仕　　様　　書

件　　名　　国立能楽堂音響機器の購入

概　　要　　国立能楽堂において、日本の伝統芸能を発展・維持するために高品質な音響業務を保持し、円滑に公演を進行するために音響機器を購入する。

納入場所　　国立能楽堂構内（東京都渋谷区千駄ヶ谷４－１８－１）

納入期限　　令和９年３月３１日（水）

代金の支払い　この物品の供給代金は、独立行政法人日本芸術文化振興会（以下「振興会」という。）国立能楽堂事業推進課舞台技術係（以下、「舞台技術係」という。）による納品完了検査後、請求書類が届いた日より３０日以内に、振興会国立能楽堂事業推進課から１回で支払うものとする。

一般事項

(1)　総則

この物品の供給者は、文部科学省発注工事請負等契約規則（平成１３年文部科学省訓令）別記第３号の物品供給契約基準、及び本仕様書に基づき物品を納入する。

(2)　発生材の処理

この物品の納入等における発生材は、受注者の責任において適切に構外処分するものとする。

(3)　担当部署

舞台技術係

注意事項

(1)　納品

・納品は舞台技術係立ち会いのもとに行い、検査職員の検収をもって完了とする。
・納品、作業日時は、劇場施設の状況及び、実施予定作業等を勘案する必要があるため、事前に舞台技術係と協議すること。
・搬入出口、経路等については、事前に舞台技術係と協議すること。また、作業員車両の駐車における経費は受注者の負担とする。

(2)　保証等

保証期間は物品納入後１年間とし、障害が生じた場合には受注者の責任において速やかに代替品を納入すること。この期間を無償保証期間とし、受注者の物品納入に起因

する瑕疵により発生した障害の補填に要する一切の経費は受注者の負担とする。但し、使用者たる振興会、もしくは振興会と請負契約を締結している業者の責任が明白な場合はこの限りではない。

(3)　その他

以上は概要を示したものであり、詳細及びその他不明点については舞台技術係と協議し、確認すること。

特記仕様

(1)　機器構成（以下に示す製品、または同等品以上。）

	名称	型番	数量	単位
1)	音響調整卓	YAMAHA DM7 Compact + PY8-AE	1	台
2)	ワイヤレス LAN アクセスポイント	YAMAHA　WLX323	1	台
3)	タブレット PC	Apple 13 インチ iPad Air 128GB	1	台
4)	耐衝撃ケース	サンワサプライ PDA-IPAD2117BK	1	台
5)	操作用 PC	APPLE MacBook Pro、16 インチ、スペースブラック、Nano-texture ディスプレイ、M5 Pro チップ、24GB、1TB、日本語キーボード、Logic Pro プリインストール	1	台
6)	オーディオインターフェース	FOCUSRITE Clarett+8 Pre USB	1	台
7)	調整卓置台	OKAMURA DN20LE-MDY7 (W1000 D700 H720)	1	台
8)	調整卓用稼働椅子	KOKUYO Mitra2 スタンダードタイプ、メッシュ、ランバーサポートあり、肘なし、カーペット用キャスター、本体・脚・背座黒色	1	台
9)	オーディオプレーヤー	TASCAM SS-CDR250N	2	台
10)	リモートコントロールユニット	TASCAM RC-SS150	2	台
11)	パワーディストリビューター	TASCAM AV-P2803	1	台
12)	収納ワゴン	PULSE Open14U D500 キャスターストッパー付き	1	台
13)	スライディングラックトレー	MIDDLE ATLANTIC SSL 1U スライディングシェルフ	1	台
14)	ワイヤレス受信機	SHURE AD4QJ-A	1	台
15)	入出力ボックス	YAMAHA Rio1608-D3	1	台
16)	音響調整卓	YAMAHA DM7 Compact + PY8-AE 専用ケース付き	1	台
17)	ワイヤレス LAN アクセスポイント	YAMAHA WLX323	1	台
18)	タブレット PC	Apple 13 インチ iPad Air 128GB	1	台
19)	耐衝撃ケース	サンワサプライ PDA-IPAD2117BK	1	台
20)	オーディオプレーヤー	TASCAM SS-CDR250N	2	台

21)	パワーディストリビューター	TASCAM AV-P2803	1	台
22)	移動型ケース	PULSE F6U D400	1	台
23)	ポータブルスピーカー	JBL EON ONE MK2-Y3 専用ケース付き	2	台
24)	音響調整卓	YAMAHA DM3	1	台
25)	アンプ架 UPS	Dell APC Smart-UPS 1500VA LCD RM 2U	1	台
26)	調整室 UPS	Dell APC Smart-UPS 1500VA LCD RM 2U	1	台
27)	作業関係		1	式
	機器取付及び撤去作業			
	端末結線作業			
	総合試験調整			
	雑材料・消耗品費			
	運搬搬入			
	産業廃棄物処理	YAMAHA DM1000、YAMAHA MGP16X、中継室机・椅子・可搬ラック等		
	諸経費			

(2)　技術的要件

【能舞台中継室】(別紙資料 1) 参照

音響調整卓関係

(別紙資料 2) に基づき既設音響調整卓の交換作業を行うこと。現状の機能を損なわないよう適切に機器の接続・調整作業を行うこと。現状の接続ケーブルで流用可能なものはそのまま使用し、音響調整卓内部の設定については舞台技術係と協議の上で行うこと。

