

Japan Arts Council

Grant Program Annual Report 2024-2025

独立行政法人日本芸術文化振興会



令和6年度助成事業年次報告書

その
先
へ



私たち日本芸術文化振興会が、官民の協力により創設された芸術文化振興基金により、文化芸術助成を平成2年度に開始して以来、令和6年度で35年を数えました。

この間、文化芸術活動を担う団体、劇場・音楽堂、地域の関係者の皆様などと連携し、文化芸術の創造、普及などを支援する活動を推進してまいりました。

平成8年度以降は、文化庁補助事業の移管を受け、公演創造、国際芸術交流、キャラバン、人材育成、劇場・音楽堂等機能強化、日本映画製作支援に係る助成事業を実施しております。また、令和5年度には、文化庁補助金によりクリエイター支援基金が造成され、翌6年度から、同基金による新たな支援事業を開始しました。このように、弊会が実施する文化芸術助成は多岐に渡り、広く国民の皆様からのますますのご期待に、真摯に応えていく責務を感じている次第です。

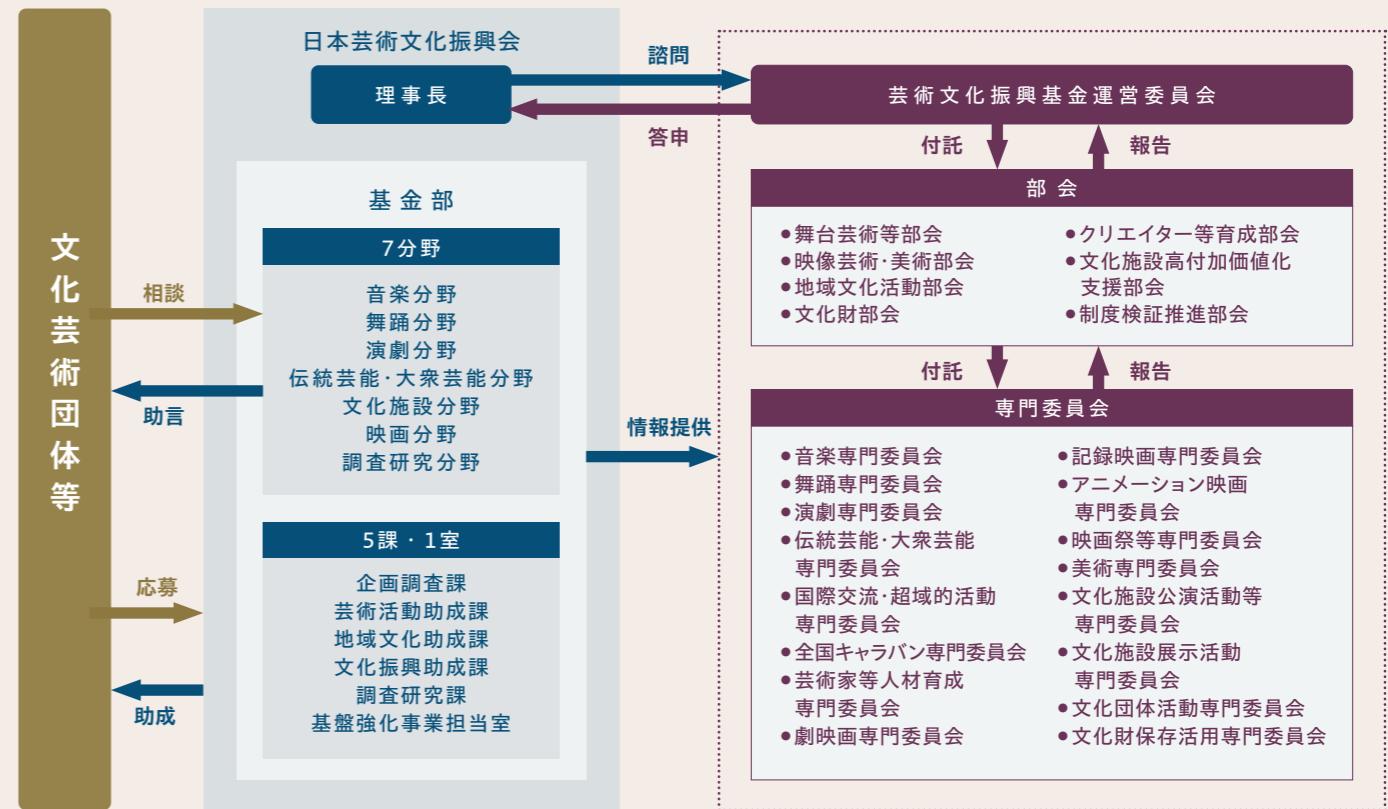
このたび、昨年度の初の取組に引き続き、弊会が令和6年度に実施した助成事業の概況・実績などについて、年次報告書としてまとめました。弊会の取組を整理してご紹介とともに、今後の助成事業の更なる質の向上に役立てたいと考えております。

本資料をご活用頂くとともに、引き続き、弊会の活動にご理解・ご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

令和8年1月
独立行政法人日本芸術文化振興会
理事長 長谷川 真理子

体制

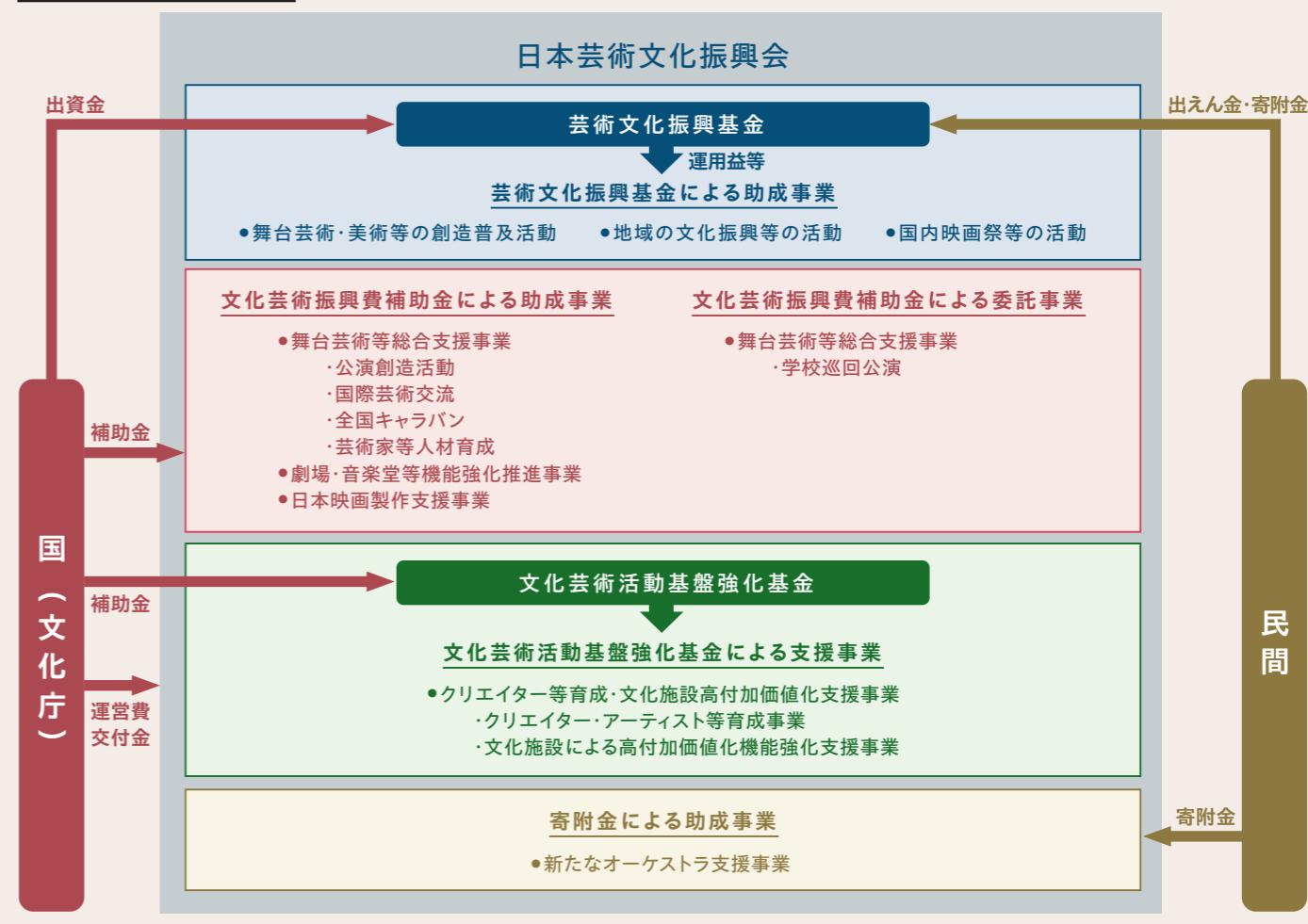
助成金の交付を適正に行うため、以下の体制を有しています。



(令和7年3月時点)

事業実施の仕組み

文化芸術活動を支援するため、以下の事業を実施しています。



(令和7年3月時点)

沿革

- 平成元年度 芸術文化振興基金の設立
- 平成2年度 基金部を設置
芸術文化振興基金による助成事業を開始
- 平成8年度 国からの補助金による助成事業を開始
- 平成15年度 独立行政法人に組織形態を移行
- 平成23年度 日本版アーツカウンシルの試行的導入
(PD・POの配置、審査基準の作成・公表、事後評価の実施等)
音楽分野および舞踊分野を配置
- 平成24年度 演劇分野および伝統芸能・大衆芸能分野を配置
- 平成28年度 日本版アーツカウンシルの本格導入
(各分野POの増員、一部常勤化等)
- 平成30年度 調査研究分野を配置
- 令和3年度 芸術文化振興基金運営委員会特別部会を設置
(日本版アーツカウンシル導入10年を迎え、アーツカウンシル機能の今後の方針について議論)
- 令和5年度 文化施設分野および映画分野を配置
文化芸術活動基盤強化基金の設立
- 令和6年度 文化芸術活動基盤強化基金による支援事業を開始
(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業を開始)

舞台芸術・美術等の創造普及活動

- 現代舞台芸術創造普及活動(音楽/舞踊/演劇)
- 伝統芸能・大衆芸能の公開活動

- 美術・メディア芸術等の創造普及活動※1
- 多分野共同等芸術創造活動

P.8 ▶

芸術文化振興基金による事業

地域の文化振興等の活動

- 地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)
- 地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)
- アマチュア等の文化団体活動

- 歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動
- 民俗文化財の保存活用活動
- 伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動

P.10 ▶

国内映画祭等の活動

- 映画祭
- 日本映画上映活動

P.12 ▶

公演創造活動

- 複数年計画支援
- 公演事業支援(一般枠)
- 公演事業支援(ステップアップ枠)

P.14 ▶

国際芸術交流

- 海外公演
- 国際共同制作公演(海外公演)
- 国際共同制作公演(国内公演)
- 国際フェスティバル

P.16 ▶

全国キャラバン

- 全国規模の統括団体による公演等実施事業
- 収益化に向けたデジタルアーカイブ支援

P.18 ▶

文化芸術振興費補助金による事業

芸術家等人材育成

- 単年度(A区分)
- 複数年度(B区分)
- 離島・へき地及び小規模校等(C区分)

P.19 ▶

学校巡回公演

- 劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業
- 地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業
- 共同制作支援事業
- 劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業

