

文化芸術活動への助成に係る審査・評価に関する調査研究会（第8回）

議 事 次 第

1. 日時：平成23年5月30日（月曜日）14時～16時
2. 場所：日本芸術文化振興会 事務棟3階 第1会議室
3. 議題：
 - （1）文化芸術活動への助成に係る新たな審査・評価等の仕組みについて
 - （2）その他

〔配付資料〕

1. 文化芸術活動への助成に係る審査・評価等の仕組みの在り方について（報告書案）
2. 文化芸術活動への助成に係る審査・評価に関する調査研究会 開催予定
3. 委員名簿

〔参考資料〕

別冊 芸術文化振興基金資料集

文化芸術活動への助成に係る新たな審査・評価等の仕組みの在り方について (報告書案)

1. はじめに

- 文化芸術の振興に関する基本的な方針(第3次基本方針, 平成23年2月8日閣議決定)において, 「文化芸術への支援策をより有効に機能させるため, 独立行政法人日本芸術文化振興会における専門家による審査, 事後評価, 調査研究等の機能を大幅に強化し, 諸外国のアーツカウンシルに相当する新たな仕組みを導入する。このため, 早急に必要な調査研究を行うとともに, 可能なところから試行的な取組を実施する。」との方針が示された。
- 本調査研究会においては, 文化審議会における第3次基本方針の策定に向けた審議を踏まえ, 独立行政法人日本芸術文化振興会(以下「振興会」という。)が行う文化芸術活動に対する助成事業をより効果的なものとするため, 専門的な知識や調査研究に基づく助言, 情報提供等を行う「プログラムディレクター(以下「PD」という。)」や「プログラムオフィサー(以下「PO」という。)」を活用した審査・評価等の仕組みの在り方について, これまでに 回の会合を開催して調査研究を重ねてきた。
- 特に, 本調査研究会では, 様々な関係団体や有識者からヒアリングを実施するとともに, 民間における取組や英国の事例を参考にしつつ, 事後評価の実施や調査研究の充実, PD 及び PO を活用した助成事業の改善の在り方, PD 及び PO の機能や役割, PD 及び PO に望ましい人材等について検討を行ってきた。
- 本報告書は, 本調査研究会におけるこうした検討を踏まえ, 平成23年度に試行する新たな審査・評価等の仕組みの在り方等について示すとともに, それを踏まえた将来における審査・評価等の仕組みの在り方について考えられる方向性を示すものである。

2. 現在の助成事業の審査・評価等に係る現状と課題

〔現 状〕

(振興会が実施する助成事業)