1)　音響調整卓

①　アナログで 16ch の入出力に対応できること。

②　DANTE 規格に対応していること。

③　Apple 社製 iPad でリモートコントロールができること。

④　本体の寸法は幅 468mm・高さ 324mm・奥行き 564mm 程度で、重さが 17 kg以下であること。

⑤　96kHz、24bit で 8ch 以上の入出力が可能な専用のオーディオインターフェースカードを有し、1.5m 程度の AES/EBU マルチケーブルを備えていること。

2)　ワイヤレス LAN アクセスポイント

①　6GHz 規格に対応していること。

②　1)と問題なく接続・動作ができること。

3)　タブレット PC

①　13 インチ程度のディスプレイを有すること。

②　YAMAHA DM7 StageMix が問題なく動作すること。尚、当ソフトウェアのインストー

ルは本案件には含まないものとする。

③　128GB 以上の SSD ストレージを有すること。

④　納入時点で機器に対応した最新の OS がインストールされていること。

4)　耐衝撃ケース

①　4)に問題なく装着ができること。

②　ショルダーベルトが付属し、タッチペンホルダーを有すること。

5)　操作用 PC

①　16 インチ以上の Nano-texture ディスプレイを有するノート型であること。

②　Ableton Live12、AVID Protools Studio をインストールした際に問題なく安定した動作が行えること。尚、当ソフトウェアのインストールは本案件には含まないものとする。

③　1TB 以上の SSD ストレージを有すること。

④　納入時点で機器に対応した最新の OS がインストールされていること。

⑤　納入時点で Logic Pro がインストールされていること。

6)　オーディオインターフェース

①　5)と問題なく接続・動作ができ、接続端子は USB-C であること。

②　8 チャンネル以上のインプット､10 チャンネル以上のアウトプットを有すること。

7)　調整卓置台

本体寸法は幅 1000㎜・高さ 720㎜・奥行き 700㎜程度、最大積載荷重が約 150 ㎏であること。

8)　調整卓用稼働椅子

①　座面の高さが 415㎜～505㎜で調整可能であること。

②　背面はメッシュ生地で、可能な限りすべての個所が黒色であること。

③　肘掛けは無しとする。

再生機器ラック関係

（別紙資料 3）に基づき機器の取付作業を行うこと。機器の接続・調整作業は舞台技術係と協議の上で行うこと。現状の接続ケーブルで流用可能なものはそのまま使用するものとする。

9)　オーディオプレーヤー

①　64GB～128GB の SDXC カードの再生・録音に対応すること。

②　AUDIO CD の再生が可能であること。

③　入出力はバランス型 XLR コネクターであること。

10)　リモートコントロールユニット

①　9)と問題なく接続・動作すること。

②　カラーLCD を搭載し、情報表示が可能であること。

11） パワーディストリビューター

① 3ピンコネクターで9口以上の出力を有すること。

② 1台で最大1490Wの音響機器への電源供給が可能であること。

③ 動作状態・入力電圧の表示部を有すること。

12） 収納ワゴン

① EIA規格14Uでストッパー付キャスターを有したオープン型であること。

② 奥行は500㎜で黒色であること。

13） スライディングラックトレー

① EIA規格1Uで引き出し部が約340㎜であること。

② リアラックレール固定時の耐荷重が約15kgで、黒色であること。

機器収納架関係

（別紙資料4）に基づき機器の取付・撤去作業を行うこと。現状の機能を損なわないよう適切に機器の接続・調整作業を行うこと。現状の接続ケーブルで流用可能なものはそのまま使用し、機器内部の設定については舞台技術係と協議の上で行うこと。

14） ワイヤレス受信機

① 1台で4ch以上の受信が可能であること。

② 総務省の定義するWS帯に対応していること。

③ DANTE規格に対応していること。

④ 本体はEIA規格1Uのサイズでラックマウントに対応していること。

⑤ レイテンシーは1.9ms程度とする。

⑥ アンテナ回線は既設のアンテナ分配システム（SHURE UA844+SWB）の空き出力と接続すること。

15） 入出力ボックス

① アナログで16chの入力、8chの出力に対応できること。

② DANTE規格に対応し、既設のシステムと問題なく接続でき安定した動作が可能であること。

③ 電源及びネットワークシステム共に二重化であること。

【移動用音響システム】

16） 音響調整卓

① アナログで16chの入出力に対応できること。

② DANTE規格に対応していること。

③ Apple社製iPadでリモートコントロールができること。

④ 本体の寸法は幅468㎜・高さ324㎜・奥行き564㎜程度で、重さが17㎏以下であること。

⑤　96kHz、24bit で 8ch 以上の入出力が可能な専用のオーディオインターフェースカードを有し、1.5m 程度の AES/EBU マルチケーブルを備えていること。