P.20 ▶

劇場・音楽堂等機能強化推進事業

- 劇映画
- 記録映画
- アニメーション映画

P.22 ▶

日本映画製作支援事業※2

令和5年度補正予算により新設

クリエイター・アーティスト等育成・
文化施設高付加価値化
支援事業

クリエイター・アーティスト等育成事業

P.26 ▶

文化芸術活動基盤強化基金による事業

文化施設による
高付加価値化機能強化支援事業

P.27 ▶

寄附金による事業

新たなオーケストラ支援事業

P.28 ▶

芸術文化振興基金による事業

支援件数
457 件

支援総額
7億 3,926 万円

文化芸術振興費補助金による事業

支援件数
629 件

支援総額
102億 870 万円

※委託事業(学校巡回公演)を含む

文化芸術活動基盤強化基金による事業

(令和6年度～令和8年度の3年間にわたる継続的な支援事業)

支援件数
42 件

支援総額(3年間・予定)
58億 4,031 万円

寄附金による事業

(令和5年度～令和7年度の3年間にわたる継続的な支援事業)

支援件数
3 件

支援総額
3億 6,206 万円

※うち1件は前年度からの繰越を含む

芸術文化振興基金・文化芸術振興費補助金による助成事業



国内

実施地域
47 都道府県



海外

実施地域
29 国・地域 **83** 都市

鑑賞者数
395 万人以上

鑑賞者数
11 万人以上

公演回数
7,700 回以上

公演回数
331 回

展示日数
2,385 日



文化芸術振興費補助金による委託事業(学校巡回公演)

実施校数
1,672 校

鑑賞者数
39 万人以上

地域の文化振興等の活動

文化が
息づくまち

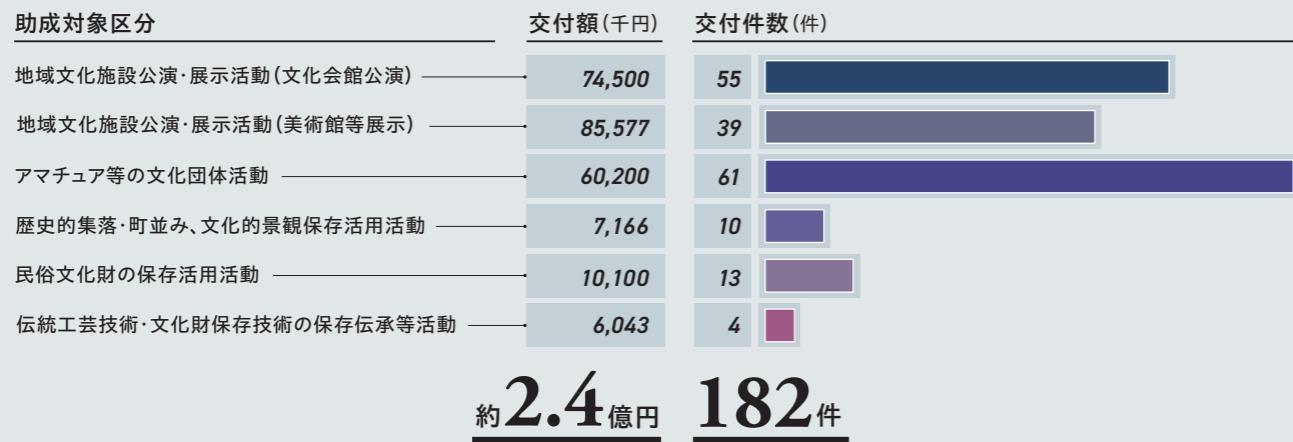
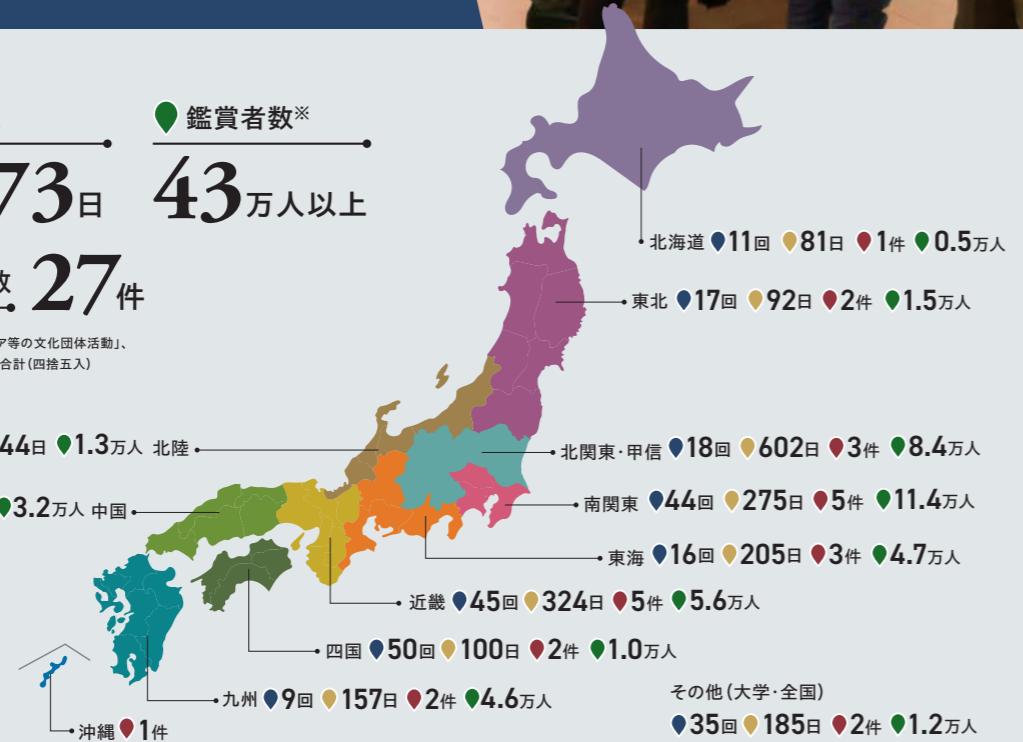
A Town where Culture Lives
地域における芸術文化活動の充実・活性化を目指し、地域の文化振興に寄与する活動、住民が主体的に鑑賞・参加できる創造・普及活動、文化財の次世代への継承を支援しています。



地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)／八戸市美術館

●公演回数 285回 ●展示日数 2,173日 ●鑑賞者数※ 43万人以上
●文化財の保存・伝承活動件数 27件

※「地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)」、「アマチュア等の文化団体活動」、「地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)」の鑑賞者の合計(四捨五入)



支援活動の概況

地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)

28都府県の文化会館や大学などによる、地域に根差した55件の活動を支援しました。郷土に由来する題材を取り入れた市民参加型の演劇公演が数多く実施されたほか、地域の先人を顕彰する公演では、歴史の再認識を促すことで地域愛の醸成につながる活動も行われました。

地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)

地域ゆかりの作家をテーマとした活動が多く、住民はもとより、多くの来場者に作家の魅力を伝え、地域の文化振興に寄与しました。ほかにも、阪神淡路大震災30年の節目に企画された展示や、作家や会館の周年を記念した展示なども実施されました。

アマチュア等の文化団体活動

アマチュアや青少年などによる公演・展示などの活動が、29都道府県で実施されました。計61件のうち4件が初応募・初採択の団体によるものでした。能登半島地震被災者の無料招待が実施されるなど、様々な人々に鑑賞機会を提供する社会包摂的な活動もみられました。

歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動

伝統的建造物群保存地区登録を目指す地域の活動が継続的に行われるとともに、保存地区制定の周年事業に関する活動も3件実施されました。焼鉢山に由来する独自の文化的景観が継承される地区の事業が初採択となり、開発から現在までの変遷を辿る活動が行われました。

民俗文化財の保存活用活動

国民文化祭(令和7年度実施)のイベントとして長崎県が主催する民俗芸能公演が、初採択となりました。五島神楽や壱岐神楽などの、鑑賞機会が少なく保存伝承価値の高い神楽が、駅前広場で実施され、地域住民の潜在的な興味と関心を喚起する活動となりました。

伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動

継続して実施されている活動に加え、麻の栽培と精麻技術に関する活動が初採択となりました。伊勢神宮などにも奉納される良質な麻に関する高度な加工技術や作業実態に関する映像と冊子を作成。貴重な伝統技術の保存と後継者育成に資する活動が実施されました。

事例紹介

地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)

公益財団法人河内長野市文化振興財団
(河内長野市立文化会館[ラブリーホール])

奥河内音絵巻2024vol.10 日月山水と人々の歌

河内長野市が誇る国宝『日月四季山水図』からインスピレーションを受け、巨大・人力・立体アニメーションを用いた独自の舞台を創り上げました。シリーズ10年目を迎えた本作は、史上最多の206名の地域住民が参加し、2025年の大阪・関西万博での公演開催につながりました。

アマチュア等の文化団体活動

都民交響楽団
都民交響楽団神津島演奏会

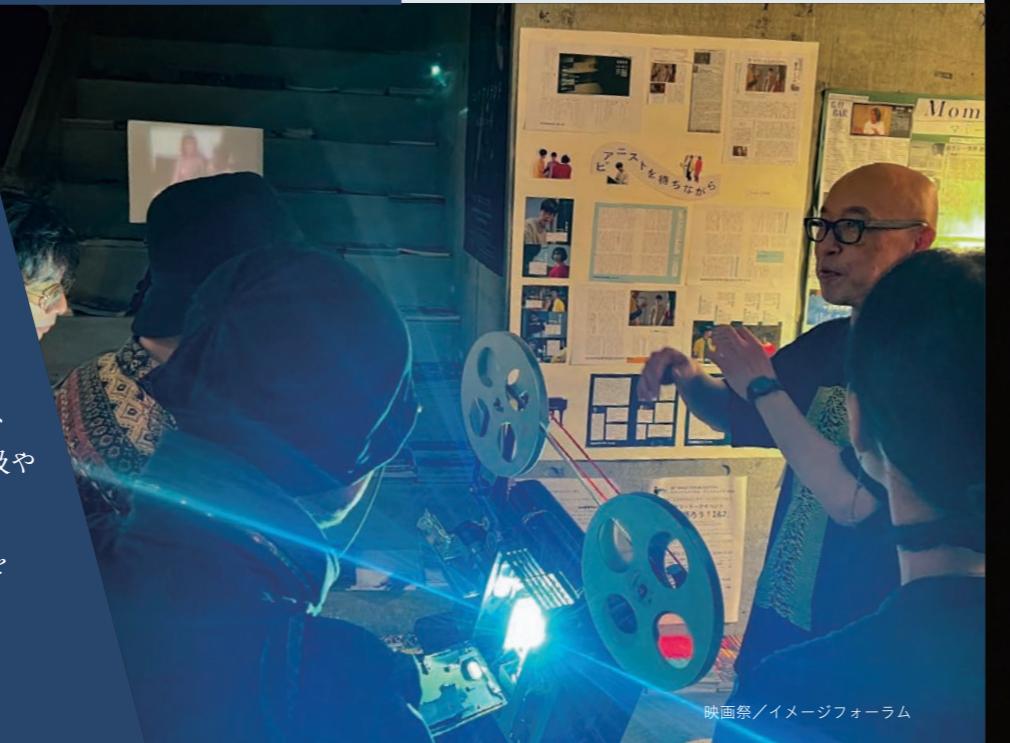
東京都の島嶼部において、本格的なクラシック・コンサートの実演の素晴らしさに触れる機会を提供しました。音楽教室には、神津小・神津中・神津高校の児童生徒と教職員を含む255名が来場。一般向けコンサートには、神津島村の人口の約8%にのぼる142名が来場しました。

国内映画祭等の活動

出会いを広げる
多様な映画との

Film Festivals

国内の芸術文化の充実・活性化を目指し、映像芸術の振興・普及やこれらを通じた地域の振興に寄与する活動を支援しています。



映画祭／イメージフォーラム



助成対象区分	交付額(千円)	交付件数(件)
映画祭	37,500	30
日本映画上映活動	4,500	10

4,200万円 40件

■ 第1回募集 ■ 第2回募集

支援活動の概況

映画祭

全国16都道府県で、実験映画、記録映画、クラシックコメディ、環太平洋地域など様々なジャンルやテーマの映画祭を支援しました。「京都ヒストリカ国際映画祭」などの国際映画祭や「ショートピース!仙台短編映画祭」などの地域映画祭において、シンポジウム、講演、ワークショップなどのプログラムが組まれ、コンペティションなど新しい才能を発掘・紹介する取組もみられました。

