

大劇場 インカム設備・運営音声モニターマトリクス図

大劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム				I T V 地デ ※	I T V 地デ ※	運営音声モニター の音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、すべて各所手元にて調整できること。 I T V D D ※：全18台の固定カメラ（チャンネル数17）のデジタルダイレクト信号 I T V 地デ ※：地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像（チャンネル数3）
	舞台進行系	舞台系	照明系	音響系			
舞台進行系							
舞台進行車	●	●	●	●	●	●	舞台進行車内に組み込む複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室（大劇場）	●	●	●	●	●	●	アナウンス卓近傍に設置する2台のモニターに、I T V デジタルダイレクト信号のうち、大劇場・小劇場の舞台正面及び花道の合成画像のみ受像。
上手大臣裏	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣2階（雪カゴ用）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機構操作系（1階）							
舞台機構操作室（1階）	●	●	●	●	●	●	舞台機構操作室付近に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台機構操作室（2階）	●	●	●	●	●	●	舞台機構操作室に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
大劇場 中奈落（前方）	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 中奈落（後方）	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
揚幕連絡路（スッポン乗場）	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
舞台機構スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 奈落（上手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 奈落（下手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（上手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター（下手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 舞台奥（上手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台奥（下手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台前（下手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室（舞台系）	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
公演監事室（舞台系）	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
舞台効果室（舞台系）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
ギャラリー（上手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
ギャラリー（下手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（上手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（下手）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
宙乗り鳥屋①	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
宙乗り鳥屋②	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
照明操作系							
照明スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	照明操作室近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
大劇場 舞台中央（奥）	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
大劇場 舞台袖（上手）	●	●	●	●	●	●	
大劇場 舞台袖（下手）	●	●	●	●	●	●	
揚幕室（照明系）	●	●	●	●	●	●	
公演監事室（照明系）	●	●	●	●	●	●	
舞台効果室（照明系）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
客席（持出用）	○	○	○	○	○	○	
投光スペース①	●	●	●	●	●	●	
投光スペース②	●	●	●	●	●	●	
投光スペース③	●	●	●	●	●	●	
投光スペース④	●	●	●	●	●	●	
第1シーリング①	●	●	●	●	●	●	
第1シーリング②	●	●	●	●	●	●	
第1シーリング③	●	●	●	●	●	●	
第2シーリング①	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング②	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
第2シーリング③	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
フォアロースポット室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号のうち、舞台中及び舞台袖の映像が見えることが必須。
音響操作系							
公演監事室（音響系）	●	●	●	●	●	●	音響操作室近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、I T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台効果室（音響系）	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大劇場 舞台袖（上手）	●	●	●	●	●	●	
大劇場 舞台袖（下手）	●	●	●	●	●	●	
客席（持出用）	○	○	○	○	○	○	
アンプ室	●	●	●	●	●	●	
A V 室							
録音室	●	●	●	●	●	●	A V 操作室近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場のI T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
ミキサー室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
映像システム室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
公演記録室	●	●	●	●	●	●	
公演監事室（映像系）	●	●	●	●	●	●	
頭取部屋	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋各室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋廊下	●	●	●	●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。
衣裳室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
床山立方	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
床山女形	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小道具室	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
下手大臣下座内	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
ホワイエ	●	●	●	●	●	●	運営音声モニターの音量は、音響調整室で調整する。