⑥　運搬が容易な専用ケースが付属していること。

17)　ワイヤレス LAN アクセスポイント

①　6GHz 規格に対応していること。

②　16)と問題なく接続・動作ができること。

18)　タブレット PC

①　13 インチ程度のディスプレイを有すること。

②　YAMAHA DM7 StageMix が問題なく動作すること。尚、当ソフトウェアのインストールは本案件には含まないものとする。

③　128GB 以上の SSD ストレージを有すること。

④　納入時点で機器に対応した最新の OS がインストールされていること。

19)　耐衝撃ケース

①　18)に問題なく装着ができること。

②　ショルダーベルトが付属し、タッチペンを取り付けるホルダーを有すること。

20)　オーディオプレーヤー

①　64GB～128GB の SDXC カードの再生・録音に対応すること。

②　AUDIO CD の再生が可能であること。

③　入出力はバランス型 XLR コネクターであること。

21)　パワーディストリビューター

①　3 ピンコネクターで 9 口以上の出力を有すること。

②　1 台で最大 1490W の音響機器への電源供給が可能であること。

③　動作状態・入力電圧の表示部を有すること。

22)　移動型ケース

①　黒色で EIA 規格 6U であること。

②　機器収納部の奥行は 400 ㎜程度であること。

23)　ポータブルスピーカー

①　10 インチのサブウーファーを有し 1500W の最大出力であること。

②　専用のバッテリーを搭載し、6 時間程度の運用が可能であること。

③　運搬に適した専用の収納ケースが付属していること。

④　スピーカー本体の重さが 20kg 程度であること。

【研修能舞台】（別紙資料 5）参照

（別紙資料 6）に基づき既設音響調整卓の交換作業を行うこと。現状の機能を損なわないよう適切に機器の接続・調整作業を行うこと。現状の接続ケーブルで流用可能なものはそのまま使用し、音響調整卓内部の設定については舞台技術係と協議の上で行うこと。