日本映画上映活動

生誕100年を迎えた瀬川昌治や安部公房などの監督や作家の特集、国内の山岳文化や暮らしを見つめる映像作品群、ピアニストや弁士などを招いたサイレントフィルムの上映など、日本映画を主体とした特色ある上映活動が実施されました。映画館のない市町村を拠点に公共施設などで移動上映を行う活動や、子供向けのアニメーション制作ワークショップを組み合わせた企画など、地域の文化振興にも寄与しました。

事例紹介

映画祭

イメージフォーラム
イメージフォーラム・フェスティバル2024

上映機会が少ないジャンルの映像作品を紹介する映画祭として、評価の高い海外の日本未公開作品も数多く上映し、先鋭的・実験的な映像作品の最新状況を紹介しました。東京都渋谷区、名古屋市、京都市で1,816人が参加。大学など地域の教育機関と連携して学生の参加を促し、次世代の作家や観客の同フェスティバルや先鋭的・実験的な映像作品への関心を掘り起こすことで、地域文化の活性化につながりました。



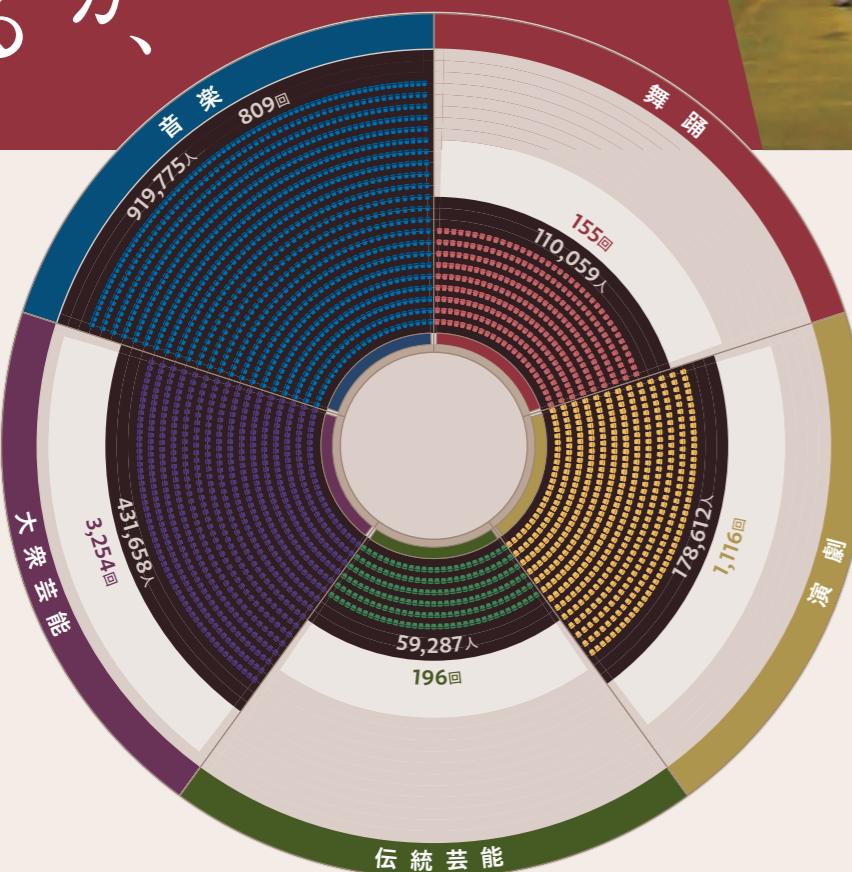
現代舞台芸術創造普及活動／一般社団法人Co. Ruri Mito／写真:マトロン

舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)

人が、空間が、
共響する

People and Space Resonating

日本の舞台芸術の水準向上と、
より多くの国民への
鑑賞機会の提供を図るため、
国内で実施する創造活動を
支援しています。



169
万人以上

5,530
回

■ 音楽 ■ 舞踊 ■ 演劇 ■ 伝統芸能 ■ 大衆芸能

助成対象区分

助成対象区分	交付額(千円)	交付件数(件)
複数年計画支援	1,760,566	28 14 4 6 2 2
公演事業支援(一般枠)	1,185,128	147 40 18 56 24 9
公演事業支援(ステップアップ枠)	33,078	8 6 1 1

約29.7億円
183件



複数年計画支援／一般社団法人貞松・浜田バレエ団／写真:古都栄二(テス大阪)

支援活動の概況

音楽

コロナ禍を経て観客数は回復傾向にあり、特に定期演奏会において好調でした。また、コンサート形式のオペラ上演に複数の団体が取り組み、海外アーティストの招聘も積極的に行われました。SNSを活用した広報活動に加え、プレトークや終演後の出演者による“お見送り”の実施など、聴衆とのコミュニケーションにも工夫が見られました。

舞踊

複数年計画支援では、コンテンポラリー・ダンスの団体が初採択となりました。そのほか、大劇場でのリラックス・パフォーマンス、全幕バレエの充実した上演、障害を持つダンサーとの協働など特徴的な事業が実施されました。一般枠では、ジャンルごとに各世代が実力を発揮する公演を通じて創造活動の充実が図られています。

演劇

複数年計画支援の6団体は、それぞれの持ち味を生かした意欲的な新作の発表に加え、国内の若手作家や国外の作家との積極的な協働など、演劇界全体の発展に貢献する取組が支援されています。一般枠とステップアップ枠では62件の活動が実施され、読売演劇大賞、紀伊國屋演劇賞、鶴屋南北戯曲賞を受賞するなど高評価を得ました。

伝統芸能

複数年計画支援に採択された能楽団体では、従来の伝統的な能楽公演に加え、復活演目の再演や他ジャンルとの協働なども行われました。一般枠では、歌舞伎や狂言のほか、能の楽器奏者の視点から企画された公演なども支援しています。人形芝居では糸あやつりによる公演などもあり、日本の伝統芸能の多様性が示されました。

大衆芸能

複数年計画支援の団体は、本拠地以外の地域でも公演を行い、鑑賞機会が広く提供されました。一般枠では、東京都をはじめ名古屋市や大阪市などで、寄席公演や浪曲、漫才など多彩な公演が行われています。またステップアップ枠では初めて関西の講談実演家による定期公演が採択され、大衆芸能における創造活動支援の充実を図りました。

事例紹介

公演事業支援(一般枠) 演劇

一般社団法人 新宿梁山泊
第77回公演『おちよこの傘持つメリーポピンズ』

令和6年5月に逝去した唐十郎の名作戯曲を新宿花園神社で上演。中村勘九郎ら有名俳優を多数起用して圧倒的な祝祭空間を実現し、読売演劇大賞(最優秀作品賞)と紀伊國屋演劇賞(団体賞)を受賞しました。テント劇場に馴染みが薄い観客層や障害者などに対するアクセシビリティの向上もあり、全11ステージで約3,000人を動員しました。

公演事業支援(一般枠) 伝統芸能

合同会社 大蔵流狂言山本事務所
山本東次郎米寿記念 山本会別会

人間国宝である四世山本東次郎の米寿を記念した公演。狂言方大蔵流は室町期に始まる狂言最古の流派で、江戸時代に武家に重用されました。その五家の一つである山本家の、剛直な芸風を的確に示す秘曲『獅子賛』などが上演されました。こうした特色ある狂言の披露により、芸の保存・継承を確かなものにしています。

舞台芸術等総合支援事業(国際芸術交流)

日本の舞台を
世界の舞台へ

From the Stage to the World
芸術団体の水準向上と
国際発信力の強化を図り、
日本の文化芸術の国際的な
プレゼンスを高めるべく、
国内外での公演活動を
支援しています。

海外で上演された
日本の舞台公演

世界
29
国・地域
83
都市

公演回数
331回

鑑賞者数
11
万人以上

日本国内で行われた
共同制作公演やフェスティバル

相手国・地域
19
国・地域
公演回数
94回
鑑賞者数
1
万人以上

助成対象区分

交付額(千円)

交付件数(件)

助成対象区分	交付額(千円)	交付件数(件)
海外公演	258,509	21 2 5 8 5 1
国際共同制作公演(海外公演)	15,755	3 3
国際共同制作公演(国内公演)	13,691	3 2 1
国際フェスティバル	100,000	3 1 2

約3.8億円
30件

■ 音楽 ■ 舞踊 ■ 演劇 ■ 伝統芸能 ■ 大衆芸能

支援活動の概況

海外公演

公演活動は世界的にコロナ禍からの復調傾向にあり、公演数は前年比約4割増、鑑賞者数は約2割増となりました。開催地は引き続き欧州が多数でしたが、タイでのバレエ団公演や、ザンビア・ジンバブエでの琉球芸能の披露など広がりをみせています。一方、世界情勢の変動に伴う諸経費の高騰など助成活動経費への影響が、留意すべき状況です。

国際共同制作公演(国内公演)

令和4・5年度は採択実績がありませんでしたが、令和6年度には舞踊2件、演劇1件の計3件の活動を採択しました。韓国、ニュージーランド、イタリアの団体と日本国内で共同制作による公演が行われました。さらにこの共同制作を契機に、それぞれの相手国で公演が企画・実施され、国際的な芸術交流へと発展しています。

国際フェスティバル

国際交流の最先端を牽引してきた3団体によるフェスティバルを支援しました。コロナ禍や国際情勢の影響は残るもの、世界18の国・地域からアーティストやプロデューサーなどを招聘し約1万人を動員。舞台芸術創造や国際的な交流・発信の拠点として、さらには、文化観光や市民交流の場としても大きな役割を担いました。

事例紹介

国際共同制作公演(海外公演)

合同会社アルシュ
「誠實浴池」台湾公演

国際的活躍がめざましい庭劇団ベニノの劇作家・演出家タニノクロウと、台湾の劇作家・演出家王嘉明との共同脚本・演出により、川端康成の小説を題材とした作品を台湾・國家戯劇院(国立劇場)で上演。同劇場の広報活動が奏功し日本側のキャスト・スタッフが現地で注目されたほか、アジアや欧州のフェスティバル関係者も多数来場しました。

国際共同制作公演(国内公演)

一般社団法人ボディアーツラボラトリー
FootnoteNZDance x 山崎広太協働プロジェクト

日本人振付家の山崎広太とニュージーランド国立ダンスカンパニーが協働し、新作クリエーションを実施。山崎氏の動きは言語を超越し、字幕無しの上演も可能としました。ニュージーランドのダンサーの身体性と山崎氏の舞踏を原点とする空間的アプローチは身体表現の新たな可能性を拓き、高い反響を呼び、日本公演後、ニュージーランド各地での公演も決定しました。

舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン)

響き合う舞台、
めぐる感動

Emotions Resonating
Where Art is Conveyed
統括団体による
活動拠点の形成を促進し、
鑑賞機会の充実を目指し、
全国における大規模で
質の高い公演の実施や
配信を支援しています。



