 1. 6m	40　以上	SENNHEISER　　　　　MKE1-4
	11) 充電電池	リチウム充電電池、ハンド型送信機用	80　以上	SENNHEISER　　　　　BA 60
	12) 充電電池	リチウム充電電池、ボディパック型送信機用	80　以上	SENNHEISER　　　　　BA 61
	13) 充電ユニット	ネットワーク充電器ベースユニット、最大8個の充電電池を充電可能	10　以上	SENNHEISER　　　　　L 6000 - US
	14) 充電モジュール	ハンド型送信機用充電電池用	20　以上	SENNHEISER　　　　　LM 6060
	15) 充電モジュール	ボディパック型送信機用充電電池用	20　以上	SENNHEISER　　　　　LM 6061
	16) 電源制御部	提案による	提　案	
	17) 端子部	提案による	提　案	
	18) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提　案	
24	電動吊マイク装置		<1　式>	
	1) 巻上機	提案による	3　台	HYFAX　　　　　　　MHN1-D25+MHN1-CP
	2) マイク吊金具	提案による	提　案	HYFAX　　　　　　　MHN1-FM+MHN1-SB
	3) リモート操作器	提案による	2　台	HYFAX　　　　　　　MHN1-RC
	4) 取付金具	提案による	提　案	
25	音響電源		<1　式>	
	1) 調整室音響電源分電盤	特型、主幹:100A、分岐:x12以上	1　面	
	2) アンブ室音響電源分電盤	特型、主幹:150A、分岐:x16以上	1　面	
	3) 舞台袖音響電源分電盤	特型、主幹:125A、分岐:x10以上	2　面	
	4) 中継室音響電源分電盤	特型、主幹:100A、分岐:x12以上	1　面	
26	コネクタ－盤類		<1　式>	
	1) 舞台袖コネクタ－盤	壁付自立型を想定	2　台	
	2) 舞台奥コネクタ－盤	壁付自立型を想定	2　台	
	3) 監督卓接続盤	壁付自立型を想定	1　台	
	4) 鳥屋口コネクタ－盤	壁面埋込型を想定	2　台	
	5) 効果室コネクタ－盤	壁付自立型を想定	1　台	
	6) 中継室コネクタ－盤	壁付自立型を想定	1　台	
	7) 客席マイクコネクタ－ボックス	床埋込型（蓋付）を想定	6　台	
	8) 客席PA盤	壁面埋込型を想定	1　台	
	9) 幹事室コネクタ－盤	壁面埋込型を想定	1　台	
	10) 舞台床マルチコネクタ－ボックス	床埋込型（蓋付）を想定	4　台	
	11) 舞台框マイクコネクタ－ボックス	床埋込型（蓋付）を想定	10　台	
	12) 舞台床マイクコネクタ－ボックス	床埋込型（蓋付）を想定	8　台	
	13) マイクコネクタ－プレート	2連新金属プレートを想定	14　面	
	14) 舞台床スピーカ－コネクタ－ボックス	床埋込型（蓋付）を想定	8　台	
	15) スピーカ－コネクタ－プレート	2連新金属プレートを想定	12　面	
	16) ラインコネクタ－プレート	1連新金属プレートを想定	8　面	
	17) ACコンセントプレート	1連新金属プレートを想定	8　面	
27	エアモニターマイク装置		<1　式>	
	1) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 スーパーカーディオイド/ローバ、周波数特性 40～20000Hz、インピーダンス 25Ω	4　以上	SENNHEISER　　　　　MKH416-P48U3
	2) 取付金具	提案による	提　案	
28	ブリッジマイク		<1　式>	
	1) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 無指向性、周波数特性 20Hz～20kHz、公称インピーダンス 50Ω、XLR3-12Cタイプ	4　以上	SENNHEISER　　　　　MKE 2-P-C
	2) 取付金具	提案による	提　案	
29	マイクロフォン類		<1　式>	
	1) ダイナミック型	ダイナミック型、指向特性 単一指向性（カーディオイド）、周波数特性 50Hz～15kHz、インピーダンス 150Ω	8　以上	SHURE　　　　　　　SM58-LCE
	2) ダイナミック型	ダイナミック型、指向特性 単一指向性（カーディオイド）、周波数特性 40Hz～15kHz、インピーダンス 150Ω	8　以上	SHURE　　　　　　　SM57-LCE
	3) ダイナミック型	ダイナミック型、指向特性 単一指向性（カーディオイド）、周波数特性 50Hz～15kHz、インピーダンス 150Ω	2　以上	SHURE　　　　　　　SM58SE