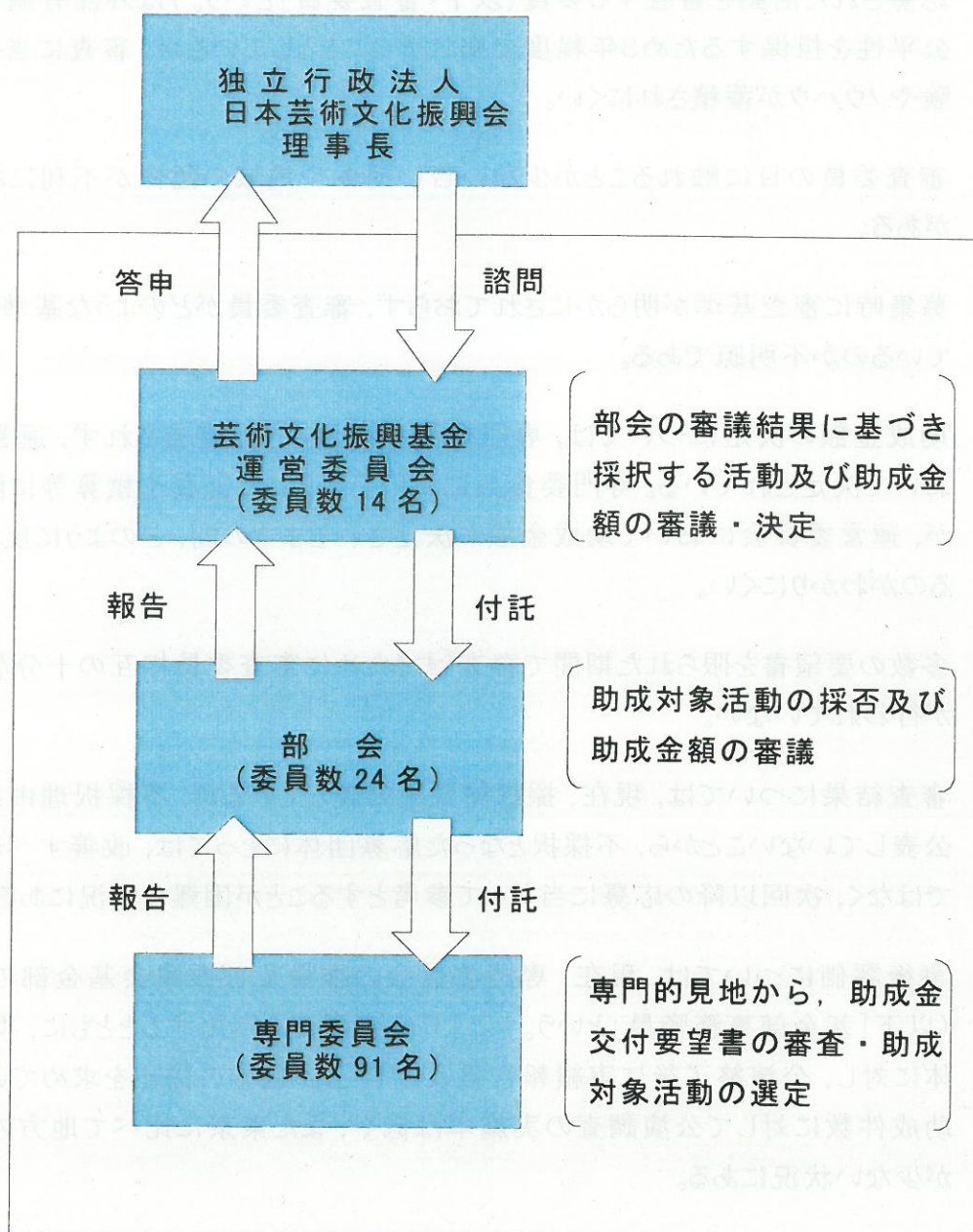
- 現在、振興会においては、文化庁から交付される補助金により振興会が実施するトップレベルの舞台芸術創造事業¹と芸術文化振興基金の運用益によって行う芸術文化振興基金助成事業という2つの助成事業を行っている。
- トップレベルの舞台芸術創造事業は、舞台芸術の水準向上の直接的な牽引力となることが期待される芸術性の高い優れた芸術文化活動等を支援するものである。また、芸術文化振興基金助成事業は、すべての国民が芸術文化に親しみ、自らの手で新しい文化を創造するための環境の醸成とその基盤の強化を図る観点から、芸術家及び芸術に関する団体が行う芸術の創造又は普及を図るための活動等を継続的かつ安定的に支援するものである。

(審査の仕組み)

- 振興会では、助成金を適正に交付するため、外部有識者から構成される芸術文化振興基金運営委員会(以下、「運営委員会」という。)を設置するとともに、各分野の実情及び特性に応じた審査を実施するため、運営委員会のもとに、4の部会及び12の専門委員会を設置している。
- 助成の決定に当たっては、振興会理事長から運営委員会に助成対象活動及び助成金額について諮問され、これを受けて運営委員会において、助成対象活動の募集や助成金交付の基本方針を決定するとともに、部会及び専門委員会に対し順次、調査審議するよう付託される。
- これを受け、はじめに各専門委員会において、専門委員会ごとの審査の方法等を定め、各専門委員が行う書面審査を経て、専門的見地から合議により採択すべき助成対象活動が選定される。
- 次に、部会において、専門委員会における審査結果をもとに、採択すべき助成対象活動及び助成金額について審議が行われ、運営委員会に報告する。
- 運営委員会においては、採択すべき助成対象活動及び助成金額に係る部会での審議結果を基に、助成対象活動及び助成金額を審議・決定し、振興会理事長に答申する。