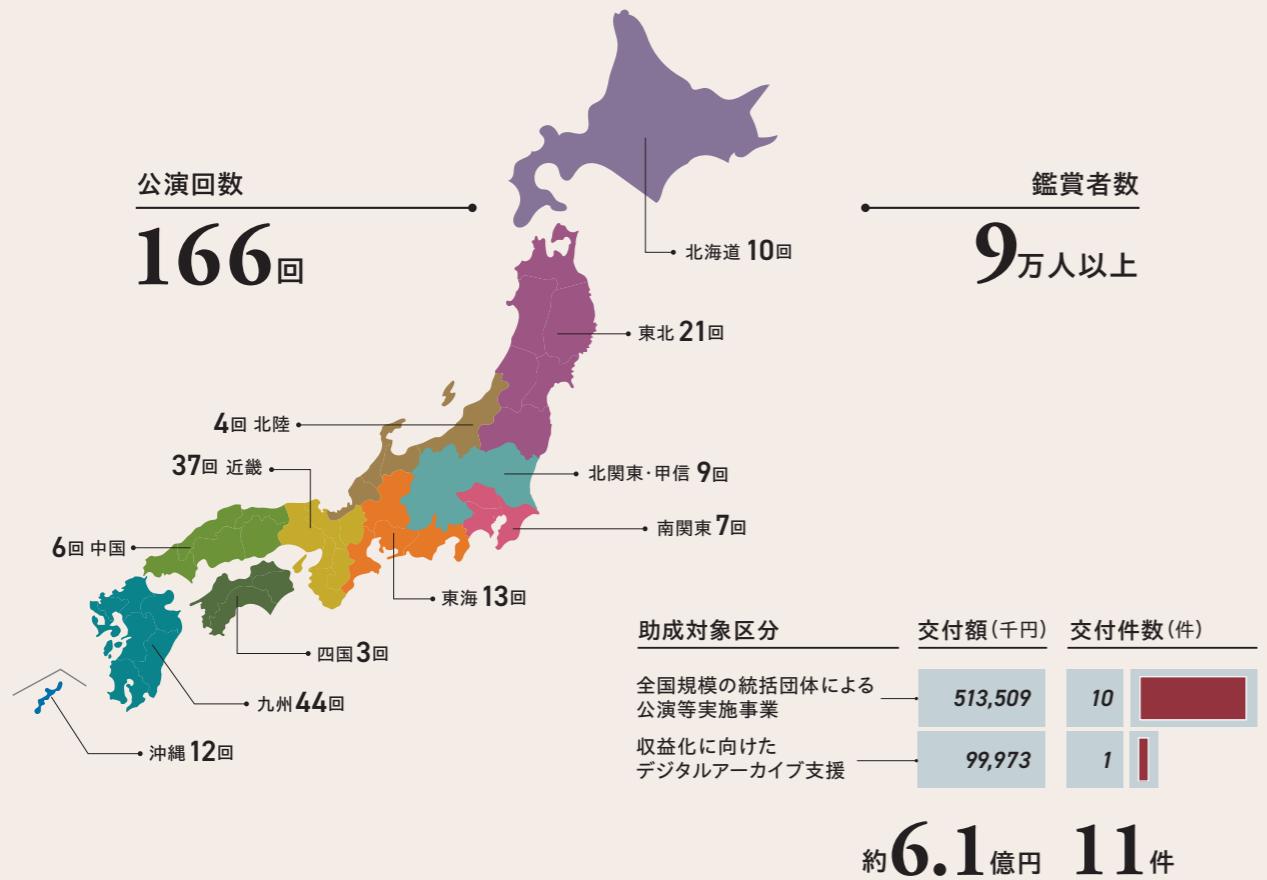
舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)

文化をつくる
人になるBecome the Future
of Culture

次代を担う創造性豊かな
芸術家、制作・舞台スタッフを
育成するため、実践機会や
研修機会を提供する活動を
支援しています。



公益社団法人日本三曲協会



支援活動の概況

舞台芸術の実演だけでなく、舞台芸術の面白さや、人ととのコミュニケーションの大切さを体験できるワークショップやプレイベントも行われました。関連イベントの参加者からは、今後も舞台芸術を鑑賞したいとの声が多く届き、将来的な鑑賞意欲向上にもつながるような成果が得られました。

事例紹介

公益社団法人日本オーケストラ連盟
オーケストラ・キャラバン～オーケストラの響きを街々へ～

秋田県横手市では、新市民会館の建設計画が中断するなか、本事業を活用し、地元企業、横手市および会館運営団体が事業委員会を設立し、山形交響楽団によるオーケストラ公演を開催しました。公演後アンケートでは、市民の発表・鑑賞の場であり地域の拠点となる新会館設立に向けた機運の高まりや、舞台芸術の必要性を再認識するなどの声が寄せられました。地元銀行の支援も得ることができ、継続的な公演実施が可能となりました。

助成対象分野

助成対象分野	交付額(千円)	交付件数(件)
音楽	65,959	4
舞踊	132,672	7
演劇	170,226	14
伝統芸能	20,549	12
大衆芸能	7,334	3
美術、メディア芸術、複数分野に及ぶもの	52,666	9

約 4.4 億円 49 件

支援活動の概況

新進芸術家に向けた講座やワークショップ、成果公演会などに加えて、すでに芸術家等として活動している育成対象者の学び直しや、更なる技術向上の機会も提供されました。また、育成活動を通して制作された作品のコンペティションへの出品や、海外の著名な芸術家による指導が刺激となり、活躍の場を広げるなど、育成対象者の様々な挑戦を後押ししました。

事例紹介

公益社団法人日本三曲協会
三曲新進演奏家研修支援事業

歌唱を伴う箏、三絃および尺八による合奏形態を主とする伝統音楽の発展を目的とし、次代を担う若手演奏家に研鑽機会を提供。本協会の主催により、育成対象者は流派や社中の枠を超えた指導を一年間にわたり受けることができ、技量の向上や芸の幅の拡大につながりました。育成者全員が東京都の紀尾井小ホールで行われた「三曲奨励会公演」で演奏し、研修の成果を披露しました。

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)

やつてくる
芸術が学校に

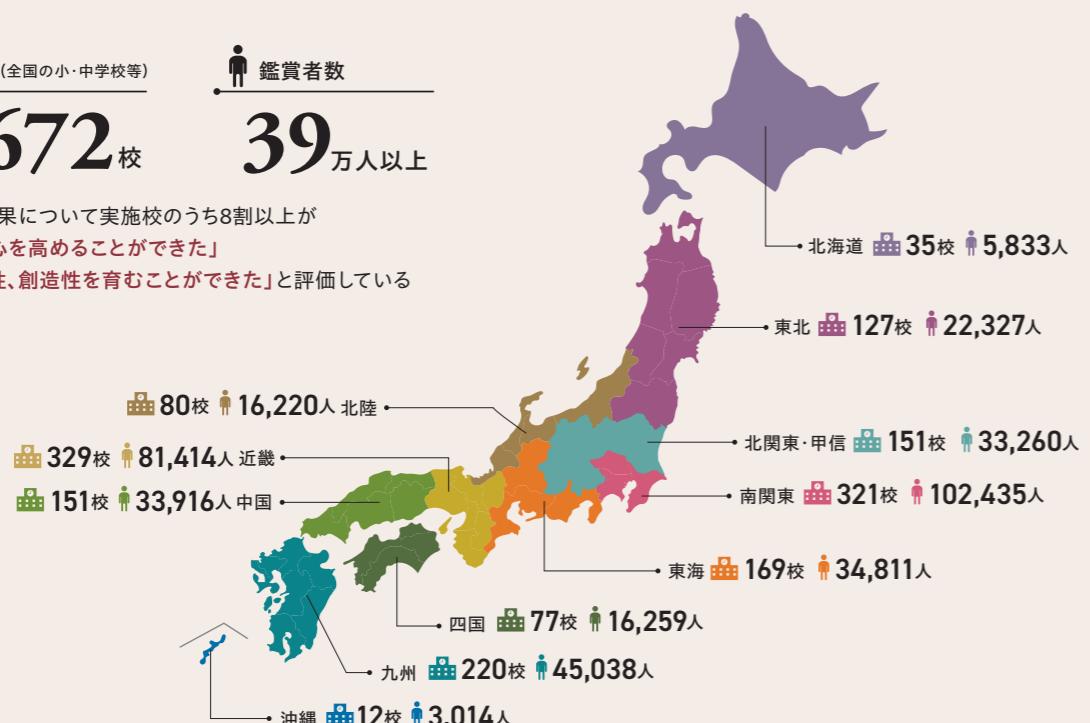
Art Comes to School
将来を担う
すべての子供たちの
豊かな感性を育み、
芸術鑑賞能力の
向上を図るため、
全国の小・中学校等での
公演を行っています。



実施校数(全国の小・中学校等)
1,672校

鑑賞者数
39万人以上

児童生徒への効果について実施校のうち8割以上が
「舞台芸術の関心を高めることができた」
「豊かな心や感性、創造性を育むことができた」と評価している



対象区分	委託額(千円)	委託企画数(件)
単年度(A区分)	3,003,951	130
複数年度(B区分)	336,569	9
離島・へき地及び小規模校等(C区分)	451,384	31

約**37.9億円** **170件**

■ 音楽 ■ 舞踊 ■ 演劇 ■ 伝統芸能 ■ メディア芸術

支援活動の概況

単年度(A区分)

130件の企画が採択され、全国を10に分割した中から割り当てられたブロックを中心に、採択団体がワークショップや本公演を実施しました。小学校と中学校で合同開催された事例もあり、表現力の向上など共通する目標に学校間で連携して取り組むことができました。

複数年度(B区分)

同じブロックで同一企画を3年間にわたり実施するもので、前年度までに採択された9件の企画が実施されました。地元メディアに広報活動を行ったことで、ニュース配信や新聞掲載により企画の成果などが広く発信され、事業の普及啓発につながるなどしました。

離島・へき地及び小規模校等(C区分)

離島・へき地及び小規模校等を対象とした、31件の企画が採択されました。体験した児童・生徒にとって文化芸術を身近に感じられる様子がうかがえたほか、教員からは、話の進め方、間の取り方などが生徒指導の参考になるとの声もありました。

事例紹介

複数年度(B区分)

有限会社ひとみ座
人形劇『9月0日大冒険』

対話を重視したワークショップでは子供たちの想像力を引き出し、さらに本公演では段ボールの手製恐竜を用いて子供たちと共に演し、協働の喜びや達成感、積極性などを育むことができました。校外での文化活動への参加が難しい障害のある児童・生徒にも鑑賞機会を提供し、その感想の共有を通じて教職員による児童・生徒理解にもつながったとの声も寄せられました。実施校アンケートでは、16校全てで舞台芸術への関心向上や豊かな感性・創造性の育成について高く評価されました。

離島・へき地及び小規模校等(C区分)

認定特定非営利活動法人長崎OMURA室内合奏団
8人のオーケストラ!

