

大劇場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

大劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム	運営音声モニタ ー	I T V D D ※ : デジタルダイレクト信号 I T V 地※ : 地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像			備 考
			I	T	V	
舞台進行車						舞台進行車内に組み込む複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室（大劇場）						アナウンス靠近傍に設置する2台のモニターに、I T V デジタルダイレクト信号のうち、大劇場・小劇場の舞台正面及び花道の合成画像のみ受像。
上手大匡裏						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
上手大臣上部						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣上部						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機器操作室（1階）						舞台機器操作室付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台機器操作室（2階）						舞台機器操作室に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
大劇場 奈落（前方）						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 奈落（後方）						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
掲幕連絡路（スッポン兼場）						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
舞台機器スタッフ控室						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 奈落（上手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 奈落（下手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（上手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（下手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 舞台奥（上手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台奥（下手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台前（下手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
掲幕室（舞台系）						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演監事室（舞台系）						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
仮花掲幕室（舞台系）						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台効果室（舞台系）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク（上手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
キャットウォーク（下手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（上手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（下手）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥居①						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥居②						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
照明操作室						照明操作室付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
照明スタッフ控室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
大劇場 舞台中央（奥）						
大劇場 舞台袖（上手）						
大劇場 舞台袖（下手）						
掲幕室（照明系）						
公演監事室（照明系）						
舞台効果室（照明系）						
客席（待出用）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
投光スペース①						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
投光スペース②						
投光スペース③						
投光スペース④						
第1シーリング①						I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第1シーリング②						I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第1シーリング③						I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング①						I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング②						I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング③						I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
フォロースポット室						音響操作室付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
音響操作室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
音響スタッフ控室						
公演監事室（音響系）						
舞台効果室（音響系）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台袖（上手）						
大劇場 舞台袖（下手）						
客席（待出用）						インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
アブ室						
AV室						A V 操作室付近に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場の I T V デジタルダイレクト及び I T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
録音室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ミキサー室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
映像システム室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
公演記録室						
公演監事室（映像系）						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
頭部屋						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋各室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
楽屋廊下						運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。
衣裳室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山立方						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
床山女形						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
小道具室						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
下手大臣座内						I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像を基本とする。
ホワイエ						運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。