

小劇場 インカム設備・音声運営モニターマトリクス図

小劇場 インカム設備 運営音声モニター 系統・出力 マトリクス	インカム					音声 運営 モニター	I T V D D ※	I T V 地 デ ※	音声運営モニターの音量は、楽屋廊下及びロビーを除き、全て各所手元にて調整できること。 I T V D D ※：全14台の固定カメラ（チャンネル数13）のデジタルダイレクト信号 I T V 地 デ ※：地上デジタル放送 + I T V 地上デジタル変調画像（チャンネル数3）
	舞台進行系	舞台系	照明系	音響系	映像系				
舞台進行卓	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台進行卓内の複数のモニターで、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
事務室（小劇場）	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
上手大臣裏	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
下手大臣裏	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
舞台機構操作室（1階）	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
舞台機構操作室（2階）	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
小劇場 中奈落（前方）	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小劇場 中奈落（後方）	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
揚幕連絡路（スッポン乗場）	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
舞台機構スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小劇場 奈落（上手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
小劇場 奈落（下手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
盆モーター	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
大道具スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小劇場 舞台袖（上手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
小劇場 舞台袖（下手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
揚幕室（舞台系）	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
ギャラリー（上手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
ギャラリー（下手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（上手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
スノコ（下手）	○	○	○	○	○	○	○	○	インカムは必要に応じて設置するため、増設機にて対応。
照明操作室	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
照明スタッフ控室	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小劇場 舞台袖（奥）	○	○	○	○	○	○	○	○	
小劇場 舞台袖（上手）	○	○	○	○	○	○	○	○	
小劇場 舞台袖（下手）	○	○	○	○	○	○	○	○	
揚幕室（照明系）	○	○	○	○	○	○	○	○	
客席（持出用）	○	○	○	○	○	○	○	○	
投光スペース ①	○	○	○	○	○	○	○	○	
投光スペース ②	○	○	○	○	○	○	○	○	
投光スペース ③	○	○	○	○	○	○	○	○	
投光スペース ④	○	○	○	○	○	○	○	○	
第1シーリング ①	○	○	○	○	○	○	○	○	
第1シーリング ②	○	○	○	○	○	○	○	○	
第2シーリング ①	○	○	○	○	○	○	○	○	
第2シーリング ②	○	○	○	○	○	○	○	○	
第2シーリング ③	○	○	○	○	○	○	○	○	
フォロースポット室	○	○	○	○	○	○	○	○	
音響操作室	●	●	●	●	●	●	●	●	I T V デジタルダイレクト信号は、全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
小劇場 舞台袖（上手）	○	○	○	○	○	○	○	○	
小劇場 舞台袖（下手）	○	○	○	○	○	○	○	○	
客席（持出用）	○	○	○	○	○	○	○	○	
AV室	●	●	●	●	●	●	●	●	AV操作卓近傍に設置する複数のモニターそれぞれに、大劇場・小劇場・演芸場のI T V デジタルダイレクト及びI T V 地上デジタル変調画像の全チャンネル内の1つの画像をスイッチにて選択受像できること。
録音室	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
ミキサー室	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
映像システム室	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
公演記録室	○	○	○	○	○	○	○	○	
多目的室	○	○	○	○	○	○	○	○	
頭取部屋	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋各室	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
楽屋廊下	○	○	○	○	○	○	○	○	音声運営モニターの音量は、音響調整室で調整。
衣裳室	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
床山	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
小道具室	○	○	○	○	○	○	○	○	I T V デジタルダイレクト信号は、舞台正面及び花道の合成画像のみの受像とする。
下手大臣下座内（文楽下座兼用）	○	○	○	○	○	○	○	○	
ホワイエ	○	○	○	○	○	○	○	○	音声運営モニターの音量は、音響調整室で調整。