8名の少人数編成、出演者以外のスタッフを伴わない小規模な体制で、離島や過疎地域の学校4校を含む全12校で実施。長崎県の離島における公演では、有名なクラシックやアニメソング、校歌の演奏も披露し、小中学生、教職員、保護者に加え、未就学児を含む地域住民55名が鑑賞しました。このほか、普段間近で目にするこのない楽器に触れ、実際に音を出す体験も行われました。実施校アンケートでは、12校中11校で、舞台芸術への関心向上の項目について、高い評価が得られました。

劇場・音楽堂等機能強化推進事業

創つて、感じて、つながる場

A Place to Create, Feel, and Connect

劇場・音楽堂等の活性化を図り、地域コミュニティの創造と再生を推進することを目指し、実演芸術の創造、人材養成、普及啓発活動、および劇場・音楽堂間のネットワーク形成を支援しています。



劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業／神奈川県立県民ホール(KAAT神奈川芸術劇場)／写真:宮川舞子

劇場・音楽堂等
支援活動実施館数
112館

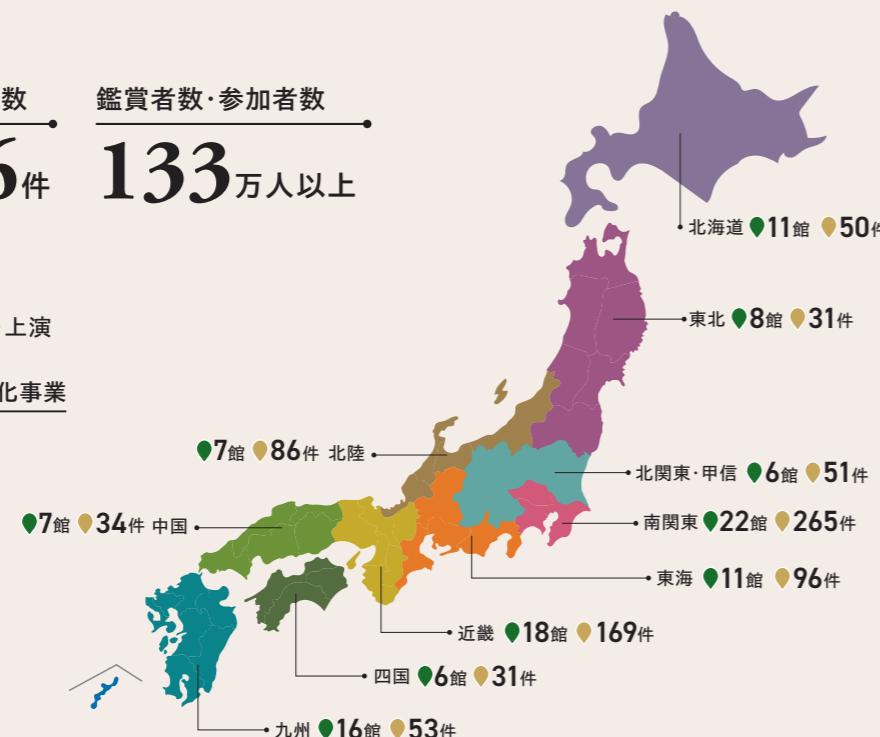
支援活動件数
866件

鑑賞者数・参加者数
133万人以上

共同制作支援事業

全国**11**館が共同して制作・上演

劇場音楽堂等間ネットワーク強化事業

全国**41**館が連携

助成対象区分

	交付額(千円)	交付件数(件)
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	693,058	15
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	618,687	119
共同制作支援事業	104,386	2
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	50,527	7

約**14.6**億円**143**件

支援活動の概況

劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業

5年間の事業計画に対する支援事業を行っており、令和6年度は3館を新規採択しました。このうち京都会館(ロームシアター京都)は、国際的視点と卓越した企画力が高く評価され、本事業で初の採択となりました。継続支援中の各館においても、着実な計画の推進により、地域の特性や文化資源を生かした活動が展開されました。

地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業

地域の文化拠点としての役割を担う劇場・音楽堂等に対し、公演、人材養成、普及啓発の3つの類型でのべ119件の事業を支援しました。障害のある方、高齢者、子育て世代、青少年、在住外国人といった多様な地域住民に対する、アクセシビリティの向上やコミュニティ形成など、社会課題解決にも取り組みました。

劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業

複数の劇場・音楽堂等が実演芸術団体などと共同で行う国際的水準の創造発信事業を支援しました。新作・新演出・新振付であることを条件とし、幹事館の制作力を生かした高水準の創作、斬新な舞台美術や地域の音楽団体との共演、さらにはコンサートホールでのオペラ上演など多様な挑戦を通じて、多くの観客を惹きつけました。

事例紹介

地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業

岡山シンフォニーホール

人材養成事業では、若手演奏家やミュージカルアカデミーに対して、プロとの共演機会を提供するオーディションが実施されました。加えて、岡山フィルハーモニック管弦楽団を中心とした、病院や社会福祉施設におけるアウトリーチ演奏など、社会包摂事業にも注力しています。

共同制作支援事業

東京芸術劇場/名取市文化会館/ロームシアター京都/兵庫県立芸術文化センター/熊本県立劇場/金沢歌劇座/ミューザ川崎シンフォニーホール
全国共同制作オペラ2024 歌劇「ラ・ボエーム」

全国7館が連携し、前例のない規模の高水準な共同制作オペラ公演を実現。指揮者・演出家・ソリストのほか、各地の音楽団体に所属する出演者・スタッフ総勢978名が参画し、全国的な舞台技術向上に寄与しました。各地域の多様な鑑賞機会が創出され、全公演完売となりました。

日本映画製作支援事業

優れた日本映画の
創造に活動力を

Creating
the Japanese Movies
日本の映像芸術の
普及・振興を目指し、
優れた日本映画の
製作活動を
支援しています。



劇映画「令和6年度助成」／株式会社アニプレックス／©吉田修一／朝日新聞出版©2025 映画「国宝」製作委員会



劇映画「令和4年度助成」／株式会社アミューズ／©2023「バカ塗りの娘」製作委員会



アニメーション映画「令和5年度助成」／スタジオたんぽぽ

支援活動の概況

劇映画

カンヌ国際映画祭に『国宝』、『見はらし世代』、『遠い山なみの光』、ヴェネツィア国際映画祭に『Cloud』、『ロストランド』が出品されました。上海国際映画祭では『夏の砂の上』が審査員賞を、国内では『夜明けのすべて』(令和5年度助成)が毎日映画コンクール日本映画大賞を受賞しました。

記録映画

戦後80年を前に戦争の犠牲者に寄り添う意欲的な企画や、現代社会の問題を題材としたものなど、多様な作品製作を支援しました。『OKAは手ぶらでやってくる』(令和5年度助成)が東京ドキュメンタリー映画祭2024長編コンペティション部門グランプリを受賞しました。

アニメーション映画

長編・短編A・短編Bの3区分のうち長編区分の応募が多くありました。『劇場版 モノ怪 第二章 火鼠』は、アヌシー国際アニメーション映画祭ミッドナイト・スペシャル部門(実験的かつスリリングな映像表現が魅力的作品を中心とする部門)に選出され、会場で上映されました。

助成対象区分	交付額(千円)	交付件数(件)
劇映画	431,474	28 10 18
記録映画	66,590	13 5 8
アニメーション映画	22,470	2 1

約5.2億円 43件

■ 第1回募集
■ 第2回募集

事例紹介

劇映画

株式会社アミューズ

『バカ塗りの娘』(令和4年度助成)

津軽塗職人の父と同じ道に進もうとする娘のひたむきな生き方を通して、伝統工芸が直面する現実と社会の変化や価値観の多様化を丁寧に描きました。工芸品の使用やボランティアの参加など地域の協力を得ながら、弘前市で全編ロケ撮影を実施。芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞したほか、海外ではKINOTAYO 現代日本映画祭ソレイユドール賞(最高賞)を受賞するなど、鶴岡慧子監督を次世代の才能として紹介する成果をあげました。

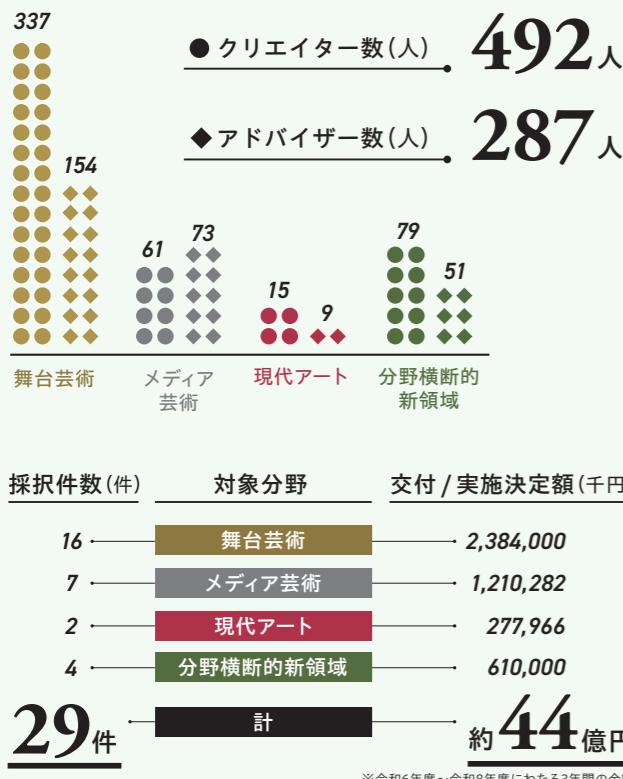


クリエイター・アーティスト等育成事業

グローバルな活躍が期待される
クリエイター・アーティスト等の挑戦、
経験蓄積、海外関係者との
ネットワーク形成などを
後押しする支援を
複数年度にわたって
実施しています。



メディア芸術／公益財団法人画像情報教育振興協会(CG-ARTS)



支援活動の概況

令和6年度から令和8年度にかけた弾力的な支援制度で、1年目は各団体において卓越した育成対象者の選抜等が行われ、国内外の連携先との調整・準備や、育成プログラムが進められました。

舞台芸術

国際的な演劇祭におけるショーケース参加や、1年目から海外公演を行い各地で高評価を獲得するなど、今後の成果に期待が持てる事例がありました。

メディア芸術

情報発信ツールの整備などの準備が進められるとともに、1年目からクリエイターが国内外のコンペティションで受賞するなどの成果もみられました。

現代アート

海外協力先との協同を進展させるとともに、国内外の経験豊富なアドバイザーから意見を聴取する機会を創出するなど、知見を継承する効果的な取組が進められました。

分野横断的新領域

当初から高い目標を掲げて事業展開し、主要国際美術展への出展を行うなど、今後の成果が期待される事例がありました。

事例紹介

メディア芸術

一般財団法人出版文化産業振興財団(JPIC)
Manga International Network Team(MINT)

マンガコンテンツの多様さを世界へ広め、世界から適切な評価を得ることを目指し、マンガ家や編集者の海外展開を後押しするための育成プロジェクト。海外展開準備として、アメリカ・オハイオへのリサーチ出張や、アニメ・エキスポへの出展準備、国内での講座実施や育成対象者からの支援ニーズの聴取などを行いました。

分野横断的新領域

認定NPO法人趣都金澤

『Kogei』アーティスト育成グローバル展開プロジェクト
学術研究機関と連携した国際シンポジウムの開催や、主要な国際美術展での特別展示により、従来の『工芸』のイメージや文脈を刷新し、新たな芸術『Kogei』として日本のコンテンツ市場の創出を目指します。令和6年度は、パリのアートフェア ASIA NOW や、東アジア最大級の工芸フェア Craft Trend Fair において展示を実施しました。

文化施設による高付加価値化機能強化支援事業

グローバルな活躍が期待される
クリエイター・アーティスト等の
発信・活動拠点となる文化施設の
機能強化に資する取組の支援を
複数年度にわたって
実施しています。



劇場・音楽堂等／愛知県芸術劇場／写真:Naoshi Hatori

● クリエイター数(人) **115人**

◆ アドバイザー数(人) **85人**

博物館・美術館等	劇場・音楽堂等
40	29
29	75
75	56
56	

採択件数(件)	対象区分	交付決定額(千円)
4	博物館・美術館等	847,000
9	劇場・音楽堂等	511,065
13件	計	約13億円

※令和6年度～令和8年度にわたる3年間の金額

支援活動の概況

令和8年度までに国内外における専門誌・批評家などによる高評価を得ることを目指し、初年度である令和6年度は、各施設での育成対象者の選抜、連携先との調整・準備や調査が進められました。

美術館・博物館等

展覧会を軸に、国際シンポジウムの開催や国際会議への出席などを計画し、ほかの施設のモデルとなり得る取組を実施している事例もありました。

劇場・音楽堂等

育成対象者を劇場のアーティストとして位置づけ、地域との連携を推進しようとする取組が行われるなど、機能強化が着実に進められた事例がありました。

事例紹介

美術館・博物館等

大分市美術館
大分発アートプラクティス発信事業-竹/キュレーション・プロデュース
日本唯一の竹工芸産地である大分において、世界で活躍する若手竹工芸作家を育成するとともに、海外に広く竹工芸の魅力を発信し、未開発のグローバルマーケットの獲得・拡大を目指します。本年度は、国内の著名アーティストの指導による各種事業の開催準備や、海外の美術館やアーティストとの連携を目的とした協議を推進しました。

