

大劇場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

大劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム					I T V D D ※	I T V 地 上 ※	I T V 地 下 ※	運営音声モニターの音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、すべて各所手元にて調整できること。 I T V D D ※：デジタルダイレクト信号 I T V 地 下 ※：地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像
	舞台 進行 系	舞 台 系	照 明 系	音 響 系	映 像 系				備 考
舞台進行卓	●					●	●	●	舞台進行卓内に組み込む複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
事務室（大劇場）						●	●	●	アナウンス卓近傍に設置する 2 台のモニターに、I T V デジタルダイレクト信号のうち、大劇場・小劇場の舞台正面及び花道の合成画像のみ受信。
上手大臣裏	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
上手大臣上部	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣上部	○					●			インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機構操作室（1 階）	●	●				●	●	●	舞台機構操作卓付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
舞台機構操作室（2 階）	●	●				●	●	●	舞台機構操作室に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
大劇場 中奈落（前方）	○					●			I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 中奈落（後方）	○					●			I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
揚幕連絡路（スッポン乗場）	○					●			I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
舞台機構スタッフ控室	○					●			I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 奈落（上手）	○						●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 奈落（下手）	○						●	●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（上手）	○						●		インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（下手）	○						●		インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道員スタッフ控室	○					●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 舞台奥（上手）	○					●		●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台奥（下手）	○					●		●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台前（下手）	○					●		●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室（舞台系）	○	●				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演監事室（舞台系）	○	●				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
仮花揚幕室（舞台系）	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台効果室（舞台系）	○	○				●		●	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク（上手）	○	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク（下手）	○	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（上手）	○	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（下手）	○	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥屋 ①	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥屋 ②	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
照明操作室	●	●				●		●	照明操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
照明スタッフ控室	●	●				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 舞台中央（奥）	○	○					●	●	
大劇場 舞台袖（上手）	○	○					●	●	
大劇場 舞台袖（下手）	○	○					●	●	
揚幕室（照明系）	○	○	●						
公演監事室（照明系）	○	○	●						
舞台効果室（照明系）	○	○	○						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
客席（持出用）	○	○	○						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
投光スペース ①	○	○	○						
投光スペース ②	○	○	○						
投光スペース ③	○	○	○						
投光スペース ④	○	○	○						
第 1 シーリング ①	○	○	○			●		●	
第 1 シーリング ②	○	○	○			●		●	
第 1 シーリング ③	○	○	○			●		●	
第 2 シーリング ①	○	○	○			●		●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第 2 シーリング ②	○	○	○			●		●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第 2 シーリング ③	○	○	○			●		●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
フォロースポット室	○	○	○			●		●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
音響操作室	●	●				●		●	音響操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
音響スタッフ控室	●	●				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演監事室（音響系）	○	○							
舞台効果室（音響系）	○	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台袖（上手）	○	○							
大劇場 舞台袖（下手）	○	○							
客席（持出用）	○	○							インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
アンプ室	○	○							
A V 室	●	●				●		●	A V 操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場の I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の 1 つの画像をスイッチにて選択受信できること。
録音室	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ミキサー室	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
映像システム室	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演記録室	○	○				●		●	
公演監事室（映像系）	○	○				●		●	
頭取部屋	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋各室	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋廊下	○	○				●		●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。
衣裳室	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山立方	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山女形	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小道具室	○	○				●		●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
下手大臣下座内	○	○					●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ホワイエ	○	○				●		●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。