¹舞台芸術の水準向上の直接的な牽引力となることが期待される芸術性の高い優れた芸術文化活動等の支援は平成23年度より、「トップレベルの舞台芸術創造事業」として実施され、これまで実施されてきた「芸術創造活動特別推進事業」については、平成22年度限りの事業となっている。

(参考) 現在の振興会における審査の仕組み



〔課 題〕

○ このような現在の審査の在り方については、以下に掲げるような様々な課題が指摘されている。

- ・ 応募された活動を審査する委員（以下「審査委員」という。）は外部有識者に委嘱し、公平性を担保するため3年程度で交代することとしているが、審査に当たっての経験やノウハウが蓄積されにくい。
- ・ 審査委員の目に触れることが少ない若い団体や地域の団体が不利になる可能性がある。
- ・ 募集時に審査基準が明らかにされておらず、審査委員がどのような基準で審査をしているのか不明瞭である。
- ・ 助成金額の決定については、専門委員会においては審査されず、運営委員会において決定されている。専門委員会において出された経費や積算等に関する意見が、運営委員会において助成金額が決定されるまでの間、どのように反映されているのかわかりにくい。
- ・ 多数の要望書を限られた期間で審査²するために審査委員相互の十分な意見交換が行われていない。
- ・ 審査結果については、現在、採択結果を公表しているが、不採択理由については公表していないことから、不採択となった応募団体にとっては、改善すべき点が明確ではなく、次回以降の応募に当たって参考とすることが困難な状況にある。
- ・ 事後評価については、現在、専門委員会の委員及び振興会基金部の事務職員（以下「基金部事務職員」という。）により公演調査を実施するとともに、助成対象団体に対し、公演終了後に実績報告書及び自己評価書の提出を求めている。しかし、助成件数に対して公演調査の実施率は低く³、また東京に比べて地方の公演調査が少ない状況にある。

² 平成22年度の応募件数は1,629件（芸術創造活動特別推進事業及び芸術文化振興基金助成金）である。これらの応募については、各専門委員による約1ヵ月間の事前の書面審査を経て、音楽、舞踊、演劇第一、演劇第二及び伝統芸能・大衆芸能の各専門委員会において1日から2日かけて合議による審査を行った。

³ 平成21年度の調査実績は、助成金の交付件数が1,190件であったのに対し、公演調査等の件数は342件である（芸術創造活動特別推進事業及び芸術文化振興基金助成金）。

- ・ また、事後評価に関する評価手法や評価基準が定型化されておらず、助成効果についても詳細な分析や評価が十分になされていない。
- ・ 公演調査に係る調査報告書や、文化芸術団体等から提出された実績報告書等の内容も次年度の審査に十分活用されていない。
- ・ さらに、助成対象分野の動向や、文化芸術団体等に関する公演実績、受賞歴、財務状況等の基本的なデータの蓄積や分析も不十分である。
- ・ 文化芸術への支援策をより有効に機能させるためには、振興会が行う現在の審査・評価等に係る機能の大幅な強化に加え、実施している助成事業の改善を図る仕組みにすることが重要である。

3. 新たな審査・評価等の仕組みの在り方について

- 第3次基本方針を踏まえ、文化芸術活動への助成に係る計画、実行、検証、改善サイクル(以下「PDCA サイクル」という。)を確立するため、振興会が行う審査、事後評価、調査研究等の機能を大幅に強化する必要がある。
- また、PD 及び PO が持っている専門的知識や経験、PD を中心として行われる調査研究によって得られた調査結果に基づき、振興会が行う文化芸術活動に対する助成事業の改善を図ることが重要である。
- このため、文化芸術分野ごとの現状を把握し、文化芸術活動への助成に係る審査・評価を実施するに当たり、専門的な情報提供等を行うPD 及び PO を配置し、新たな審査・評価等の仕組みを導入することが求められる。また、PD 及び PO の業務を円滑に遂行するため、PD 及び PO をサポートし、文化芸術分野の現状を把握する調査員を活用することとする。
- こうしたことから、文化庁から交付される補助金により振興会が実施するトップレベルの舞台芸術創造事業(以下「(1)平成23年度における審査・評価等の仕組みについて」において「事業」という。)のうち、平成23年度において音楽及び舞踊の2分野において新たな審査・評価等の仕組みを試行するに当たり、以下に示す方法で実施することを提言する。
- また、前記した現状と課題やトップレベルの舞台芸術創造事業における試行的導入の実績と検証結果を踏まえ、その後の文化芸術活動への助成に係る審査・評価等の仕組みを構築することが求められる。