24)　音響調整卓

①　アナログで16chの入力、8chの出力に対応できること。

②　DANTE規格に対応し8本以上の物理フェーダーを有していること。

③　Apple社製iPadでリモートコントロールができること。

④　本体の寸法は幅320mm・高さ140mm・奥行き455mm程度で、重さが10kg以下であること。

【その他】

25)　アンプ架UPS

①　運転方式がラインインタラクティブ方式であること。

②　定格出力電圧AC100V、最大出力容量(VA)1500VAで6個以上の出力コンセントを有し、定格入力周波数が50/ 60Hz自動検知型であること。

③　EIA規格2Uのラックマウント型で奥行は468㎜程度であること。

26)　調整室UPS

①　運転方式がラインインタラクティブ方式であること。

②　定格出力電圧AC100V、最大出力容量(VA)1500VAで6個以上の出力コンセントを有し、定格入力周波数が50/ 60Hz自動検知型であること。

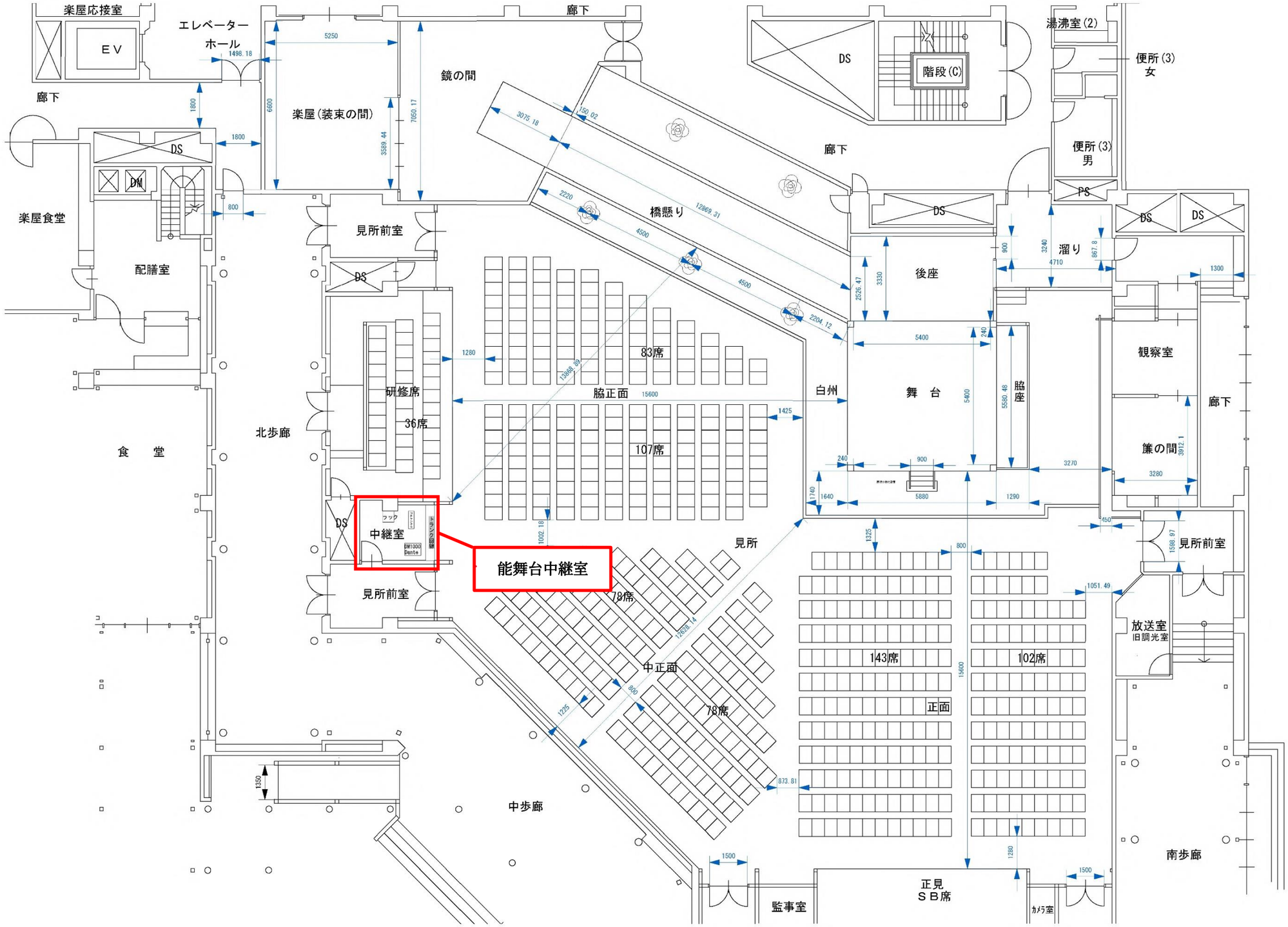
③　EIA規格2Uのラックマウント型で奥行は約468㎜であること。

【作業関係】

27)　作業関係

上記物品を各項目に提示した別紙資料に沿って適切に取付及び撤去し、端末の結線を行うこと。作業後は総合試験調整を実施のうえ舞台技術係の了承を得るものとする。また、舞台技術係が指定する不要機材は適切に廃棄し、マニフェストを提出すること。