劇場・音楽堂等

愛知県芸術劇場
Constellation~世界をつなげる愛知県芸術劇場ダンスプロジェクト～
劇場が拠点となり、ダンサー・振付家・制作者などの人材を育成するとともに、創作や海外ツアーや土壤を整えるプロジェクト。育成対象者は、メンターからのフィードバックを受けながら作品を創作・初演したほか、国内外での見本市などにおけるプレゼンテーションやネットワーキングも実施しました。また、プロデュース・マネージメント・ライター講座を開始しました。

26 Japan Arts Council

Grant Program Annual Report 2024-2025

27

寄附金による助成事業

新たなオーケストラ支援事業

民間団体からの寄附により
オーケストラ業界の活性化を図るべく、
団体の活動基盤の強化や
将来にわたる価値ある取組への
支援を行っています。



支援活動の概況

公益財団法人上廣倫理財団からの寄附により、令和5年度～令和7年度の3年間にわたり、オーケストラ団体の公演のほか、創作活動のための環境整備や運営強化のための体制整備、社会包摂への取組などの幅広い活動を継続的に支援しています。



公益財団法人東京交響楽団



団体の個性を生かし、
ユニークな活動を展開していく

日本フィルハーモニー交響楽団

岩手県および福島県と連携協定を結び協働を進めています。東日本大震災の被害が甚大であった自治体や文化施設と連携し、地域活性化を目指す「明日へ響け!オーケストラ」を始動しました。かねてより実施している「東北の夢プロジェクト」も継続することで、団体の社会的な価値の向上を目指しています。

国際交流を通しての
質的向上を図る

東京交響楽団

日本のオーケストラとしての初の試み「アジアプロジェクト」を展開。タイのオーケストラ、音楽大学と提携し、合同演奏やユースオーケストラの指導などの交流を充実させました。多言語での情報発信にも取り組み、今後はマレーシア、インドネシアへ活動の場を広げていく予定です。

地域の活性化につながる
活気のある団体を目指す

大阪フィルハーモニー交響楽団

地元住民向けの体験企画や公演のほか、阪神・淡路大震災から30年の節目に合わせた公演、音楽大学と連携した人材育成、近畿地方のオーケストラ公演が少ない地域での演奏など、「地元貢献」「広域展開」「社会貢献」を掲げ、地域に根差した活動を展開しています。

令和6年度実施事業データ集

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

芸術文化振興基金による助成事業

舞台芸術・美術等の創造普及活動

●助成対象区分・分野別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額	
	分野	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)
現代舞台芸術創造普及活動	543	82.0	199	79.3	407,500	85.2	185	78.7	387,240	85.4
音楽	149	22.5	53	21.1	122,500	25.6	51	21.7	118,240	26.1
舞踊	79	11.9	33	13.1	60,000	12.5	26	11.1	49,000	10.8
演劇	315	47.6	113	45.0	225,000	47.0	108	46.0	220,000	48.5
伝統芸能・大衆芸能の公開活動	64	9.7	34	13.5	47,800	10.0	34	14.5	47,800	10.5
美術・メディア芸術等の創造普及活動	21	3.2	8	3.2	9,500	2.0	8	3.4	9,141	2.0
多分野共同等芸術創造活動	34	5.1	10	4.0	13,500	2.8	8	3.4	9,500	2.1
計	662	100	251	100	478,300	100	235	100	453,681	100

●助成対象分野・ジャンル別 交付件数・公演回数・展示日数・鑑賞者数

分野	ジャンル	交付件数		公演回数		展示日数		鑑賞者数	
		(件)	(%)	(回)	(%)	(日)	(%)	(人)	(%)
音楽	51	21.7	292	17.7				70,498	26.7
オーケストラ	10	4.3	19	1.1				13,204	5.0
オペラ	6	2.6	20	1.2				10,205	3.9
室内楽	17	7.2	55	3.3				10,427	3.9
合唱	1	0.4	3	0.2				4,078	1.5
吹奏楽	4	1.7	7	0.4				3,047	1.2
その他	13	5.5	188	11.4				29,537	11.2
舞踊	26	11.1	103	6.2				14,909	5.6
バレエ	6	2.6	10	0.6				6,663	2.5
現代舞踊	17	7.2	75	4.5				7,287	2.8
舞踊	1	0.4	6	0.4				314	0.1
その他	2	0.9	12	0.7				645	0.2
演劇	108	46.0	1,042	63.0				126,728	48.0
現代演劇	95	40.4	820	49.6				84,920	32.1
児童演劇	6	2.6	182	11.0				30,090	11.4
人形劇	3	1.3	30	1.8				9,460	3.6
ミュージカル	0	0.0	0	0.0				0	0.0
その他	4	1.7	10	0.6				2,258	0.9
伝統芸能	27	11.5	63	3.8				16,920	6.4
古典演劇	14	6.0	37	2.2				12,967	4.9
邦楽	8	3.4	11	0.7				1,427	0.5
邦舞	1	0.4	6	0.4				233	0.1
雅楽	1	0.4	1	0.1				390	0.1
声明	0	0.0	0	0.0				0	0.0
その他	3	1.3	8	0.5				1,903	0.7
大衆芸能	7	3.0	118	7.1				6,322	2.4
落語	2	0.9	85	5.1				2,710	1.0
講談	0	0.0	0	0.0				0	0.0
その他	5	2.1	33	2.0				3,612	1.4
美術・メディア芸術等	8	3.4	—	—				212	100
多分野共同等	8	3.4	36	2.2				3,203	1.2
計	235	100	1,654	100				212	100
								264,210	100

芸術文化振興基金による助成事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

地域の文化振興等の活動

●助成対象区分別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額	
	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)	82	19.2	55	29.4	74,500	29.2	55	30.2	74,500	30.6
地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)	116	27.2	43	23.0	96,000	37.6	39	21.4	85,577	35.1
アマチュア等の文化団体活動	191	44.8	62	33.2	61,200	24.0	61	33.5	60,200	24.7
歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動	12	2.8	10	5.3	7,200	2.8	10	5.5	7,166	2.9
民俗文化財の保存活用活動	18	4.2	13	7.0	10,100	4.0	13	7.1	10,100	4.1
伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動	7	1.6	4	2.1	6,500	2.5	4	2.2	6,043	2.5
計	426	100	187	100	255,500	100	182	100	243,586	100

●〈地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)〉

〈地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)〉

〈アマチュア等の文化団体活動〉

助成対象区分・地域別 實施会場数・公演回数・展示日数・鑑賞者数

助成対象区分	実施会場数		公演回数		展示日数		鑑賞者数		
	地域	(件)	(%)	(回)	(%)	(日)	(%)	(人)	(%)
地域文化施設公演・展示活動(文化会館公演)	55	31.3	102	35.8	42,113	9.7	176	100	285
北海道	0	0.0	0	0.0	0	0.0	100	100	100
東北	3	1.7	5	1.8	2,030	0.5	2,173	100	2,173
北関東・甲信	4	2.3	4	1.4	2,953	0.7	100	100	100
南関東	10	5.7	11	3.9	7,037	1.6	100	100	100
北陸	3	1.7	4	1.4	1,471	0.3	100	100	100
東海	8	4.5	15	5.3	7,173	1.7	100	100	100
近畿	9	5.1	28	9.8	11,476	2.6	100	100	100
中国	8	4.5	17	6.0	3,421	0.8	100	100	100
四国	3	1.7	6	2.1	1,833	0.4	100	100	100
九州	5	2.8	5	1.8	3,602	0.8	100	100	100
沖縄	0	0.0	0	0.0	0	0.0	100	100	100
その他(大学または全国)	2	1.1	7	2.5	1,117	0.3	100	100	100
地域文化施設公演・展示活動(美術館等展示)	39	22.2	2,173	100	346,716	79.9	100	100	100
北海道	1	0.6	81	3.7	2,283	0.5	100	100	100
東北	2	1.1	92	4.2	7,853	1.8	100	100	100
北関東・甲信	10	5.7	602	27.7	79,856	18.4	100	100	100
南関東	5	2.8	275	12.7	93,208	21.5	100	100	100
北陸	1	0.6	44	2.0	7,304	1.7	100	100	100
東海	5	2.8	205	9.4	38,780	8.9	100	100	100
近畿	6	3.4	324	14.9	35,905	8.3	100	100	100
中国	3	1.7	135	6.2	24,357	5.6	100	100	100
四国	2	1.1	100	4.6	6,979	1.6	100	100	100
九州	3	1.7	157	7.2	40,176	9.3	100	100	100
沖縄	0	0.0	0	0.0	0	0.0	100	100	100
その他(大学または全国)	1	0.6	158	7.3	10,015	2.3	100	100	100

助成対象区分	実施会場数		公演回数		展示日数		鑑賞者数	
	地域	(件)	(%)	(回)	(%)	(日)	(%)	(人)
アマチュア等の文化団体活動	82	46.6	183	64.2	-	-	45,325	10.4
北海道	3	1.7	11	3.9	-	-	2,266	0.5
東北	9	5.1	12	4.2	-	-	5,424	1.2
北関東・甲信	7	4.0	14	4.9	-	-	934	0.2
南関東	17	9.7	33	11.6	-	-	13,769	3.2
北陸	5	2.8	11	3.9	-	-	4,174	1.0
東海	1	0.6	1	0.4	-	-	704	0.2
近畿	13	7.4	17	6.0	-	-	8,932	2.1
中国	5	2.8	8	2.8	-	-	4,704	1.1
四国	6	3.4	44	15.4	-	-	1,420	0.3
九州	3	1.7	4	1.4	-	-	1,755	0.4
沖縄	0	0.0	0	0.0	-	-	0	0.0
その他(大学または全国)	13	7.4	28	9.8	-	-	1,243	0.3
計	176	100	285	100	2,173	100	434,154	100

●〈歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動〉〈民俗文化財の保存活用活動〉〈伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動〉助成対象区分・地域別 活動件数

助成対象区分	活動件数		助成対象区分	活動件数		助成対象区分	活動件数	
	地域	(件)	(%)	地域	(件)	(%)	地域	(件)
歴史的集落・町並み、文化的景観保存活用活動	10	37.0	民俗文化財の保存活用活動	13	48.1	伝統工芸技術・文化財保存技術の保存伝承等活動	4	14.8
北海道	0	0.0	北海道	1	3.7	北海道	0	0.0
東北	0	0.0	東北	2	7.4	東北	0	0.0
北関東・甲信	2	7.4	北関東・甲信	0	0.0	北関東・甲信	1	3.7
南関東	1	3.7	南関東	4	14.8	南関東	0	0.0
北陸	0	0.0	北陸	0	0.0	北陸	0	0.0
東海	1	3.7	東海	2	7.4	東海	0	0.0
近畿	2	7.4	近畿	0	0.0	近畿	3	11.1
中国	1	3.7	中国	0	0.0	中国	0	0.0
四国	0	0.0	四国	2	7.4	四国	0	0.0
九州	0	0.0	九州	2	7.4	九州	0	0.0
沖縄	1	3.7	沖縄	0	0.0	沖縄	0	0.0
その他(大学または全国)	2	7.4	その他(大学または全国)	0	0.0	その他(大学または全国)	0	0.0
計	27	100	計	100	10			

芸術文化振興基金による助成事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

国内映画祭等の活動

●助成対象区分・募集回別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額	
	募集回	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)
映画祭	47	69.1	32	76.2	43,100	90.5	30	75.0	37,500	89.3
第1回	24	35.3	20	47.6	22,900	48.1	18	45.0	17,300	41.2
第2回	23	33.8	12	28.6	20,200	42.4	12	30.0	20,200	48.1
日本映画上映活動	21	30.9	10	23.8	4,500	9.5	10	25.0	4,500	10.7
第1回	6	8.8	1	2.4	300	0.6	1	2.5	300	0.7
第2回	15	22.1	9	21.4	4,200	8.8	9	22.5	4,200	10.0
計	68	100	42	100	47,600	100	40	100	42,000	100