(1)平成23年度における審査・評価等の仕組みについて

- 文化芸術への支援策をより有効に機能させるためには、PD 及び PO の専門性を生かし、平成23年度においては以下に示す方法により、的確な情報に基づく審査、審査結果における採択理由及び助成により期待される効果の公表並びに不採択理由の伝達、事後評価の実施及び事後評価を踏まえた次回以降の審査等が着実に実践されることが求められる。

《PD 及び PO を活用した審査・評価等の方法》

①事業に係る基本的な方向性の提示

- 振興会において、文化芸術活動に対し、より効果的な助成が行われるようにするため、事業を実施するに当たり、文化芸術の振興に関する基本的な方針等、国の政策や事業の目的を踏まえつつ、PD を中心にこれまでの音楽及び舞踊における事業の実績や課題について調査及び分析する。
- こうした調査及び分析を基に事業の対象である音楽及び舞踊において、PD 及び PO を中心とした事業に係る基本的な方向性を提示する。この基本的な方向性については、専門委員会の審議を経て、運営委員会において決定する。

②審査

- 審査は、従来の審査の仕組みを活用しつつ、PD 及び PO の専門性を生かして実施することとする。

(i)審査基準の作成

- 審査における公正性が更に確保されるよう、PD 及び PO の専門的な知識や経験を生かし、助成の基本方針を踏まえた審査基準を作成し、専門委員会における検討を経た上で運営委員会において決定することとする。

また、審査の透明性を高めるため、審査基準については、助成に係る募集を行う際に併せて公表することとする。

(ii)専門委員会

- 現在、専門委員会においては、予め専門委員会の委員が、各自で書面審査を行った上で、合議による審査を実施している。
- 専門委員会における審査においては、PD 及び PO が助成対象活動全般(要望額を含む。)にわたり助言等を行い、審議を行うこととする。

(iii)部会

- 部会においては、専門委員会における指摘事項、その他 PD 及び PO からの助言等を踏まえ、助成対象活動の審議や、助成金額の審議、分野間の調整等を行う。

(iv)運営委員会

- 運営委員会においては、部会や専門委員会における指摘事項、その他 PD 及び PO からの助言等を踏まえ、助成対象活動及び助成金額について審議及び決定し、振興会理事長に答申することとする。これを受け、理事長が助成対象活動や助成金額を最終的に決定する。

③審査結果の公表等

- 審査の透明性を確保するとともに、文化芸術団体が、それぞれの活動を更に発展させることができるよう、助成対象活動ごとの採択の理由や助成により期待される効果を公表することが必要であり、その方策を検討する。
- なお、採択の理由や助成により期待される効果については、専門委員会等における意見をとりまとめ、運営委員会において決定することとする。
- また、不採択となった助成対象活動を応募した団体が、今後の活動を行うに当たり、事業の改善や見直しを行うための参考となるよう、原則として、当該団体に對し、当該不採択理由を伝えることが必要であり、その方策を検討する。
- なお、不採択となった理由については、専門委員会等における意見をとりまとめ、運営委員会において決定することとする。

④事後評価

- 事後評価については、日頃、文化芸術団体から聴取した情報、助成対象団体から提出される報告書等を基に実施することが重要である。
- また、事後評価の実施に当たっては、助成対象活動が要望書に記載された事業計画どおりに実施されたか、助成対象活動の分野においてどの程度の波及効果を及ぼしたかといった観点を含め、総合的に評価することが求められる。