	4) ダイナミック型	ダイナミック型、指向特性 単一指向性、周波数特性 30Hz～17kHz、インピーダンス 200Ω、	8　以上	SENNHEISER　　　　　MD 421 II
	5) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 カーディオイド、周波数特性 20Hz～20kHz、インピーダンス 150Ω以下、	8　以上	AKG　　　　　　　　C480B Combo
	6) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 9段階切替式、周波数特性 20Hz～20kHz、インピーダンス 200Ω以下、	8　以上	AKG　　　　　　　　C414XLS
	7) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 ハイパーカーディオイド、周波数特性 30Hz～18kHz、インピーダンス 400Ω以下	8　以上	AKG　　　　　　　　C747 V11
	8) コンデンサー型	エレクトレットコンデンサー型、指向特性 ハーフスーパーカーディオイド、周波数特性 50Hz～18kHz、150Ω	8　以上	AKG　　　　　　　　PCC-160
	9) コンデンサー型	DCバイアスコンデンサー型、指向特性 Mid=単一指向性/Side=両指向性、周波数特性 20Hz～18kHz、 250Ω（1kHz）	1　以上	sanken　　　　　　　CMS-2+MB-2D+AC-148F
	10) コンデンサー型	指向特性 無指向性、周波数帯域 10～60000Hz、公称インピーダンス 25Ω、	8　以上	SENNHEISER　　　　　MKH8020
	11) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 無/単一指向性切替式、周波数特性 20Hz～20kHz（無指向）/40Hz～20kHz（単一指向）	8　以上	SCHOEPS　　　　　　CMC-65Ug
	12) コンデンサー型	コンデンサー型、指向特性 全指向性/単一指向性切換、周波数特性 30Hz～18kHz、インピーダンス 250Ω±20	8　以上	SONY　　　　　　　　C-38B

番号	品　　　名	仕　　　様	数　量	参　考　型　番	
30	マイクスタンド類		<1　式>		
	1) 床上型	ストレート型2段式、高さ調整範囲 890～1590mm	10　以上	K&M	ST201/2B
	2) ブーム型	ブーム型2段式、高さ調整範囲 900～1605mm、ブーム長 840mm	20　以上	K&M	ST210/2B
	3) ブーム型	ブーム型2段式、高さ調整範囲 425～645mm、ブーム長 470～775mm	8　以上	K&M	ST259B
	4) 床上型	フロアスタンド、ロックナット使用、高さ調整範囲 1320±50～2220±50mm、マイクコード内蔵型	4　以上	TAKARA	FM-3240
	5) 床上型	フロアスタンド、ロックナット使用、高さ調整範囲 1720±50～3020±50mm、マイクコード内蔵型	4　以上	TAKARA	FM-3250
	6) 床上型	フロアスタンド、伸縮フリーロック式、高さ調整範囲 1380±50～2515±50mm	4　以上	TAKARA	FM-3130
	7) 床上型	フロアスタンド、伸縮フリーロック式、高さ調整範囲 1550±50～4000±50mm	4　以上	TAKARA	FM-3140
	8) スタンド収納ケース	30本以上収納用、ロードケースタイプ、キャスター付	1　以上	TAGUCHI	BS-30LC
31	ケーブル類		<1　式>		
	1) マイクパッチケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、0. 5m	40　以上		
	2) マイクパッチケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、1m	50　以上		
	3) マイクパッチケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、2m	20　以上		
	4) マイクケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、5m	30　以上		
	5) マイクケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、10m	30　以上		
	6) マイクケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、20m	20　以上		
	7) 16chマルチケーブル	FK37-21Cタイプ - FK37-22Cタイプ、電磁シールドマルチケーブル、10m	4　以上		