以上

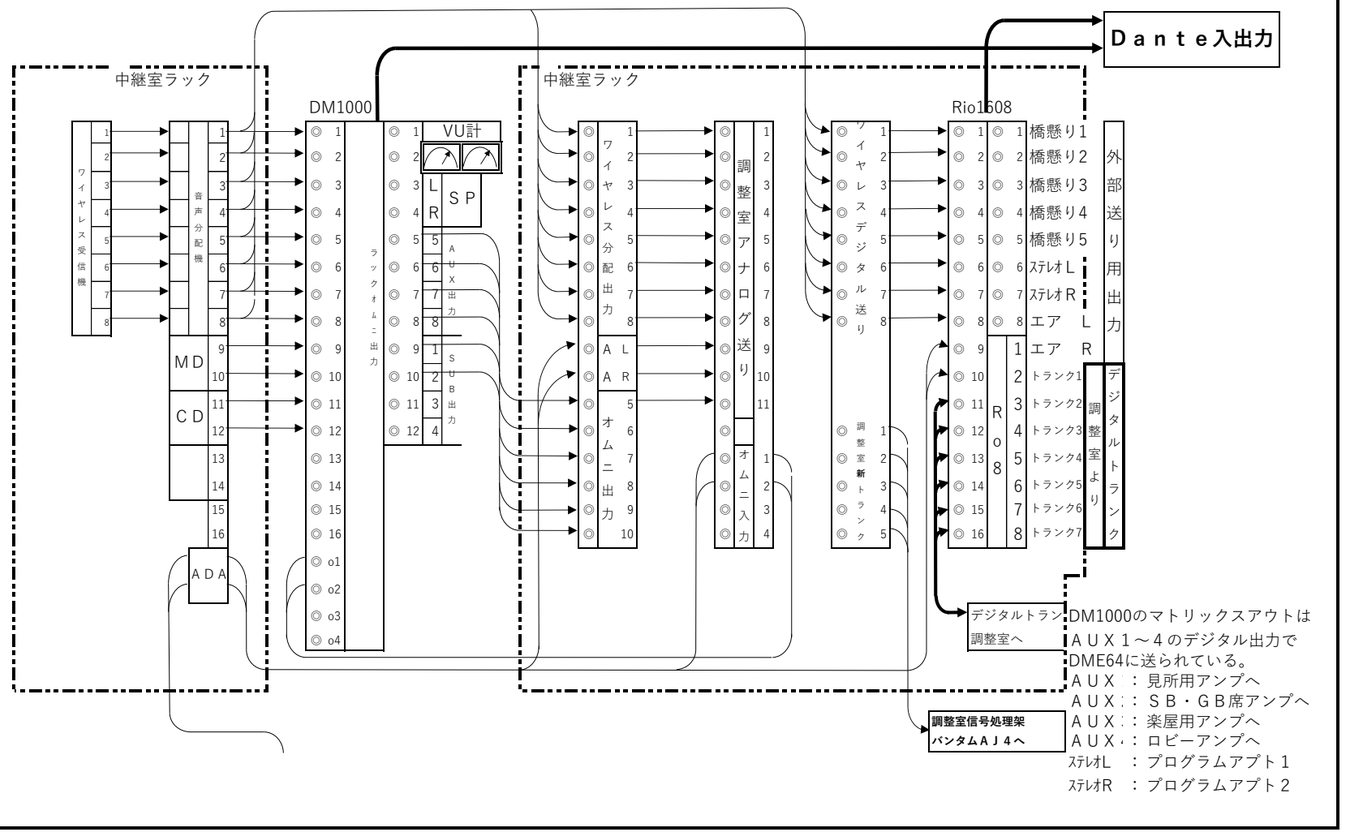


件名	国立能楽堂音響機器の購入
（別紙資料1）能舞台中継室平面図	

中継室音声系統図 現状

ｱﾅﾛｸﾞ系

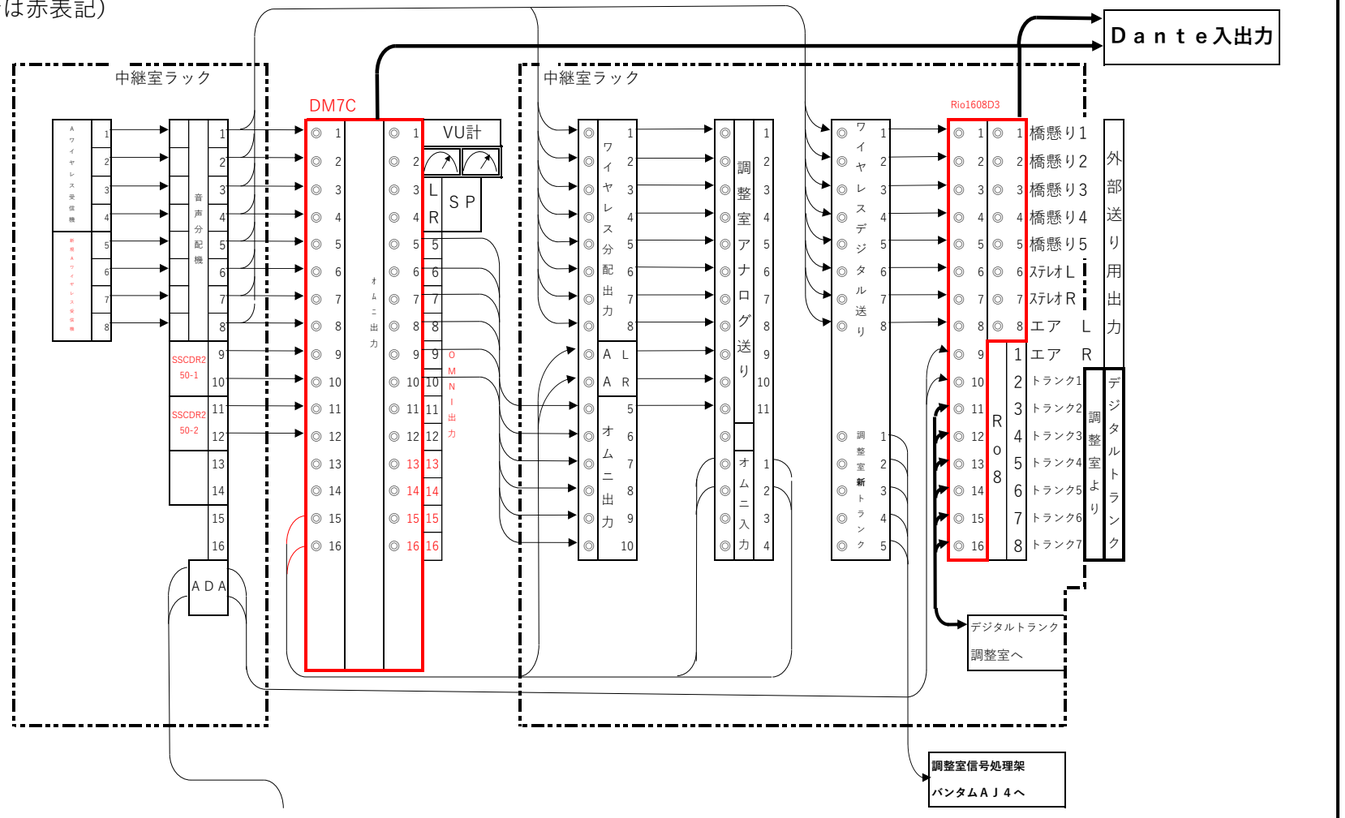
ｲﾝﾌﾟｯﾄ1	：Aワイヤレス1	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ1	：VU計　L
ｲﾝﾌﾟｯﾄ2	：Aワイヤレス２	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ2	：VU計　R
ｲﾝﾌﾟｯﾄ3	：Aワイヤレス３	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ3	：ﾓﾆﾀｰSP　L
ｲﾝﾌﾟｯﾄ4	：Aワイヤレス４	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ4	：ﾓﾆﾀｰSP　R
ｲﾝﾌﾟｯﾄ5	：Bワイヤレス５	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ5	：ﾌﾟﾛｸﾞﾗﾑｱｳﾄ
ｲﾝﾌﾟｯﾄ6	：Bワイヤレス６	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ6	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ7	：Bワイヤレス７	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ7	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ8	：Bワイヤレス８	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ8	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ9	：ＭＤ　１	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ9	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ10	：ＭＤ　２	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ10	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ11	ＣＤ　１	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ11	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ12	ＣＤ　２	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ12	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ13			
ｲﾝﾌﾟｯﾄ14			
ｲﾝﾌﾟｯﾄ15	Ａｉｒ　Ｌ		
ｲﾝﾌﾟｯﾄ16	Ａｉｒ　Ｒ		
ｲﾝﾌﾟｯﾄｵﾑﾆ1			
ｲﾝﾌﾟｯﾄｵﾑﾆ2			
ｲﾝﾌﾟｯﾄｵﾑﾆ3			
ｲﾝﾌﾟｯﾄｵﾑﾆ4			