(i) 事後評価の方法

- 事後評価は、助成した文化芸術活動が適切に実施されたかを確認する役割とともに、助成した文化芸術活動の成果を把握する役割を果たしている。
- これらの事後評価の役割を踏まえつつ、その実施方法については、評価を行うことが目的化しないよう、ある程度手続きを簡素化する必要がある。
- こうした事後評価の役割や事業の実施方法⁴を踏まえ、PD 及び PO の専門的な知識や経験を生かし、事業に合った事後評価の方法を検討する。
- 事後評価の方法、評価基準及び事後評価結果については、専門委員会における検討を経た上で、運営委員会において決定する。なお、評価基準を作成した場合には、公表する。

(ii) 事後評価結果の活用

- 事後評価結果については、次回の助成対象活動の審査を行う場合に、要望書と合わせて運営委員会等の各委員会（以下「各委員会」という。）に添付する。各委員会の委員においては、事後評価結果を踏まえ、事業の趣旨に照らし、引き続き当該活動に対し助成することが当該活動の分野において有効であるか否かといった長期的な観点から審査を行うことが重要である。
- また、事後評価結果については、助成対象団体の今後の活動に資するよう、助成対象団体に伝えるとともに、公表することが必要であり、その方策を検討する。

⑤調査研究の充実

- 振興会において、助成対象分野や文化芸術団体の実情を踏まえた審査や、助成対象活動の事後評価、助成事業の改善等を着実に実施するため、助成対象分野や関係する文化芸術団体等に関する調査研究を充実させることが必要である。
- 調査研究については、文化芸術団体に関する実績、受賞歴及び財務状況、助成対象分野に関する我が国及び諸外国の動向について情報を収集及び分析するとともに、助成対象団体から意見交換等を通じて「見る側・聴く側」のニーズの把握に努める。

⁴ トップレベルの舞台芸術創造事業については、来年度から公演単位支援型の助成（公演1本毎の助成）と年間事業支援型の助成（複数年の継続助成）の二種類の方法で実施されている。

- PO を中心に、助成対象となった公演に赴き、現地調査を行うとともに、適宜助成対象団体との意見交換等を実施し、助成対象活動の進捗状況を把握するとともに、必要な情報の収集に努める。
- また、現地調査については、PD 及び PO だけではすべての公演を調査することは困難であることから、調査を行う際には必要に応じて PO の下に調査員を配置し、調査員も活用してなるべく多くの公演に赴き、助成対象活動の進捗状況の把握等に努める。
- また、こうして収集した情報やデータ等については、活用しやすいよう、可能なところからデータベース化を進める。

⑥事業の検証及び改善

- こうした仕組みによる審査・評価等を実施していく中で、PD を中心として、その運用状況や課題を検証する。
- また、併せて音楽や舞踊の分野における助成の状況及び事後評価結果を分析した結果等を総合的に勘案して、事業に係る基本的な方向性の提示や審査基準の見直しを行うとともに、必要に応じて、振興会が実施する事業の改善に生かしていく必要がある。

(2)PD 及び PO の機能及び役割等

(i)PD 及び PO の機能及び役割

- PD・PO に期待される主な機能は、それぞれの専門性を生かすことにより、対象分野への助成についての戦略性を確保するとともに、審査及び評価において更なる公正性を高めることである。
- また、PD 及び PO の役割は、審査・評価等に係る事務的な業務から助成対象団体への助言や人の紹介、会計に係るノウハウの供与等コーディネート的な業務、助成成果の普及に係る業務、事業目標を達成するために必要な調査研究まで多岐にわたる。
- 特に、PD の大きな役割の一つとして、国の政策や助成事業の目標を踏まえた上で、運営委員会に対し、専門的な知識、経験及び調査研究結果の分析等に基づいた助成事業に係る審査・評価等の仕組みについて改善を提言すること及び事業目標の達成に向けた効果的な助成の在り方について提言することが挙げられる。

○ このほか、PD は助成対象団体への助言や人の紹介等コーディネート的な業務に携わるとともに、PO 間の調整及び PO の評価、PO が行う職務を統括することが挙げられる。

○ PO の主な役割は、調査研究を通じて、助成対象分野の状況を的確に把握するとともに、専門的な知識、経験、調査研究から得たデータ等を適切に新たな審査・評価に提供していくことなどである。