	8) 16chマルチケーブル	FK37-21Cタイプ - FK37-22Cタイプ、電磁シールドマルチケーブル、30m	4　以上		
	9) 16chマルチケーブル	FK37-21Cタイプ - FK37-22Cタイプ、電磁シールドマルチケーブル、50m	2　以上		
	10) 16chマルチボックス	FK37-31Sタイプx1、FK37-32Sタイプx1、XLR3-31タイプx16、XLR3-32タイプx16、バラバラボックス	8　以上		
	11) スピーカーパッチケーブル	NL4 - NL4、4心スピーカークーブル、1m	8　以上		
	12) スピーカーパッチケーブル	NL4 - NL4、4心スピーカークーブル、2m	8　以上		
	13) スピーカーケーブル	NL4 - NL4、4心スピーカークーブル、5m	8　以上		
	14) スピーカーケーブル	NL4 - NL4、4心スピーカークーブル、10m	20　以上		
	15) スピーカーケーブル	NL4 - NL4、4心スピーカークーブル、20m	10　以上		
	16) 変換ケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-11Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、3m	8　以上		
	17) 変換ケーブル	XLR3-12Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、電磁シールドマイクケーブル、3m	8　以上		
	18) 変換ケーブル	XLR3-11Cタイプ - RCA（オス）、電磁シールドマイクケーブル、2m	8　以上		
	19) 変換ケーブル	XLR3-12Cタイプ - RCA（オス）、電磁シールドマイクケーブル、2m	8　以上		
	20) 変換ケーブル	XLR3-11Cタイプ - ステレオフォン（オス）、電磁シールドマイクケーブル、2m	8　以上		
	21) 変換ケーブル	XLR3-12Cタイプ - ステレオフォン（オス）、電磁シールドマイクケーブル、2m	8　以上		
	22) LANケーブル	イーサコン - イーサコン、CAT6A準拠シールドケーブル、2m	12　以上	digicom	6AEE-CAT6ASTP-2m
	23) LANケーブル	イーサコン - イーサコン、CAT6A準拠シールドケーブル、5m	12　以上	digicom	6AEE-CAT6ASTP-5m
	24) LANケーブル	イーサコン - イーサコン、CAT6A準拠シールドケーブル、10m	12　以上	digicom	6AEE-CAT6ASTP-10m
32	小物類		<1　式>		
	1) フェーダーボックス	フェーダーストローク 100mm	4　以上	TOMOCA	TCC-100
	2) トランスボックス	HiFi トランスボックス、600Ω：600Ω	4　以上	TOMOCA	TFB-066S
	3) トランスボックス	インピーダンス600Ω側コネクタ－：XLR3-31タイプ/10kΩ側コネクタ－：XLR3-32タイプ	4　以上	TOMOCA	TFB-106-12
	4) トランスボックス	インピーダンス600Ω側コネクタ－：XLR3-32タイプ/10kΩ側コネクタ－：XLR3-31タイプ	2　以上	TOMOCA	TFB-106-21
	5) ダイレクトボックス	アクティブ型	8　以上	COUNTRYMAN	TYPE85
	6) バラボックス	XLR-31タイプx1、XLR-32タイプx3	4　以上	TOMOCA	F-3M
	7) 変換プラグA	変換アダプター、ソケットタイプ	4　以上	ITT	XLR-3-11-11-F
	8) 変換プラグB	変換アダプター、ピンタイプ	4　以上	ITT	XLR-3-12-12-F
	9) 中継アダプター	スピーカークーブル中継用アダプター	8　以上	NEUTRIK	NL4MMX
	10) ヘッドフォン	密閉ダイナミック型、インピーダンス 63Ω、コード長さ 2. 5m	4　以上	SONY	MDR-CD900ST
	11) 椅子	提案による	4　以上		
	12) マイク保管庫	全自動防湿、有効内容量 77リットル以上	2　以上	TOYO LIVING	ED-80CATP (B)
	13) 組立式コンソール台	提案による	4　以上	TAGUCHI	MARK 001
33	舞台袖操作盤		<1　式>		
	1) ミキサー	32モノ8ステレオ入力以上、出力バス：16Mix、8Matrix以上、ローカルI/O：16Mic/Line入力以上、8Line出力以上、ネットワーク：Dante 32in32out以上（Primary/Secondary）、フェーダーx18以上、カードスロットx2以上	1　台	YAMAHA	QL1