中継室音声系統図 機器交換後（変更箇所は赤表記）

ｱﾅﾛｸﾞ系

ｲﾝﾌﾟｯﾄ1	：Aワイヤレス1	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ1	：VU計　L
ｲﾝﾌﾟｯﾄ2	：Aワイヤレス２	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ2	：VU計　R
ｲﾝﾌﾟｯﾄ3	：Aワイヤレス３	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ3	：ﾓﾆﾀｰSP　L
ｲﾝﾌﾟｯﾄ4	：Aワイヤレス４	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ4	：ﾓﾆﾀｰSP　R
ｲﾝﾌﾟｯﾄ5	：Aワイヤレス５	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ5	：ﾌﾟﾛｸﾞﾗﾑｱｳﾄ
ｲﾝﾌﾟｯﾄ6	：Aワイヤレス６	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ6	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ7	：Aワイヤレス７	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ7	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ8	：Aワイヤレス８	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ8	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ9	：SSCDR250-1 Ｌ	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ9	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ10	：SSCDR250-1 Ｒ	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ10	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ11	：SSCDR250-2 Ｌ	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ11	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ12	：SSCDR250-2 Ｒ	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ12	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ13	：	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ13	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ14	：	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ14	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ15	：Ａｉｒ　Ｌ	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ15	：
ｲﾝﾌﾟｯﾄ16	：Ａｉｒ　Ｒ	ｱｳﾄﾌﾟｯﾄ16	：
		ﾃﾞｼﾞﾀﾙｱｳﾄ1	：見所用アンプ
		ﾃﾞｼﾞﾀﾙｱｳﾄ2	：ＳＢ・ＧＢ席アンプ
		ﾃﾞｼﾞﾀﾙｱｳﾄ3	：楽屋用アンプ
		ﾃﾞｼﾞﾀﾙｱｳﾄ4	：ロビーアンプ



件名	国立能楽堂音響機器の購入
（別紙資料2）音響卓系統図	

中継室既設再生機器ラック 12U

ラックサイズ		
1U	TASCAM MD-CD1B MKIII	→新規再生機ラックへ移設
2U		
3U	スリット付きBLKパネル	→新規再生機ラックへ移設
4U	TASCAM SSCDR-250N	→新規再生機ラックへ移設
5U	TASCAM SSCDR-250N	→新規再生機ラックへ移設
6U	スリット付きBLKパネル	→新規再生機ラックへ移設
7U	音声パッチ	→新規再生機ラックへ移設
8U	ULTRALINK PRO MX882	→予備品として撤去
9U	TASCAM AV-P25R MK II	→予備品として撤去
10U	BLKパネル	→予備品として撤去
11U		
12U		
13U		
14U		

中継室新規再生機ラック 14U キャスターストッパー付き

※ラック上部に既設バックアップミキサー設置

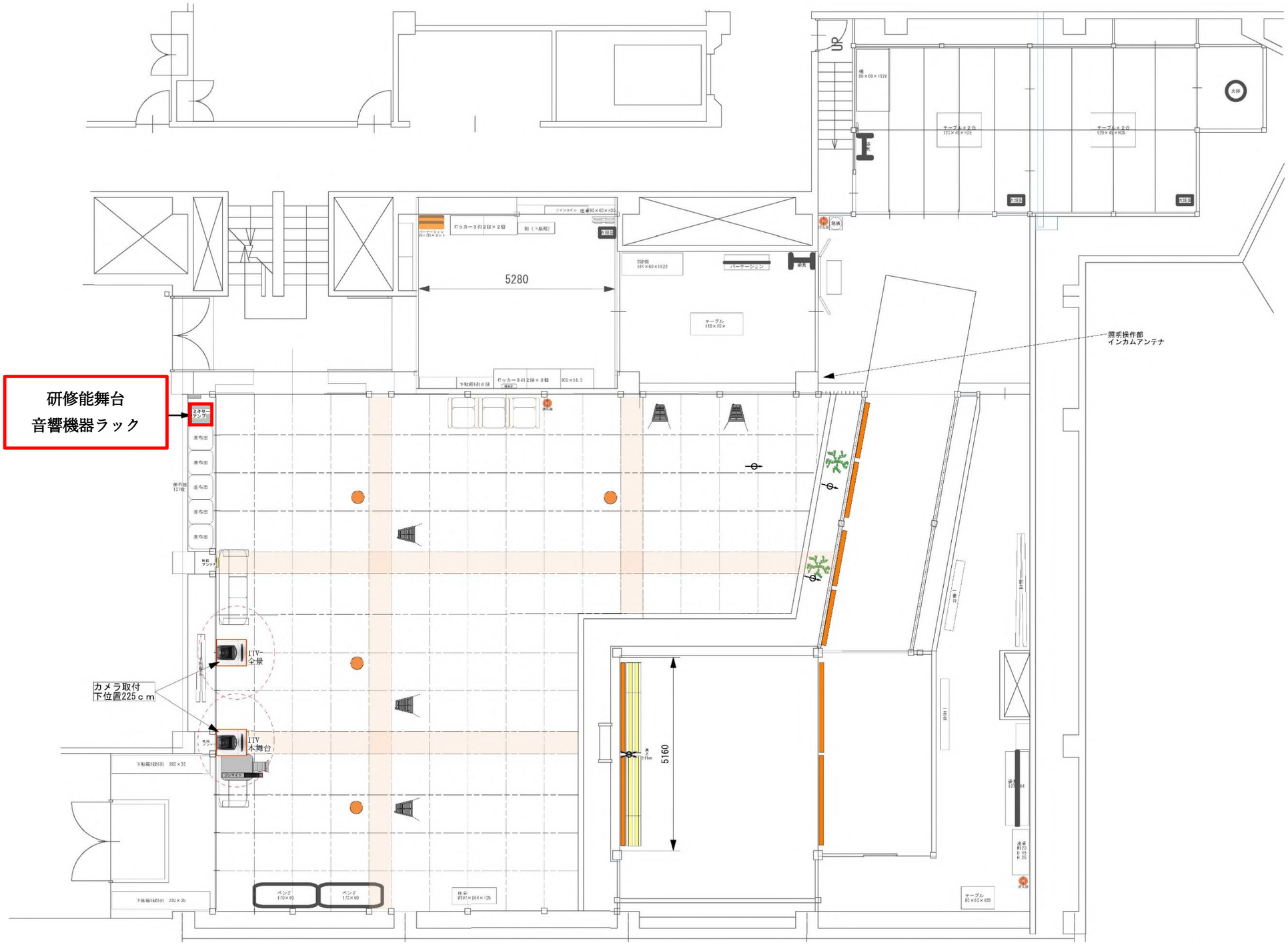
YAMAHA DM3
(新規)TASCAM AV-P2803
スリット付きBLKパネル
(新規)TASCAM SSCDR-250N
(新規)TASCAM SSCDR-250N
(新規)TASCAM RC-SS150 2台
(新規)MIDDLE ATLANTIC SSL 1U スライディングシェルフ
スリット付きBLKパネル
TASCAM SSCDR-250N
TASCAM SSCDR-250N
音声パッチ
TASCAM MD-CD1B MKIII
(中継室機器収納架より移設)SENNHEISER EM 2050
(中継室機器収納架より移設)SENNHEISER EM 2050