○ PO の具体的役割としては、以下のようなものが挙げられる。

〔募集〕

- 助成に係る基本的な方向性の検討

〔審査〕

- 審査基準案の作成
- 各委員会における助言及び情報提供（各分野の動向や応募団体に係る情報、要望額の妥当性等）
- 採択理由及び期待される効果の整理
- 不採択理由の整理

〔事後評価〕

- 評価基準案の作成
- 助成対象活動の現地調査
- 助成対象団体との意見交換
- 事後評価案の作成
- 運営委員会及び専門委員会における事後評価結果案についての説明

〔調査研究等〕

- 担当分野の調査研究
- 助成対象団体の調査（助成対象団体に関する実績、受賞歴、財務状況等のデータの収集・分析等）及び助成対象団体への助言
- 助成成果の分析・普及
- 助成事業の改善について PD への意見具申

○ また、PD 及び PO がこうした機能を十分に果たすためには、助成事業の目的を理解し、関係者との信頼関係を構築することが重要である。このため、PD 及び PO においては、各委員会の委員や基金部事務職員、文化芸術団体等と密に連携を図り、様々な情報交換、意見調整を行いながら、担当する分野についての大所高所からの視点を持ち、戦略的、機動的に業務を遂行することが求められる。

- PD 及び PO は、審査及び事後評価の公正性を担保する観点から、審査や事後評価に関する決定権を持たないこととする。
- PD 及び PO が上記の機能及び役割を十分に果たすためには、その職務内容を明確にする必要がある。
- また、PD 及び PO が、その専門的な知識や経験を生かし、助成対象団体との意見交換や助成事業の改善に係る提言等、機動的に対応する必要があることから、振興会基金部においてこうした PD 及び PO の機能及び役割を十分に発揮できるようにこの仕組みを運用することが求められる。
- なお、こうした PD 及び PO が、振興会が行う審査・評価等の仕組みに加わることで、振興会基金部全体の機能が強化されることにもつながることを期待する。

(ii) PD 及び PO に求められる資質・能力等

- PD 及び PO には、その役割を果たすため、担当分野の状況や課題に精通し、専門分野に係る知識、優れた見識を有することはもとより、審査・評価に求められる情報提供や助成に係る方向性の検討等を行うことから、特定の文化芸術団体等に偏ることのない公平な態度や助成事業の改善に係る企画能力、審査・評価に係る事務処理能力等が求められる。
- また、PD 及び PO は、日常的に文化芸術団体等と接触し、意見交換やヒアリング等を行うことを通じて、審査・評価を実施するに当たり必要となる情報収集を行うことから、高いコミュニケーション能力を備えていることが求められる。
- さらに、PD 及び PO については、助成する側として助成を受ける文化芸術団体との適切な距離間を保つ必要があり、自分の置かれた立場を理解し、対応できる社会的常識やバランス感覚を持っていることが求められる。
- 特に、PD は、PO 間の調整、PO の評価のほか、PO の職務を統括する役割を担うことから、より広い視野と深い見識をもつこととともに、管理的能力を有することが求められる。
- これら多くの資質や能力を全て兼ね備えた人材を確保するのは困難であり、分野ごとに、PD 及び PO がチームとして能力を補完する必要がある。

○ なお、今回 PO となった人材についても、実践を通じて、実績を重ね、その能力を伸長していく必要があるため、その任期等についても配慮することが重要である。

○ また、優れた PD 及び PO を確保していくため、PD 及び PO という職が、文化芸術分野におけるキャリアパスとして位置づけられることが望まれる。

(3) 将来における審査・評価等の仕組みの在り方について

○ 本格的な導入に向けた第一歩として試行される平成23年度における審査・評価等の仕組みの成果及び課題についてフォローアップされ、引き続き将来における審査・評価等の仕組みの在り方について検討されることが求められる。

○ PD 及び PO を活用した審査・評価等の仕組みを本格的に導入するに当たっては、文化庁及び振興会において、早期に対象分野を拡大するとともに、芸術文化振興基金助成事業等も対象とした制度にしていく必要がある。