	2) 手元灯	提案による	提　案	YAMAHA	LA1L
	3) システムリモートパネル	提案による	提　案		
	4) LANスイッチ	L2スイッチ、LANポート数 10以上（etherCONフロントx4/リアx6）、10Gアップリンクポート（opticalCONフロントx2）	提　案	YAMAHA	SWP2-10SMF
	5) シグナルプロセッサ－	マイク/ライン入力x8以上、ステレオライン入力x2以上、アナログモノ出力x8以上、YDIF入出力端子、64イン64アウト以上 Dante入出力端子、再生用SDメモリーカードスロットx1以上付、プリセットメモリー 50個以上	提　案	YAMAHA	MRX7-D
	6) コントロールパネル	プログラマブル型、スイッチx4以上、ノブx4以上	提　案	YAMAHA	DCP4V4S-US
	7) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、PoE給電機能付LANポート数 8以上、LAN/SFPコンボポート 2以上、microSDスロットx1以上付、ラックマウントアクセサリ－付	提　案	YAMAHA	SWR2311P-10G+RK-SWR
	8) ページングステーションマイクロホン	割り当て可能ボタンx8以上、Dante入出力、PoE駆動、グースネックマイク付属	提　案	YAMAHA	PGM1
	9) ページングステーションエクステンション	8局以上拡張ユニット	提　案	YAMAHA	PGX1
	10) ワイヤレスLANアクセスポイント	無線LAN規格 5GHz帯：IEEE 802. 11a/n/ac、2. 4GHz帯：IEEE 802. 11b/g/n、同時利用可能、内蔵アンテナ2. 4GHz/5GHz帯兼用x2以上、PoE受電可能	提　案	YAMAHA	WLX212
	11) タブレットPC	LEDバックライトMulti-Touchディスプレイ、解像度 2388x1668、通信方式 Wi-Fi、容量 128GB以上	1　台	Apple	iPad Pro 64GB
	12) コンデンサー型	バックエレクトレット・コンデンサー型、指向特性 単一指向性、周波数特性 20～20000Hz、出力インピーダンス 200Ω（ファントム時）、ローカット 80Hz、12dB/oct、マイクスタンド付	1　本	audio-technica	AT857BD/C+AT8655
	13) 電源制御部	提案による	提　案		
	14) 端子部	提案による	提　案		
	15) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提　案		

番号	品　　　名	仕　　　様	数　量	参　考　型　番	
34	舞台進行卓		<1　式>		
	1) 液晶モニター	18.5型ワイドフルHD液晶パネル、HDMI/DVI-D/VGA/Sビデオ/ビデオ入力、3G-SDI入出力	4　台	AD TECHNO	SG1850S
	2) 取付金具	提案による	提　案		
	3) マルチビューア	提案による	2　台	FOR. A	MV-42HS
	4) ACアダプター	提案による	提　案	FOR. A	MV-42HS用電源
	5) 取付金具	提案による	提　案	FOR. A	MV-42HS用金具
	6) リモートコントローラー	提案による	提　案	IMAGENICS	RCX-32
	7) ラックマウント・モニター	パワードモニター、内蔵ユニット：110x40mmコーン型、最大出力 10W以上x2、 音圧レベル 84dB以上/W（1m）、周波数特性 200Hz～20kHz、インピーダンス 8Ω	提　案	Fostex	RM-3
	8) シグナルプロセッサー	マイク/ライン入力x8以上、ステレオライン入力x2以上、アナログモノ出力x8以上、YDIF入出力端子、 64イン64アウト以上Dante入出力端子、再生用SDメモリーカードスロットx1以上付、プリセットメモリー 50個以上	提　案	YAMAHA	MRX7-D
	9) コントロールパネル	プログラマブル型、スイッチx4以上、ノブx4以上	提　案	YAMAHA	DCP4V4S-US
	10) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、PoE給電機能付LANポート数 8以上、LAN/SFPコンボポート 2以上、 microSDスロットx1以上付、ラックマウントアクセサリ付	提　案	YAMAHA	SWR2311P-10G+RK-SWR
	11) ページングステーションマイクロホン	割り当て可能ボタンx8以上、Dante入出力、PoE駆動、グースネックマイク付属	提　案	YAMAHA	PGM1