件名	国立能楽堂音響機器の購入
（別紙資料3）中継室再生機器ラック組み換え	

ラックサイズ	中継室機器収納架 36U		機器入れ替え後　中継室機器収納架 36U
1U	BLK　パネルなし		BLK　パネルなし
2U	YAMAHA MLA8		YAMAHA MLA8
3U	SHURE UA844+SWB		SHURE UA844+SWB
4U	SHURE AD4Q A 470-636MHz		SHURE AD4Q A 470-636MHz
5U	SENNHEISER EM 2050	→新規再生機器ラックへ移設	(新規)SHURE AD4Q A 470-636MHz
6U	SENNHEISER EM 2050	→新規再生機器ラックへ移設	
7U	SHURE SBRC		SHURE SBRC
8U	TASCAM AV-P250(WL用)		TASCAM AV-P250(WL用)
9U	YAMAHA Ro8-D		YAMAHA Ro8-D
10U	YAMAHA Rio1608-D	→予備品として撤去	(新規)YAMAHA Rio1608-D3
11U			
12U			
13U	音声パッチ		音声パッチ
14U	音声パッチ		音声パッチ
15U			
16U			
17U	音声パッチ		音声パッチ
18U	音声パッチ		音声パッチ
19U	FURMAN RL-LED		FURMAN RL-LED
20U	YAMAHA SWX2100-10PoE		YAMAHA SWX2100-10PoE
21U	TASCAM SSCDR-250N		TASCAM SSCDR-250N
22U	TASCAM RC-20		TASCAM RC-20
23U	APC SMT1500RMJ2U		APC SMT1500RMJ2U
24U			
25U	中継室システムリモートパネル		中継室システムリモートパネル
26U	制御I/F Ascent ICP-1000		制御I/F Ascent ICP-1000
27U	Cler-Com メインフレーム Eclipse HX-Pico		Cler-Com メインフレーム Eclipse HX-Pico
28U	Cler-Com ベースステーション FreeSpeak II		Cler-Com ベースステーション FreeSpeak II
29U	YAMAHA SWX2300-16G		YAMAHA SWX2300-16G
30U	BLK パネルなし		BLK パネルなし
31U	YAMAHA SWX2300-16G		YAMAHA SWX2300-16G
32U	IMAGENICS 3G/HD/SD-SDI DISTRIBUTOR ISD-108A		IMAGENICS 3G/HD/SD-SDI DISTRIBUTOR ISD-108A
33U	BLKパネル		BLKパネル
34U	※裏に2UのWhirlwind MULTISPLIT 1×2		※裏に2UのWhirlwind MULTISPLIT 1×2
35U			
36U	Panasonic RAMSA PowerController WU-L67		Panasonic RAMSA PowerController WU-L67