○ その際、PD 及び PO の配置の効果を確認するとともに、振興会において、文化芸術活動に対し、より効果的な助成が行われるようにするため、運営委員会、部会、専門委員会及び振興会基金部の体制及び機能について検討することが重要である。

○ また、PD 及び PO の配置に当たっては、PD 及び PO がその機能及び役割を更に発揮することができるよう、PD 及び PO を常勤職員として振興会に配置していくこととともに、分野ごとに PD 及び PO を増員することが望まれる。

○ このほか、地域の文化芸術活動については、地域の実情を踏まえた助成を行うための仕組みの在り方を検討することも考えられる。

平成23年度における審査・評価等のスケジュールとPD及びPOの業務

平成23年

《PD 及び PO の業務》

PD 及び PO を公募

PD 及び PO の選考

7月

8月

9月

・事業の実績等の調査分析
・助成の基本的な方向性案
・審査基準案
の作成

9月上旬

○専門委員会の開催

・募集案内案
・助成金交付の基本方針案
・審査基準案
について審議

・事業の実績等の調査分析
・助成の基本的な方向性案
・審査基準案
についての説明

○運営委員会の開催

・募集案内案
・助成金交付の基本方針案
・審査基準案
について審議・決定

9月下旬

募集開始

11月中旬

募集締め切り

1月上旬

～2月中旬

○専門委員会の委員による
事前の書面審査

応募内容について整理・分析

専門委員会の委員の求め
に応じ、必要な情報を提供

1月下旬

○運営委員会の開催

・応募状況の報告
・助成金の分野別配分
について審議・決定

事後評価の方法を検討

2月上旬

～3月上旬

○専門委員会の開催

事前の書面審査結果
を基に合議により
・助成対象活動
・助成金額
・事後評価基準案
について審議

・適宜、必要な情報等を提供
・専門委員会における指摘
等を整理
・事後評価の方法について
説明

2月下旬

～3月上旬

○部会の開催

・助成対象活動

・適宜、必要な情報等を提供
・部会における指摘等を整理

- ・助成金額
- ・分野間の調整等について審議

3月中旬

○運営委員会及び部会長会議開催

- ・助成対象活動
- ・助成金額
- ・採択理由及び期待される効果
- ・不採択理由
- ・事後評価基準案について審議・決定

- ・適宜, 必要な情報等を提供
- ・採択理由の整理及び期待される効果を整理
- ・不採択理由を整理
- ・事後評価の方法について説明

3月下旬

助成対象活動及び事後評価の
評価基準の公表

4月以降

振興会から随時,

- ・採択理由及び期待される効果について公表
- ・不採択理由について応募団体に対し通知

- ・助成対象活動の実施時期に応じ, 事後評価を実施
- ・助成対象活動を調査
- ・助成対象団体と意見を交換

- ・担当分野の調査研究を実施
- ・助成対象団体を調査
- ・助成成果を分析・普及

平成25年9月

○専門委員会の開催

平成24年度助成対象活動に関する事後評価結果案等について審議

事後評価結果案について説明

○運営委員会の開催

平成24年度助成対象活動に関する事後評価結果案等について審議・決定

その後

随時, 振興会から事後評価結果を助成対象団体に対し通知

文化芸術活動への助成に係る審査・評価

に関する調査研究会 開催予定

第9回 <振興会事務棟3F 第1会議室>

日時：6月10日（金） 10:00～12:00

文化芸術活動への助成に係る審査・評価に
関する調査研究会 委員名簿

- ・荻原 康子 (公社) 企業メセナ協議会事務局次長
 - ・片山 正夫 (公財) セゾン文化財団常務理事
 - ・河島 伸子 同志社大学教授
 - ・高萩 宏 東京芸術劇場副館長
 - ・根木 昭 昭和音楽大学教授
 - ・福島 明夫 (社) 日本劇団協議会専務理事
 - ・古井戸 秀夫 東京大学教授
 - ・松原 千代繁 (財) アフィニス文化財団評議員・専門委員
 - ・山野 博大 舞踊評論家
- (文化庁)
- ・山崎 秀保 文化庁芸術文化課長
- (独立行政法人日本芸術文化振興会)
- ・最所 親志 基金部長

(敬称略)