	12) ページングステーションエクステンション	8局以上拡張ユニット	提　案	YAMAHA	PGX1
	13) 電源制御部	提案による	提　案		
	14) 端子部	提案による	提　案		
	15) 収納ワゴン	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提　案		
35	インターカム装置		<1　式>		
	1) メインステーション	4チャンネルデジタルインカムシステム、3台以上リンク可能（12チャンネル以上）、 コネクター：ヘッドセット、インターカムライン、プログラム入力	2　以上	Clear-Com	HMS-4X
	2) トランシーバー	2ch以上、4Wインターフェイス	2　以上	Clear-Com	HLI-4W2
	3) トランシーバー	メインステーションリンク用、ファイバーインターフェイス	2　以上	Clear-Com	HLI-FBS
	4) リモートステーション	4チャンネル以上、Powerline接続、ヘッドセット、インターカムライン、プログラム入力	6　以上	Clear-Com	HRM-4X
	5) リモートステーション	最大12chのうち4chまでを選択し2chまで表示可能、片chまたは両ch同時通話可能、 コネクター：ヘッドセット、グースネックマイク、インターカムライン	16　以上	Clear-Com	HKB-2X
	6) マウントフレーム	スピーカステーション用ポータブルボックス	16　以上	Clear-Com	S-Mount
	7) ベルトパック	2chまでをディスプレイに表示（選択可能）、同時通話可能、 コネクター：ヘッドセット、インターカムライン	24　以上	Clear-Com	HX II -BP
	8) ヘッドセット	片耳密閉型ヘッドセット（マイクブームスイッチ付）、ダイナミック型	40　以上	Clear-Com	CC-110
	9) グースネックマイク	提案による	8　以上	Clear-Com	GM-18
	10) メインフレーム	32ポート、2Uラックマウントサイズ	1　以上	RIEDEL	MFR-032 G2
	11) 電源ユニット	提案による	提　案	RIEDEL	PSU-032 G2
	12) CPU カード	提案による	提　案	RIEDEL	CPU-128F G2
	13) アナログカード	提案による	提　案	RIEDEL	A10-109 G2
	14) AES67カード	提案による	提　案	RIEDEL	AES67-108 G2
	15) 設定用ソフトウェア	提案による	提　案	RIEDEL	DIRECTOR
	16) ファイバーライセンス	提案による	提　案	RIEDEL	Fiber Access
	17) Main Frame用SFPモジュール	提案による	提　案	RIEDEL	ART-Z-SFP-CPU-MM
	18) ベルトパック	6ch、押しボタンx4/REPLYキー/ハンドヘルドキーx2、着脱式リチウムイオンバッテリー付	25　以上	RIEDEL	BL-BPK-1006-19-JP
	19) 予備バッテリー	ベルトパック専用、15時間以上駆動	25　以上	RIEDEL	BL-BAT-1015-ST
	20) ベルトクリップ	ベルトクリップ、保持プレート等	25　以上	RIEDEL	BL-BCL-1000-00
	21) ネックセット	ネックセット、ダイナミックマイク 150Ω、L型コネクター、イヤホン付属	25　以上	RIEDEL	SH100D-4FL
	22) 骨伝導イヤホン	ネックセット型	20　以上	RIEDEL	GD-AE2.5
	23) アンテナ	提案による	提　案	RIEDEL	BL-ANT-1010-19G-JP
	24) 充電器	提案による	提　案	RIEDEL	BL-CHG-1005-R
	25) インカムコネクタープレート	提案による	提　案		
	26) デジタルパッチケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、AES/EBUデジタルオーディオ信号ケーブル、5m	30　以上		
	27) デジタルパッチケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、AES/EBUデジタルオーディオ信号ケーブル、10m	20　以上		
	28) デジタルパッチケーブル	XLR3-11Cタイプ - XLR3-12Cタイプ、AES/EBUデジタルオーディオ信号ケーブル、20m	10　以上		
	29) ヘッドセット延長ケーブル	XLR4-12Cタイプ - XLR4-11Cタイプ、3m	8　以上		

番号	品　　　名	仕　　　様	数　量	参　考　型　番
36	ITV装置		<1　式>	