●助成対象区分・募集回別 交付件数・鑑賞者数

助成対象区分	交付件数		鑑賞者数	
	募集回	(件)	(%)	(人)
映画祭	30	75.0	100,646	93.1
第1回	18	45.0	31,234	28.9
第2回	12	30.0	69,412	64.2
日本映画上映活動	10	25.0	7,453	6.9
第1回	1	2.5	140	0.1
第2回	9	22.5	7,313	6.8
計	40	100	108,099	100

文化芸術振興費補助金による助成事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)

●助成対象区分・分野別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額	
	分野	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)
複数年計画支援	42	9.3	28	15.1	1,762,284	58.4	28	15.3	1,760,566	59.1
音楽	20	4.4	14	7.5	1,129,470	37.4	14	7.7	1,129,470	37.9
舞蹈	8	1.8	4	2.2	324,018	10.7	4	2.2	322,633	10.8
演劇	7	1.5	6	3.2	223,724	7.4	6	3.3	223,724	7.5
伝統芸能	3	0.7	2	1.1	29,342	1.0	2	1.1	29,009	1.0
大衆芸能	4	0.9	2	1.1	55,730	1.8	2	1.1	55,730	1.9
公演事業支援(一般枠)	375	83.0	150	80.6	1,222,638	40.5	147	80.3	1,185,128	39.8
音楽	115	25.4	40	21.5	499,447	16.5	40	21.9	499,447	16.8
舞蹈	42	9.3	18	9.7	220,982	7.3	18	9.8	206,091	6.9
演劇	152	33.6	59	31.7	353,257	11.7	56	30.6	332,790	11.2
伝統芸能	43	9.5	24	12.9	77,658	2.6	24	13.1	77,139	2.6
大衆芸能	23	5.1	9	4.8	71,294	2.4	9	4.9	69,661	2.3
公演事業支援(ステップアップ枠)	35	7.7	8	4.3	33,078	1.1	8	4.4	33,078	1.1
音楽	8	1.8	1	0.5	2,083	0.1	1	0.5	2,083	0.1
舞蹈	4	0.9	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
演劇	15	3.3	6	3.2	30,019	1.0	6	3.3	30,019	1.0
伝統芸能	3	0.7	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
大衆芸能	5	1.1	1	0.5	976	0.03	1	0.5	976	0.03
計	452	100	186	100	3,018,000	100	183	100	2,978,772	100

●助成対象区分・分野別 交付件数・公演回数・鑑賞者数

助成対象区分	交付件数		公演回数		鑑賞者数	
	分野	(件)	(%)	(回)	(%)	(人)
複数年計画支援	28	15.3	1,779	32.2	789,903	46.5
音楽	14	7.7	411	7.4	540,336	31.8
舞蹈	4	2.2	55	1.0	70,702	4.2
演劇	6	3.3	276	5.0	42,446	2.5
伝統芸能	2	1.1	26	0.5	9,046	0.5
大衆芸能	2	1.1	1,011	18.3	127,373	7.5
公演事業支援(一般枠)	147	80.3	3,672	66.4	899,289	52.9
音楽	40	21.9	394	7.1	378,533	22.3
舞蹈	18	9.8	100	1.8	39,357	2.3
演劇	56	30.6	775	14.0	127,291	7.5
伝統芸能	24	13.1	170	3.1	50,241	3.0
大衆芸能	9	4.9	2,233	40.4	303,867	17.9
公演事業支援(ステップアップ枠)	8	4.4	79	1.4	10,199	0.6
音楽	1	0.5	4	0.1	906	0.1
舞蹈	0	0.0	0	0.0	0	0.0
演劇	6	3.3	65	1.2	8,875	0.5
伝統芸能	0	0.0	0	0.0	0	0.0
大衆芸能	1	0.5	10	0.2	418	0.02
計	183	100	5,530	100	1,699,391	100

文化芸術振興費補助金による助成事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

舞台芸術等総合支援事業(国際芸術交流)

●助成対象区分・分野別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額		
	分野	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
海外公演	49	72.1		24	72.7	313,554	70.8	21	70.0	258,509	66.6
音楽	7	10.3		3	9.1	65,010	14.7	2	6.7	26,868	6.9
舞蹈	9	13.2		6	18.2	84,709	19.1	5	16.7	72,504	18.7
演劇	19	27.9		8	24.2	96,705	21.8	8	26.7	95,525	24.6
伝統芸能	12	17.6		6	18.2	33,736	7.6	5	16.7	30,218	7.8
大衆芸能	2	2.9		1	3.0	33,394	7.5	1	3.3	33,394	8.6
国際共同制作公演(海外公演)	7	10.3		3	9.1	15,755	3.6	3	10.0	15,755	4.1
音楽	2	2.9		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
舞蹈	1	1.5		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
演劇	4	5.9		3	9.1	15,755	3.6	3	10.0	15,755	4.1
伝統芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
大衆芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
国際共同制作公演(国内公演)	6	8.8		3	9.1	13,691	3.1	3	10.0	13,691	3.5
音楽	1	1.5		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
舞蹈	3	4.4		2	6.1	7,342	1.7	2	6.7	7,342	1.9
演劇	1	1.5		1	3.0	6,349	1.4	1	3.3	6,349	1.6
伝統芸能	1	1.5		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
大衆芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
国際フェスティバル	6	8.8		3	9.1	100,000	22.6	3	10.0	100,000	25.8
音楽	1	1.5		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
舞蹈	2	2.9		1	3.0	24,603	5.6	1	3.3	24,603	6.3
演劇	3	4.4		2	6.1	75,397	17.0	2	6.7	75,397	19.4
伝統芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
大衆芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
計	68	100		33	100	443,000	100	30	100	387,955	100

●助成対象区分・分野別 交付件数・公演回数・鑑賞者数

助成対象区分	交付件数		公演回数		鑑賞者数		
	分野	(件)	(%)	(回)	(%)	(人)	(%)
海外公演	21	70.0		312	73.4	107,045	85.4
音楽	2	6.7		16	3.8	14,378	11.5
舞蹈	5	16.7		35	8.2	27,799	22.2
演劇	8	26.7		208	48.9	16,981	13.5
伝統芸能	5	16.7		23	5.4	6,280	5.0
大衆芸能	1	3.3		30	7.1	41,607	33.2
国際共同制作公演(海外公演)	3	10.0		19	4.5	6,830	5.4
音楽	0	0.0		0	0.0	0	0.0
舞蹈	0	0.0		0	0.0	0	0.0
演劇	3	10.0		19	4.5	6,830	5.4
伝統芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0
大衆芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0
国際共同制作公演(国内公演)	3	10.0		15	3.5	1,764	1.4
音楽	0	0.0		0	0.0	0	0.0
舞蹈	2	6.7		9	2.1	1,262	1.0
演劇	1	3.3		6	1.4	502	0.4
伝統芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0
大衆芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0
国際フェスティバル	3	10.0		79	18.6	9,726	7.8
音楽	0	0.0		0	0.0	0	0.0
舞蹈	1	3.3		26	6.1	2,173	1.7
演劇	2	6.7		53	12.5	7,553	6.0
伝統芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0
大衆芸能	0	0.0		0	0.0	0	0.0
計	30	100		425	100	125,365	100

●〈海外公演〉〈国際共同制作公演(海外公演)〉 開催国・地域・開催都市数

北アメリカ	アメリカ(28)	カナダ(3)
南アメリカ	ブラジル(1)	
アジア	中国(2)	インド(1)
アフリカ	ザンビア(1)	ジンバブエ(1)
ヨーロッパ	イタリア(9)	フランス(5)
	スイス(4)	スペイン(3)
	ドイツ(3)	ポーランド(3)
	イギリス(2)	ベルギー(2)
	ポルトガル(2)	
	オーストリア(1)	オランダ(1)
	ギリシャ(1)	チェコ(1)
	ブルガリア(1)	モナコ(1)
	モルドバ(1)	ルーマニア(1)
	ルクセンブルク(1)	

※()内の数字は開催都市数

※同一都市で複数の助成対象活動が実施された場合は1としてカウント

●〈国際共同制作公演(国内公演)〉 共同制作相手国

アジア	韓国
オセアニア	ニュージーランド
ヨーロッパ	イタリア

●〈国際フェスティバル〉 招聘国・地域

北アメリカ	カナダ
アジア	イラン
ヨーロッパ	アイスランド
	イギリス
	イタリア
	スペイン
	チェコ
	デンマーク
ヨーロッパ	ドイツ
	ノルウェー
	フランス
	ベルギー
	ポーランド

文化芸術振興費補助金による助成事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン)

●助成対象区分別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額	
	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
全国規模の統括団体による公演等実施事業	14	93.3	10	90.9	520,000	83.9	10	90.9	513,509	83.7
収益化に向けたデジタルアーカイブ支援※1	1	6.7	1	9.1	100,000	16.1	1	9.1	99,973	16.3
計	15	100	11	100	620,000	100	11	100	613,482	100

※1 アーカイブ事業:収集作品数100作品・うち配信可能化16作品・多言語字幕事業:12作品・ユニバーサル化事業:6作品

●〈全国規模の統括団体による公演等実施事業〉 地域別 企画数・公演回数・鑑賞者数

地域	企画数		公演回数		鑑賞者数	
	(件)	(%)	(回)	(%)	(人)	(%)
北海道	9	8.7	10	6.0	3,157	3.2
東北	20	19.4	21	12.7	6,510	6.6
北関東・甲信	8	7.8	9	5.4	20,998	21.3
南関東	7	6.8	7	4.2	2,291	2.3
北陸	4	3.9	4	2.4	1,854	1.9
東海	12	11.7	13	7.8	5,801	5.9
近畿	14	13.6	37	22.3	18,387	18.7
中国	6	5.8	6	3.6	1,797	1.8
四国	3	2.9	3	1.8	775	0.8
九州	12	11.7	44	26.5	34,013	34.6
沖縄	8	7.8	12	7.2	2,847	2.9
計	103	100	166	100	98,430	100

舞台芸術等総合支援事業(芸術家等人材育成)

●助成対象分野別 応募・採択・交付状況

助成対象分野	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額	
	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
音楽	9	14.8	4	7.8	67,170	14.6	4	8.2	65,959	14.7
舞踊	8	13.1	7	13.7	132,865	28.8	7	14.3	132,672	29.5
演劇	17	27.9	14	27.5	170,465	37.0	14	28.6	170,226	37.9
伝統芸能	12	19.7	12	23.5	21,950	4.8	12	24.5	20,549	4.6
大衆芸能	4	6.6	4	7.8	15,305	3.3	3	6.1	7,334	1.6
美術、メディア芸術、複数分野に及ぶもの	11	18.0	10	19.6	53,245	11.5	9	18.4	52,666	11.7
計	61	100	51	100	461,000	100	49	100	449,406	100

●助成対象分野別 交付件数・育成者数

助成対象分野	交付件数		育成者数	
	(件)	(%)	(人)	(%)
音楽	4	8.2	98	3.0
舞踊	7	14.3	1,139	35.4
演劇	14	28.6	735	22.9
伝統芸能	12	24.5	289	9.0
大衆芸能	3	6.1	207	6.4
美術、メディア芸術、複数分野に及ぶもの	9	18.4	746	23.2
計	49	100	3,214	100

