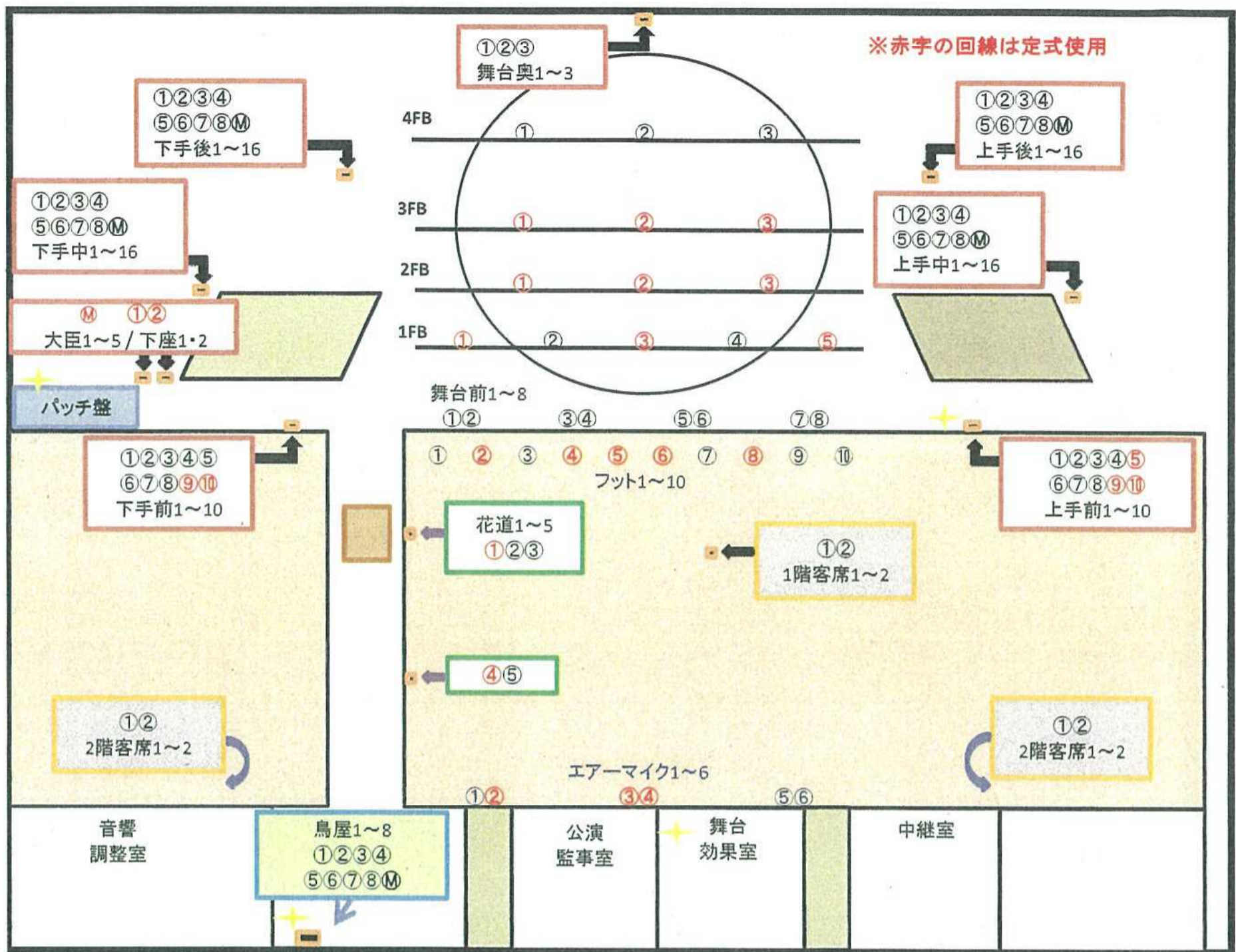


参考資料4 - 11 - 3 大劇場コンサート位置参考図(音響マイク)
大劇場マイク回線



舞台下手袖パッチ盤(XLR)	⇔	音響調整室(XLR)	22回線(※定式にて4回線使用)
舞台下手袖パッチ盤(XLR)	⇔	中継室(XLR)	40回線
舞台下手袖パッチ盤(XLR)	⇔	公演監事室(XLR)	20回線
音響調整室(XLR)	⇔	中継室(XLR)	20回線
音響調整室(XLR)	⇔	公演監事室(XLR)	10回線
音響調整室(16chマルチ)	⇔	舞台効果室(16chマルチ)	64回線
中継室(16chマルチ)	⇔	舞台効果室(16chマルチ)	16回線

★マークは光回線(TX/RX, IN/OUT) 音響調整室⇔下手パッチ盤、鳥屋、舞台効果室 / 下手パッチ盤⇔上手袖

※舞台、客席上の回線は原則的に音響調整室および舞台下手袖パッチ盤にパラで出ている。

↓音響調整室にのみ回線があるもの↓

音響調整室(XLR)	⇔	エアーマイク(XLR)	6回線
音響調整室(XLR)	⇔	鳥屋(XLR・8chマルチ)	8回線

↓舞台下手袖パッチ盤にのみ回線があるもの↓

舞台下手袖パッチ盤(XLR)	⇔	下手大臣マイクコンセント(8chマルチ口)	5回線
----------------	---	-----------------------	-----