	1) カメラ	撮像素子 1/2.3型 MOS、電動30倍ズームF1.6～4.7（f=4.3～129mm）、SDI出力モデル、回転台一体型	8　以上	Panasonic AW-HE70SK9
	2) 取付金具	提案による	提　案	
	3) カメラ	撮像素子 1/2.86型 MOS、撮像方式 HDTV（16：9）、1080 59.94(50)fps駆動、有効画素数 1944x1212、最低被写体照度 0.03ルクス（F1.2、カラーモード）	10　以上	日立国際電気 KP-HD1005V
	4) レンズ	3メガピクセル対応レンズ、焦点距離 2.8～8mm、絞り値 F1.2～T360、CSマウント	10　以上	FUJINON YV2.8X2.8SA-SA2
	5) 取付金具	提案による	提　案	
	6) カメラコントローラー	制御 回転台・カメラ：最大5台（シリアル接続）/最大200台（IP接続）、プリセットメモリー数 最大100個、PoE給電対応	3　以上	Panasonic AW-RP60GJ
	7) スライドトレイ	1Uサイズ、ロック付スライディングシェルフ	3　以上	
	8) マルチユニット	映像入力 HD-SDI 4ch、映像出力 HD-SDIスルー 4ch/DVI-D 1ch/アナログRGB 1ch/HD-SDI 1ch、4分割機能搭載	3　以上	日立国際電気 MU-HD104
	9) HD/SD-SDI分配器	1入力以上8出力以上 SDI分配器、対応規格 3G-SDI/HD-SDI/SD-SDI、ラックマウント金具付	6　以上	IMAGENICS ISD-108B+MK-100
	10) マトリクススイッチャー	32入力以上32出力以上、対応規格 3G-SDI/HD-SDI/SD-SDI/DVB-ASI、外部制御 10BASE-T/100BASE-TX、RS-232C、RS-422A、二重化電源	1　以上	IMAGENICS ISX-3232B
	11) LANスイッチ	インテリジェントL2スイッチ、LANポート数 10以上、PoE給電可能ポート 8以上、スイッチング容量 20Gbit/s、ファン 2基、電源内蔵（電源スイッチなし）、LANマップLight搭載	4　以上	YAMAHA SWX2310P-10G
	12) マルチビューア	HD/SD/アナログ混在マルチビューワー、最大4分割、インターフェース RS-232C	2　以上	FOR. A MV-42HS
	13) ACアダプター	提案による	提　案	FOR. A MV-42HS用電源
	14) 取付金具	提案による	提　案	FOR. A MV-42HS用金具
	15) リモートコントローラー	外部制御 10Base-T/100Base-TX、RS-232C	12　以上	IMAGENICS RCX-16
	16) リモートコントローラー	外部制御 10Base-T/100Base-TX、RS-232C	12　以上	IMAGENICS RCX-32
	17) 液晶モニター	18.5型ワイドフルHD液晶パネル、HDMI/DVI-D/VGA/Sビデオ/ビデオ入力、3G-SDI入出力	30　以上	AD TECHNO SG1850S
	18) 接続コネクタープレート	提案による	提　案	
	19) 同軸コネクタープレート	提案による	提　案	
	20) ラインコンバーター	4系統以上入出力、アンバランス信号をバランス信号へ変換、バランス信号をアンバランス信号へ変換	1　以上	TASCAM LA-40mkⅢ
	21) アナログオーディオエンベッダー	3G-SDI対応、4chバランス・アナログオーディオ入出力、SDI入力x1以上/SDI出力x1以上	8　以上	AJA Video Systems 3G-AMA
	22) 接続コネクターパネル	提案による	提　案	
	23) 電源制御部	提案による	提　案	
	24) 端子部	提案による	提　案	
	25) 収納架	提案による、組立配線含、転倒防止処置含	提　案	
37	VP設備		<1　式>	
	1) ビデオプロジェクター	投影方式 3チップDLP方式、光出力 30000 ANSIルーメン以上、光源 RGBピュアレーザー、コントラスト比 5000:1、パネル解像度 4K（4096x2160ピクセル）	1　台	CHRISTIE Griffyn 4K32-RGB
	2) ズームレンズ	提案による	1　以上	CHRISTIE 1.13-1.31:1(4K)
	3) 置台	提案による	提　案	
38	録音編集設備		<1　式>	
	1) DAWソフトウェア	提案による	提　案	Steinberg NUENDO 11
	2) DAWソフトウェア	提案による	提　案	Ableton Live11 Suite
	3) 制御用パソコン	提案による	提　案	
	4) オーディオインターフェース	提案による	提　案	RME Fireface UFXⅡ