文化芸術振興費補助金による助成事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

劇場・音楽堂等機能強化推進事業

●助成対象区分別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額	
	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	23	8.2	15	10.5	702,000	46.1	15	10.5	693,058	47.3
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	239	85.7	119	83.2	663,700	43.6	119	83.2	618,687	42.2
共同制作支援事業	2	0.7	2	1.4	105,000	6.9	2	1.4	104,386	7.1
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	15	5.4	7	4.9	50,842	3.3	7	4.9	50,527	3.4
計	279	100	143	100	1,521,542	100	143	100	1,466,658	100

●助成対象区分・活動類型別 活動件数・鑑賞者数

助成対象区分	活動件数		鑑賞者数	
	活動類型	(件)	(%)	(人)
劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業	277	32.0	620,272	46.3
公演事業	108	12.5	236,863	17.7
人材養成事業	66	7.6	28,469	2.1
普及啓発事業	103	11.9	354,940	26.5
地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業	537	62.0	664,580	49.7
公演事業	171	19.7	154,616	11.6
人材養成事業	108	12.5	55,486	4.1
普及啓発事業	258	29.8	454,478	34.0
共同制作支援事業	11	1.3	16,861	1.3
劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業	41	4.7	36,763	2.7
計	866	100	1,338,476	100

●地域別 支援活動実施館数・活動件数

地域	支援活動実施館数		活動件数	
	(館)	(%)	(件)	(%)
北海道	11	9.8	50	5.8
東北	8	7.1	31	3.6
北関東・甲信	6	5.4	51	5.9
南関東	22	19.6	265	

令和6年度実施事業データ集

文化芸術振興費補助金による助成事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

日本映画製作支援事業

●助成対象区分・募集回別 応募・採択・交付状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		交付予定額		交付件数		交付額		
	募集回	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
劇映画	115	75.7	30	65.2	454,544	80.4	28	65.1	431,474	82.9	
	第1回	46	30.3	11	23.9	150,178	26.6	10	23.3	137,478	26.4
	第2回	69	45.4	19	41.3	304,366	53.9	18	41.9	293,996	56.5
記録映画	30	19.7	13	28.3	66,630	11.8	13	30.2	66,590	12.8	
	第1回	13	8.6	5	10.9	32,980	5.8	5	11.6	32,980	6.3
	第2回	17	11.2	8	17.4	33,650	6.0	8	18.6	33,610	6.5
アニメーション映画	7	4.6	3	6.5	43,870	7.8	2	4.7	22,470	4.3	
	第1回	1	0.7	1	2.2	21,400	3.8	0	0.0	0	0.0
	第2回	6	3.9	2	4.3	22,470	4.0	2	4.7	22,470	4.3
計	152	100	46	100	565,044	100	43	100	520,534	100	

令和6年度実施事業データ集

文化芸術振興費補助金による委託事業

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)

●助成対象区分・分野別 応募・採択・実施状況

助成対象区分	応募件数		採択件数		実施件数		実施額	
	分野	(件)	(%)	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)
単年度(A区分)	328	67.8	130	80.7	130	76.5	3,003,951	79.2
音楽	109	22.5	34	21.1	34	20.0	1,596,439	42.1
舞蹈	17	3.5	11	6.8	11	6.5	292,981	7.7
演劇	72	14.9	40	24.8	40	23.5	608,888	16.1
伝統芸能	125	25.8	42	26.1	42	24.7	454,426	12.0
メディア芸術	5	1.0	3	1.9	3	1.8	51,217	1.4
複数年度(B区分)※1	0	0.0	0	0.0	9	5.3	336,569	8.9
音楽	0	0.0	0	0.0	2	1.2	136,110	3.6
舞蹈	0	0.0	0	0.0	2	1.2	62,071	1.6
演劇	0	0.0	0	0.0	4	2.4	113,800	3.0
伝統芸能	0	0.0	0	0.0	1	0.6	24,588	0.6
メディア芸術	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
離島・へき地及び小規模校等(C区分)	156	32.2	31	19.3	31	18.2	451,384	11.9
音楽	71	14.7	10	6.2	10	5.9	238,351	6.3
舞蹈	5	1.0	2	1.2	2	1.2	50,325	1.3
演劇	40	8.3	10	6.2	10	5.9	80,993	2.1
伝統芸能	38	7.9	8	5.0	8	4.7	73,348	1.9
メディア芸術	2	0.4	1	0.6	1	0.6	8,367	0.2
計	484	100	161	100	170	100	3,791,904	100

※1 令和6年度は継続採択団体に対する交付のみ

●地域別 実施校数・鑑賞者数

地域	実施校数		鑑賞者数	
	(校)	(%)	(人)	(%)
北海道	35	2.1	5,833	1.5
東北	127	7.6	22,327	5.7
北関東・甲信	151	9.0	33,260	8.4
南関東	321	19.2	102,435	26.0
北陸	80	4.8	16,220	4.1
東海	169	10.1	34,811	8.8
近畿	329	19.7	81,414	20.6
中国	151	9.0	33,916	8.6
四国	77	4.6	16,259	4.1
九州	220	13.2	45,038	11.4
沖縄	12	0.7	3,014	0.8
計	1,672	100	394,527	100

実施校向けアンケート結果

(問)児童・生徒にどのような効果がありましたか。(複数回答可) (N=1,672校)

選択肢	回答校数	(%)
舞台芸術への関心を高めることができた	1,548	92.6
豊かな心や感性、創造性をはぐくむことができた	1,459	87.3
CDやDVD等では得られない反応があった	1,079	64.5
子供たちの個性や能力を発見したり、理解する機会となった	704	42.1
学外の専門家の能力への関心を高めることができた	689	41.2
日本の文化芸術に親しみ、理解を深めることができた	576	34.4
コミュニケーションの活性化に役立つことができた	524	31.3
教科学習への意欲を高めることができた	521	31.2
学校行事として文化芸術に関する行事が定着するきっかけとなった	479	28.6
自己認識・他者理解を深めることができた	359	21.5
児童生徒、教員、学校に変化や効果が表れたエピソードや様子がある	327	19.6
文化部活動に役立つことができた	299	17.9
学校教育の指導方法に役立つことができた	281	16.8
他国の人々や文化への関心を高め、理解を深めることができた	201	12.0

文化芸術活動基盤強化基金による支援事業

— 令和6年度～令和8年度にわたる継続的な事業 —

●単位未満四捨五入のため合計に不一致あり
●支援活動の形態を問わず「鑑賞者」として集計

クリエイター・アーティスト等育成事業

●対象分野別 応募・採択・交付/実施状況

対象分野	応募件数		採択件数		交付/実施決定額	
	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
舞台芸術	74	61.7	16	55.2	2,384,000	53.2
メディア芸術	24	20.0	7	24.1	1,210,282	27.0
現代アート	9	7.5	2	6.9	277,966	6.2
分野横断的新領域	13	10.8	4	13.8	610,000	13.6
計	120	100	29	100	4,482,248	100

●対象分野別 クリエイター数・アドバイザー数

対象分野	クリエイター数		アドバイザー数	
	(人)	(%)	(人)	(%)
舞台芸術	337	68.5	154	53.7
メディア芸術	61	12.4	73	25.4
現代アート	15	3.0	9	3.1
分野横断的新領域	79	16.1	51	17.8
計	492	100	287	100

※令和6年度～令和8年度に係る計画(令和7年3月時点)

文化施設による高付加価値化機能強化支援事業

●対象区分別 応募・採択・交付状況

対象区分	応募件数		採択件数		交付決定額	
	(件)	(%)	(件)	(%)	(千円)	(%)
博物館・美術館等	21	33.3	4	30.8	847,000	62.4
劇場・音楽堂等	42	66.7	9	69.2	511,065	37.6
計	63	100	13	100	1,358,065	100

●対象区分別 クリエイター数・アドバイザー数

対象区分	クリエイター数		アドバイザー数	
	(人)	(%)	(人)	(%)
博物館・美術館等	40	34.8	29	34.1
劇場・音楽堂等	75	65.2	56	65.9
計	115	100	85	100

※令和6年度～令和8年度に係る計画(令和7年3月時点)

寄附金による助成事業

新たなオーケストラ支援事業

— 令和5年度～令和7年度にわたる継続的な事業 —

●応募・採択・交付状況

応募件数※1	採択件数※1	交付予定額※2	交付件数	交付額※2※3
(件)	(件)	(千円)	(件)	(千円)
43	3	257,711	3	362,064

※1 令和5年度における初回募集時と再募集時を合算

※2 3年間にわたる助成のうち2年目(令和6年度)の金額

※3 令和5年度からの繰越(110,000千円)を含む

芸術文化振興基金 支援企業等一覧

芸術文化振興基金は、国の出資金と民間からの出金・寄附金を原資として設立され、その運用益等により我が国の文化芸術活動に助成し、芸術文化の振興普及に寄与しています。この基金の設立にあたり、その趣旨に賛同の上、多額のご寄附をいたいた企業等は以下のとおりです。ご支援に深く感謝申し上げます。

支援企業グループ

建設	石油・鉄鋼	百貨店	不動産
青木あすなろ建設(株) (株)安藤・間 (株)大林組 鹿島建設(株) (株)熊谷組 佐藤工業(株) 清水建設(株) 積水ハウス(株) 大成建設(株) (株)竹中工務店 戸田建設(株) 飛島建設(株) 西松建設(株) (株)長谷工コーポレーション (株)フジタ 前田建設工業(株)	出光興産(株) 日本製鉄(株) リコー 電気機器	(株)SBI新生銀行 (株)みずほ銀行 みずほ信託銀行(株) (株)三井住友銀行 三井住友信託銀行(株) (株)三菱UFJ銀行 三菱UFJ信託銀行(株) (株)横浜銀行 りそな銀行	住友不動産(株) 東急不動産(株) 三井不動産(株) 三菱地所(株)
食 品	証 券	出版	輸 送
アサヒグループホールディングス(株) 味の素(株) キッコーマン(株) キリンホールディングス(株) サッポロホールディングス(株) サントリーホールディングス(株) 雪印メグミルク(株)	SMBC日興証券(株) (株)大和証券グループ本社 野村證券(株) みずほ証券(株) 三菱UFJモルガン・スタンレー証券(株) 山一證券(株)	(株)講談社 (株)小学館	カトーレック(株) 全日本空輸(株) 東急(株) 日本航空(株)
織 維	広 告	保 険	通 信・その他の
東洋紡(株) 東レ(株) (株)ワコールホールディングス	輸送用機器	アクサ生命保険(株) 朝日生命保険相互会社 ジブラルタ生命保険(株) 住友生命保険相互会社 損害保険ジャパン(株) 第一生命保険(株) 大樹生命保険(株) 大同生命保険(株) 太陽生命保険(株)	(公財)清栄会 (公財)全国税理士共済会文化財団 日本たばこ産業(株) NTT東日本(株)
パルプ・紙	樂 器	化 学・医 薬	
王子ホールディングス(株) 日本製紙(株)	(株)河合楽器製作所 ヤマハ(株)	花王(株) (株)資生堂 積水化学工業(株) 第一三共(株) 三菱ケミカル(株)	T&Dファイナンシャル生命保険(株) 東京海上日動火災保険(株) 日本生命保険相互会社 富国生命保険相互会社 三井住友海上火災保険(株) 明治安田生命保険相互会社
印 刷		レゾナント・ホールディングス	(令和7年7月時点 順不同)
大日本印刷(株)	TOPPANホールディングス(株)		

独立行政法人 日本芸術文化振興会
令和6年度助成事業年次報告書

発行

独立行政法人日本芸術文化振興会 企画部 基金・助成事務局

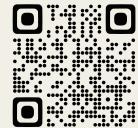
〒102-8656 東京都千代田区隼町4-1

TEL 03-3265-6302

WEB <https://www.ntj.jac.go.jp/kikin/>



DESIGN : Get Up&Design Inc.



本報告書および公開した各種レポートは以下URLでもご覧いただけます。
<https://www.ntj.jac.go.jp/kikin/artsCouncil/research/>

令和8年1月 発行