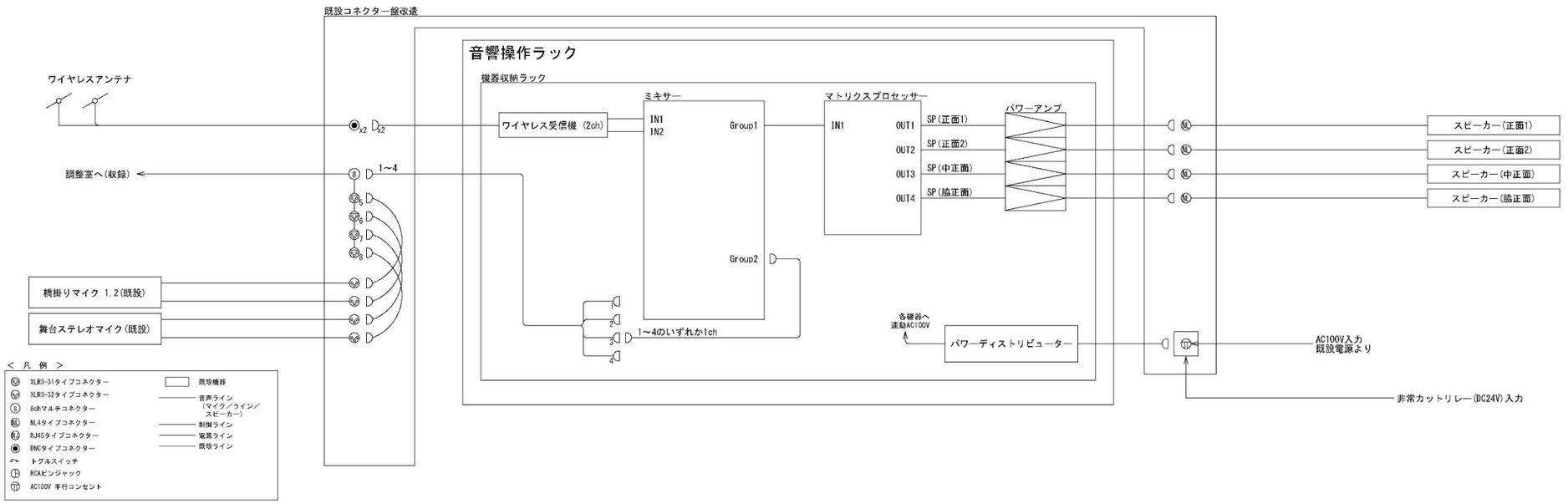
件名	国立能楽堂音響機器の購入
（別紙資料4）中継室機器収納架組み換え	

研修能舞台
音響機器ラック

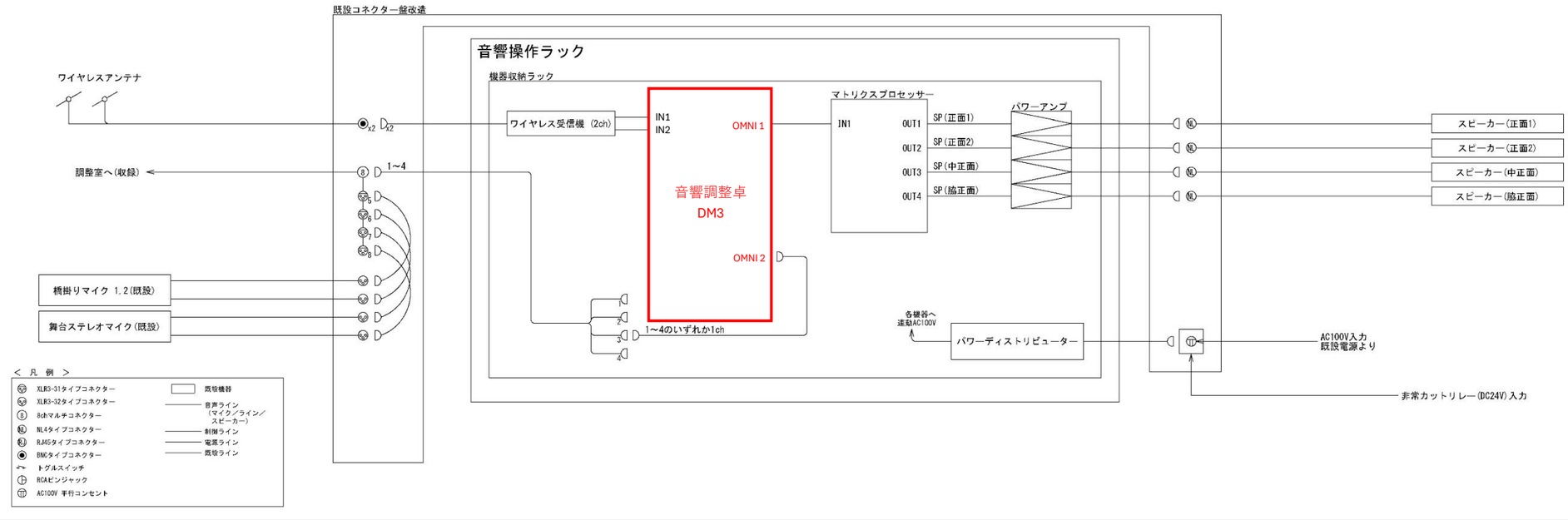


件名	国立能楽堂音響機器の購入
（別紙資料５）研修能舞台平面図	

研修能舞台音響系統図 現状



研修能舞台音響系統図 機器交換後（変更箇所は赤表記）



件名	国立能楽堂音響機器の購入
（別紙資料６）研修能舞台音響系統図	